



مرکز تحقیقات کتابخانه و اسناد ملی

موسوعة قرى ومدن لبنان



مرکز تحقیقات کلام و علوم اسلامی

طوني مقرج

مؤسسة

قرى ومدن لبنان



بطر - بكر

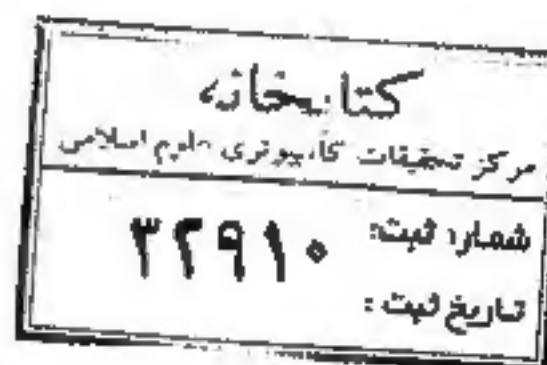
نوبليس

إسم الموسوعة :	موسوعة قرى ومُدن لبنان
أسماء القرى مضمون الكتاب :	بطر - بكر
الجزء :	الرابع
المؤلف :	طوني مقرّج
قياس الكتاب :	٢٤ × ١٧
مكان النشر :	بيروت
دار النشر والتوزيع :	دار نوبليس
تلفاكس :	٩٦١ - ١ - ٥٨١١٢١ :
	٩٦١ - ٣ - ٥٨١١٢١ :



يُمنع نسخ أو اقتباس أي جزء من هذه المجموعة أو خزنها في نظام معلومات إلكتروني أو نقله بأي شكل أو أي وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية أو بالنسخ الفوتوغرافي أو التسجيل أو غيرها من الوسائل، دون الحصول على إذن خطي مسبق من الناشر.

نوبليس



الإصطلاحات أو الرموز المستعملة

في توضيح لفظ أسماء القرى والمدن

ظ	q		آ	Ä
ع	c		ث	Y
غ	g		ح	o
ق	Q		خ	e
ط	u		ز	ö
و	Ü		ص	Š
ي	i		ض	Đ
ف	Y		ط	q



مرکز تحقیقات کلامی و فقهی علوم اسلامی

# بَطْرَامْ

BṬERRĀM

## الموقع والخصائص

تقع بطرَام في قضاء الكورة على متوسط ارتفاع ٢٧٥ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٧٩ كلم عن بيروت عبر شكّا - كفرحزير - بشمزين؛ أو عبر ضهر العين - عابا. لقبها خضراء الكورة. مساحة أراضيها ٥٦٤ هكتاراً، يحدها شمالاً تخوم بدباً وتامامها فيع، شرقاً تخوم بدباً وتامامها عابا، جنوباً كوسبا، وغرباً حدود بشمزين. زراعتها زيتون وكرمة ولوز وحبوب. ومن أهم ينابيعها عين بطرَام.

عدد أهالي بطرَام المسجلين نحو ٥.٥٠٠ نسمة من أصلهم حوالي ٢.٠٠٠ ناخب، ومن أبنائها عدد كبير من المنتشرين في بلدان الأميركيتين وأستراليا وكندا وأوروبا حيث أحرزوا نجاحات كبرى في شتى المجالات. كما أنّ نسبة أصحاب العلوم العالية من أبنائها المقيمين هي من أفضل النسب في لبنان.

## الإسم والآثار

ردّ فريجة أصل إسم بطرَام إلى جملة مريانيّة - آراميّة مركّبة من ثلاثة مقاطع هي: BET ṬUR RĀM ومعناها: بيت الجبل العالي. وذكر عبارة تشبه لفظ الإسم BṬUR RAWMA وتعني: في جبل عال. إلا أنّ العبارة الأولى تطابق



لفظ الاسم تمامًا، وكان د. شارل مالك يأخذ بهذا التحليل للاسم. بينما يروي أن اسم البلدة منسوب إلى الكونت برترام BERTRAM بن ريموند دي سان جيل الصليبي المعروف بالكونت دي تولوز باني قلعة "صنجيل" الحاملة اسم عائلته في طرابلس، ولا شك في أن هذا الاجتهاد يشكل رأياً جديرًا بالاعتبار.

في بطرام معبد أثري فينيقي يحمل اسم دير أشمونيت، محفور في الصخر تحت الأرض، على مقربة من كنيسة مار قوزما ودميانوس، يحتوي على فسحة وسبع غرف مساحة الواحدة منها ستة أمتار مربعة. ومن المحتمل أن هذا المعبد كان مخصصًا لإله الصحة عند الفينيقيين: أشمون، الذي اشتهرت عبادته في صيدا وقرطاج في الألف الأول قبل المسيح، وكانت الحية حيوانه الرمزي، وعندما تنحصر القوم في هذه البقعة، نفترض أنهم خصصوا المكان لتكريم شمعون أو شمعوليت، وهي حسب التقليد الأم التي ماتت مع أولادها السبعة في سبيل الإيمان في عهد يهوذا المكابي. وقد يكون هذا المكان هو الذي أعطى بطرام اسمها، فعرف ببيت الجبل العالي.

### عائلاتها

روم أرثوذكس: إندراوس. جبرا. جبور. جرجورة. الحجة. خوري. الخولي. ديب. الدغل. زيادة. ساعور. سالم. سرحان. سركيس - سركيس يزبك. سرور. صقر. الصوري. طنوس. عبود. علاغة. فرج. فرح. فلاح. قنبور. كلش. اللقيس. مالك. مخول. ملكي. نصر. نعمة. وهبة. يزبك. يعقوب. يونس. يوسف.

## البنية التجهيزية

### المؤسسات الروحية

كنيسة القديسين قوزما وديميانوس؛ كنيسة السيدة الراس؛ رعائيتان  
أرثوذكسيّتان؛ دير ومزار القديسة أشمونيت الأثري.

### المؤسسات التربوية

رسمية تكميلية مختلطة؛ ثانوية خليل سالم الرسمية المختلطة.

### المؤسسات الإدارية

مجلس إختياري: بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء إبراهيم الياس ملكي مختاراً.  
مجلس بلدي أنشئ قوميسيوناً بلدياً ١٩٠٥، وكان برئاسة مدير الناحية، وقد  
تألف أول قوميسيون من نائب رئيس حبيب مالك، وأعضاء: سليمان نصر،  
الياس مالك، خليل يعقوب، عبد النور سرحان، ويعقوب جبور. وقد حلّ  
القوميسيون في الحرب العالمية الأولى وأسّس مجلس بلدي لبطرام في عهد  
الجمهورية تعاقب انتخاب أعضائه، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس  
قوامه: الياس خوري رئيساً، موسى عبود نائباً للرئيس، والأعضاء:  
إيلي الخولي، سلام علاغة، بسمّام سرحان، جان سرحان، سليم خوري، فؤاد  
طنوس، فؤاد ملكي، كبريال سالم، مخايل سالم، وإيلي مالك.  
محكمة ومحضر أميون.

### البنية التحتية والخدماتية

مياه الشفة موزعة على العقارات المبنية من نبع الغار وآبار ارتوازية عبر  
شبكة عامة؛ الكهرباء من معمل قاديشا؛ هاتف إلكتروني من مقسم أميون؛  
بريد فيج.

## الجمعيات الأهلية

نادي بطرّام الثقافي الرياضي؛ جمعية بطرّام للشباب؛ جمعية ترقية الفناء الاجتماعية؛ جمعية ترقية المصالح الوطنية؛ جمعية الحركة الأرثوذكسية.

## المؤسسات الإستشفائية

مستوصف؛ عيادات خاصة؛ صيدلية.

## المؤسسات الصناعية والتجارية

٥ مكابس للزيتون؛ عدة مراوح دواجن؛ مصنع معكرونة ومعجنات؛ بول حياكة عربية؛ معمل ورق؛ معمل صابون؛ معمل عرق؛ سوبر ماركت؛ فروع مصرفية؛ عدد من المحال المختلفة أصناف المواد الغذائية والحاجيات الأساسية والكمالية والخدمات.

## مؤسساتها الخاصة

عيد انتقال السيدة العذراء ١٥ آب؛ تشترك بطرّام بعيد الزيتون الذي يُقام في مركز قصاء الكورة فتتلم المعروضات للزراعية والأشغال البدوية؛ وتقيم صيفاً مهرجاناً رياضياً متنوع الألعاب تشارك فيه فرق من المنطقة.

## من بطرّام

تبعاً للنظام اللبناني بحسب كوة العائلة: سهيل موريص خوري: لواء ركن في الجيش اللبناني، معش عام وزارة الدفاع الوطني، رئيس اللجنة الأولمبية اللبنانية؛ نعيم خوري (١٩٣٠ - ٢٠٠٠): شاعر وكاتب، عضو سابق في لجنة الامتحانات اللبنانية، هاجر إلى أستراليا ١٩٦٢، له أكثر من ٢٠ مؤلفاً شعرياً ونثرياً، من أهم شعراء العربية المعاصرين في المهجر؛ د. نعمة الله الخولي: أستاذ مؤسسي جامعة البلمند؛ د. بولس نعمة الله الخولي: من كبار أساتذة التربية في الجامعة الأميركية؛ د. خليل صالم (م): مدير عام

سابق؛ د. إيلي سالم: سياسي ومفكر وأستاذ جامعي، دكتوراه في العلوم السياسية والدراسات للشرق أوسطية من جامعة جونز هوبكنز للدراسات المتطورة، نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية والمختربين ١٩٨٢-١٩٨٤ ووزير المالية بالوكالة ١٩٨٣، مستشار السياسة الخارجية لرئيس الجمهورية اللبنانية ١٩٨٤ - ١٩٨٨، رئيس المركز اللبناني للدراسات السياسية ١٩٨٨ - ١٩٩٣، الرئيس الحالي لجامعة اللند، له محاضرات وندوات ودراسات في السياسة والعلاقات الدولية، وله خطب ورسائل موجهة إلى الجمعية العامة للأمم المتحدة، نقد للشراف من الكتب العالمية حول سياسة الشرق الأوسط، من مؤلفاته: "رؤس دار الخليفة"، "تقدم من دون ثوابت"، "الخيارات الصعبة: بحث عن محرج ١٩٨٢ - ١٩٨٨"، وثيقة الوفاق الوطني" نقد، "عقد من التحديت" ١٩٨٢ - ١٩٩٢ د. فلييب سالم: بروفييسور عالمي في الطب إحتصاصي في معالجة الأمراض السرطانية، أستاذ محاضر في الجامعات الأميركية، ملك جائزة ELLIS ISI AND لجنة ١٩٩٨ في احتفال رسمي أقيم في جزيرة آيس في نيويورك، وهي جائزة تمنح للأميركتين الذين قدموا خدمات عظيمة للأميركا، د. أنطون سالم: طبيب، شغل مناصب مهنية وإدارية في مستشفى الجامعة الأميركية ببيروت، عضو جمعيات أكاديمية للطبية في لبنان وأميركا، عضو مؤسس في جمعية حقوق الإنسان والحق اللبناني وغيرها من الجمعيات الحضارية، إبراهيم سالم: أكاديمي وصاحب مشاريع هندسية وفن تشكيلي وأستاذ جامعي وناشط إجتماعي وثقافي، ولد ١٩٣٧، دبلوم في الهندسة المعمارية ودبلوم اختصاص في المساكن الشعبية، حائز على تنويه من الأمم المتحدة لقاء دراسة هندسية، عضو لجنة بناء جامعة اللند، رئيس سابق للجنة النى التحتية في مجلس إنماء الكورة، ولجنة ترقية المصالح الوطنية في بطرلم، عضو مؤسس

للنادي الرياضي الاجتماعي في بطرتم، يمارس الرسم والنحت على الخشب  
 والحجر، بول سالم: أستاذ في دائرة العلوم السياسية والإدارية في الجامعة  
 الأميركية ببيروت، له بالانكليزية: "الإرث المر: الأيديولوجيات"، وبالعربية  
 "الفردانية والمجتمعات التخيفية ولبنان"، مدخل إلى علم السياسة؛ د. سمعان  
 سالم: من مشاهير الأسرة في دنيا الانتشار؛ عزيز خليل سرحان (ت ١٩٩٩):  
 مرب، مدير لمدرسة بطرام، حامل وسام المعلم؛ د. جورج كلش: من مشاهير  
 الأسرة في دنيا الانتشار؛ الشيخ موسى مالك (م): حاكم للكرة السفلية في  
 العهد العثماني، خدم عنده مصطفى بربر أغا؛ نقولا موسى مالك (م): مدير  
 ناحية الكرة الوسطى بداية عهد المتصرفية؛ مالك سليمان مالك (م): شيخ  
 صلح بطرتم بداية القرن التاسع عشر؛ عزيز بك مالك (م): قائمقام الكرة  
 ١٩٣١؛ حبيب مالك (م): نائب مدير الناحية في رئاسة أول مجلس بلدي  
 لبطرتم ١٩٠٥؛ الأب رمزي مالك؛ راهب دومينيكي، ولد ١٩١٦، أنشأ دير  
 مار إلياس بطينه ببيروت، له مؤلفات تجوى أمام المصير، و"الله في  
 لبنان"، و"رحلتي إلى روسيا"، وإسرائيل وإسماعيل، ومنشورات عديدة  
 صدرت في معظم لغات العالم؛ د. شارل مالك (١٩٠٦ - ١٩٨٧): ميليسي  
 ومفكر وأديب ومرب، درس العزباء والرياضيات في الجامعة الأميركية  
 ببيروت ١٩٢٧ - ١٩٢٩، تقلب في مناصب عالية في الجامعات الأميركية  
 ١٩٢٧ - ١٩٦١، وزير مغتص وسفير في واشنطن ١٩٤٧ - ١٩٥٥، ولدى  
 كوبا ١٩٤٦ - ١٩٥٥، ولدى فنزويلا ١٩٤٧ - ١٩٤٨، عضو مؤسس للأمم  
 المتحدة ممثلاً لبنان وقّع إعلان الأمم المتحدة وميثاقها ١٩٤٥، عضو  
 المجلس الاقتصادي والاجتماعي ١٩٤٦ - ١٩٤٩ ورئيسه ١٩٤٨، رئيس  
 الجمعية العمومية للأمم المتحدة ١٩٥٨ - ١٩٥٩، عضو في مجلس الأمن  
 وفي لجنة نزع السلاح ١٩٥٣ و ١٩٥٤، ترأس مجلس الأمن ثلاث مرات،

ممثل لبنان في لجنة حقوق الإنسان ١٩٤٧ - ١٩٥٤، مقرّر هذه اللجنة ١٩٤٧ - ١٩٥٠، رئيس للجنة ١٩٥١ و ١٩٥٢، رئيس اللجنة الثالثة للشؤون الاجتماعية والثقافية للجمعية العمومية ١٩٤٨ - ١٩٤٩، لعب الدور البارز في صياغة الإعلان العالمي لشرعة حقوق الإنسان ١٩٤٨، حاكم عن لبنان في البنك الدولي للتعمير والإتماء ١٩٤٧ - ١٩٥٢، حاكم عن لبنان في الصندوق المالي الدولي ١٩٤٧ - ١٩٤٩، ممثل لبنان في مؤتمرات دولية عديدة ودافع عن القضية اللبنانية في مجلس الأمن والجمعية العمومية ١٩٥٨، وقع عن لبنان معاهدة للصلح مع الלבان ١٩٥١، ممثل للكنيسة الأرثوذكسية في المؤتمر العالمي لمجلس الكنائس العالمي ١٩٦٨، وزير خارجية لبنان ١٩٥٦ - ١٩٥٨، وزير للتربية الوطنية والفنون الجميلة ١٩٥٦ - ١٩٥٧، نائب ١٩٥٧ - ١٩٦٠، رئيس مجلس أمماء مدرسة البشارة الأرثوذكسية، مؤسس ورئيس للرابطة اللبنانية الألمانية الثقافية، عضو الأكاديمية اللبنانية وأحد مؤسسيها، رئيس قصر الثقافة، رئيس فخري للجامعة اللبنانية الثقافية في العالم، عضو جبهة الحرية والإنسان، عضو الجبهة اللبنانية، عضو لجنة الشؤون الدولية لمجلس الكنائس العالمي، وعضو اللجنة المركزية، رئيس المجلس العالمي للتربية المسيحية، نائب رئيس إتحاد جمعيات الكتاب المقّسم، عضو اللجنة المحققة في شؤون دائرة الطبعة في جامعة هارفرد الأميركية ١٩٥٥ - ١٩٦٠، عضو اللجنة المحققة في شؤون الدورة الصيفية لكلية الآداب والعلوم والتربية في جامعة هارفرد ١٩٥٢ - ١٩٥٥، عضو اللجنة المحققة في شؤون دائرة الفيزياء في جامعة طاقس الأميركية، عضو مؤسسة وودرو ولمن، متّح أرفع وسام لبناني، ولوسعة عالية من أربعة عشرة دولة عربية وأوروبية وأميركية لاتينية، وعدة جوائز وميداليات من هيئات ومؤسسات مختلفة أهمها جائزة صديق الحرية

الأميركية ١٩٧٩، حاضر في المعاهد والجامعات والأندية والكنائس والمؤتمرات ومئات الإقليم في مختلف بلدان العالم، نشر باللغتين العربية والإنكليزية عدة كتب ومئات الأبحاث والدراسات في الشؤون السياسية والكنائسية والإثنولوجية والسياسية وحقوق الإنسان والعلم والفلسفة؛ أيضا بدر مالك: زوجة د. شارل، محاضرة، رافقت زوجها في حياته الدبلوماسية والسياسية والتعليمية، لقت محاضرات في عدة أندية أميركية، أول امرأة أجنبية دُعيت لتكون عضو شرف في نادي الكوزموبوليتان للسيدات في نيويورك، أسهمت بفعالية بقيادة الحركة النسائية في لبنان، عضو مجلس إدارة للرابية، عضو مجلس إدارة كلية بيروت للبنات، رئيسة للجمعية المسيحية للشابات في بيروت؛ د. حبيب شارل مالك: مرب، ولد في واشنطن ١٩٥٤، دكتوراه في تاريخ الفكر الأوروبي الحديث من جامعة هارفرد الأميركية، أستاذ جامعي ومحاضر دائم في جامعات لبنانية وأميركية، له مقالات في مواضيع تاريخية وفلسفية وفريق لوميطية ونسائية باللغتين العربية والإنكليزية.

# بَطْرَمَازْ

BOṬORMĀZ

## الموقع والخصائص

تقع بطرماز في قضاء الصنّية فوق هضبة مشرفة على الساحل يبلغ ارتفاعها عن سطح البحر ٦٥٠ م. وعلى مسافة ١١٩ كلم عن بيروت عبر طرابلس - بحعون - سير - القطيس - القرين - طاران. وهي كبرى بلدات الضنية، تبلغ مساحة أراضيها ١٠,٢٠ هكتاراً، رراعاتها أشجار مثمرة وكروم عنب وريّتون، ترويتها مياه بعي السكر والصوبير. وتضم أراضيها مشاعات شاسعة ولكنها غير مستجة عدد أهاليها المعجّلين نحو ٣,٥٠٠ نسمة، من أصلهم حوالي ١,٤٠٠ ناخب بحسب القيود، ويتحاور عدد منارلها الـ ٥٠٠ وحدة سكنية. ولا تزال الرراعة تشكّل تحلها الأساسي بامتياز، غير أنها تعاني مشكلة الفوضى في توزيع حصص المياه نتيجة التّعدّيات من قبل البلدات التي تقع قبل بطرماز على طول قنوات الريّ لجهة بيع السكر الذي يشكّل المصدر الأساسي لمياه الريّ في قرى جرود الصنية.

## الإسم والآثار

يقول التقليد إنّ أصل إسم بطرماز "دار ماز". وهناك رأي آخر في التقليد أيضاً يقول بأنّ معنى الإسم "الجلود" أو "دار العبادة" غير أنّ فريضة اقترح أنّ يكون أصل التسمية من عبارة مامية قديمة BET ٩ ARMĀSA أو BET ٩ ARMISTA والعبارتان تعنيان مكان صناعة الجلد. ووضع إمكانية أخرى B٩ R MASAU أي "في جبل الألياف والحصر والنقش الذي يصلح لصنع الحصر"



وفي العبرية MAS تعني العملة المسخرة؛ كما أن جذر "مس" و"مسي" في العبرية يفيد عن الصهر والتنويب، وفي هذه الحالة يمكن أن يكون أصل الاسم BTÜR MAS أي في جبل التعدين. أما حبيقة وأرملة فترجما الاسم إلى بيت الطرموس من دون إيضاحات. وقد ذكر باحثون أن بطرماز ذات حضارة تاريخية عريقة، حيث كانت مسرحاً لحضارات فينيقية وعبرية ومن ثم صليبية، وشهدت نشاطات للأكراد والفرنسيين والإنكليز. ولا يزال فيها بقايا قلعة شهيرة تعرف باسم قلعة حكمون النمرود، جارتها غاية في الضخامة، وبقايا أعمدة غاية في القدم، وفيها بقايا دير "مار ماز" الأثري.

نحن نميل إلى الرأي القائل بأن أصل اسمها العبارة التي ذكرها فريحة من بين باقي الاحتمالات، وهي BTÜR MAS أي في جبل التعدين، ذلك لأن اللفظ هو الأقرب إلى لفظ اسمها الحاسي، ولأن آثارها تنبئ عن أنها كانت أهم من مكان لصناعة الحصر والجلود، علماً بأن قبي جبل التعدين تعني محازاً بحسب خبرتنا في الأسماء السامية القديمة. ففي جبل صناعة السلاح، إذ إن هذه الصناعة كانت تسمى "التعدين". غير أن ما يحيرنا هو الدير الأثري الذي يحمل اسم دير مار ماز؟ فمن هو "ماز" هذا الذي نسب إليه الدير، وفي هذه الحالة يكون أصل الاسم "بذير مار"، أو BTÜR MÄZ أي قبي جبل ماز، فهل إن ماز هي تحريف لموبز أي موسى؟ إمكانية بوردها يتحفظ.

### عائلاتها

سنة: البراغطة. يعيزوق. جود. حرّوق - حرّوقة. حسن. حسان. حكوم.  
حمودة. حميدة. الزاحوري. الرمتر. ضناوي. عنتر. عواصة. عيد. فريدة.  
قره. كعكور - كعكوس - كعكور. كفرشيخ. مريم. الوزير. ياغي.  
روم لوثوكس: طنوس. مخايل.

## البنية التجهيزية

للمؤسسات الروحية

جامع بطرماز؛ جامع وادي الحيلو.

المؤسسات للتربية

مدرسة رسمية ابتدائية تكميلية مختطة عدد طلابها نحو ٤٥٠؛ مدرسة خاصة عدد طلابها نحو ٧٠.

المؤسسات الإدارية

مجلس إختياري. بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء عدنان حمادي الزاخوري مختاراً.

محكمة ومخفر سير.

البلدية الفتحنة والخدمات

مياه الشفة من نثر في البلدة ومن عين المندبانة المحلية وحرف الملول عبر شبكة مصلحة مياه الضنية - المينة، حري تأهيلها نهاية تسعينات القرن العشرين وباتت اليوم بحاجة إلى إعادة تأهيل؛ الكهرباء من قاديشا عبر محطة دير نبوح؛ بريد سير الضنية.

بطرماز واحدة من القرى الضناوية التي تقتصر وسيلة اتصالها بقرى الجوار وبمدينة طرابلس على طريق قديمة واحدة شقت في عهد الانتداب ولم يجر توسيعها أو صيانتها أو إيجاد طريق إصغية أو بديلة لها.

للمؤسسات الإستشفائية

مستوصف.

للمؤسسات الصناعية والتجارية

بضعة محالّ وحوانيت تؤمن المواد الغذائية والحاحيات الأساسية.

# بُطْشَايْ

BUṬSHĀI

## الموقع والخصائص

تقع بطشاي في قضاء بعدا على ارتفاع ٥٠ م. عن سطح البحر وعلى مسافة ١١ كلم عن قلب العاصمة بيروت عبر طريق الحدث - بعدا، تحيط بها بساتين الحمصيات والريّتون، وأحراج الصنوبر والسّنديان، وتشرف إشرافاً مباشراً على صحراء الشويفات وعلى البحر والعاصمة. مساحة أراضيها ضيقة لا تزيد على السبعين هكتاراً، يحدها شمالاً بعدا، شرقاً وادي شحور وتمامها تخوم بعدا، غرباً الحدث، وجنوباً المرداشة. وتتفجر في أراضيها عدّة ينابيع، أهمها عين نُسبت إليها بعد القدم، تُعرف بعين بطشاي، وقد استغلت منها القرية شعوراً طويلاً عمرها قبل أن تعم عليها شبكة مياه عين الدلة، وقد بنى الأهالي سبيلاً عمماً لهذا البعّ بجانب الطريق العام في حوالي ١٩١٣ وهناك ينبوع آخر تعزر مياهه في الشتاء وتُسخّ في الصيف، ويسبوع ثالث يُعرف بالبيعة، غير أنّ هذا الأخير ممتلك من قبل ثلاث عائلات من أهالي القرية.

عرفت بطشاي هجرة مبكرة لأبنائها الذين كانت وجهة اغترابهم البرازيل وسائر أميركا اللاتينية، وقد بلغ عدد المهاجرين منها في حوالي ١٩٢٠ نصف عدد المقيمين. أمّا عدد أهاليها المسجلين اليوم فيبلغ حوالي ٩٠٠ نسمة من أصلهم قرابة ٣٥٠ حاجباً.

## الإسم والآثار

في بطشاي تقليد يعتبر أن أصل اسمها "بيت الشيخ" كما ذكر عيسى  
اسكندر المعلوف، وتقليد آخر يقول بأن الإسم تركي أصله "بخت شاه" أي  
الجنينة الخضراء كما ذكر رياض حبيب. أما فريحة فقال برّد الإسم إلى  
العامة القديمة، وبأنه مركّب من عبارة BETTSHE أو BET ASHYA أي  
المخبأ والمخفي عن النظر، أو أنه من عبرة BETTÜSHĀYA أو TUSHĀYÉ  
أي مكان المحتبئين الكامنين

إننا نميل إلى اعتبار الإسم المسمى المركّب من BET ASHYA أي  
المخبأ والمخفي عن النظر صحيحاً لعدة اعتبارات، أهمها المغاور والكهوف  
التي وجدت في أرض القرية، ومن ثمّ الأخذ باللفظ القديم للإسم الذي كان  
يكتب حتى زمن قريب "بطشاي" وليس "بطشي"، ولبعد لفظة الكلمة التركيّة  
عن لفظ الإسم الحالي، بالإضافة إلى ندرة الأسماء التركيّة التي استطاعت أن  
تسيطر على أمكنة اللبانيّة.

لم يبق من آثارها القديمة سوى بصمة بولويس متناثرة بقرب كهوف  
ومغاور تقع في تحومها. ما يدلّ على أن أرض بطشاي قد شهدت نشاطاً  
حصارياً في القرون العاربة، غير أننا لا نستطيع تحديد ذلك الزمن، نظراً  
لعدم وضوح الدلالات الأثريّة.

## عائلاتها

روم أرثوذكس: الخوري عرموي، معلوف، نقّاع، اليازجي.

موارنة: داغر، سلامة، القارح.

روم كاثوليك: شمّيل.

## البنية التجهيزية

### المؤسسات الروحية

كنيسة بشارة السيدة العذراء للروم الأرثوذكس. بنيت ١٨٧٦ كما يستدل من نقش على بابها يقول: "أنشأ السيدة للبشارة حرناء، غفريل بيتاً فيه لشرق نورها، تسمو كرامتها كما أرختها، بدأ بغفريل وهو بشيرها" وبلي التاريخ للرقمي. ويبدو من طراز البناء الحالي أن ثمة ترميمات وتعديلات قد أدخلت عليه في حقب لاحقة، وما زالت تظهر أثر قناطر قد أكلت فتحاتها في ما بعد بالحجارة لتصبح جداراً مطبقاً.

### المؤسسات التربوية

بنى الأهالي ١٩٦٠ مدرسة على أرض الوقف ثم سلموها لوزارة التربية التي جعلتها مدرسة رسمية ابتدائية ١٩٧٧.

### المؤسسات الإدارية

مجلس إختياري - وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء فؤاد نفاع مختاراً مجلس بلدي مستحدث يضمها إلى المرداشة، تتمثل فيه بحمسة أعضاء، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس قوامه: فارس جرجس عرموني رئيساً، جورج شوقي الديب نائباً للرئيس، والأعضاء: موسى شحادة معلوف، سيريل سارج ميشال نفاع، طانيوس بولس سلامة، ميشال جورج الخوري، طانيوس حلیم ضو، سامي عبدالله البرعوني، فادي الياس نصّور. غير أن هذا المجلس قد حلّ بتاريخ ١٧ نيسان ٢٠٠٠ بعد استقالة الأعضاء محكمة ومخفّر بعيداً.

مياه الشفة من عين الدلية وصلتها ١٩٥١؛ للكهرباء وصلتها ١٩٦٠، قبل ذلك التاريخ كان بعض الأهالي قد مدّ الكهرباء إلى منازلهم على حسابهم الخاص من بعدد؛ هاتف إلكتروني من مقسم بعدد؛ بريد بعدد.

#### المؤسسات الصناعية والتجارية

محطة تحويل للطاقة الكهربائية من معمل الباروك أنشئت في عهد الإنتداب الفرنسي؛ معمل صابون؛ معمل لتكرير الزيت؛ مزارع دواجن وأغنام وخنازير؛ معمل حجارة باطون؛ معمل ميكانيك سيارات؛ بضعة محالّ وحوانيت تؤمن المواد الغذائية والحاجيات والخدمات الأساسية.

#### من بطشاي

سليم ناصيف (١٨٥٠ - ١٩٢٦)؛ مربّ وعسكري وسياسي ورجل أعمال، علّم في مدارس المنتصرية في عهد رستم باشا وفي مدرسة الثلاثة أعمار، تحول إلى التجارة ثم الحرب إلى كركاس فنزويلا، تطوّر هناك في جيش الحكومة لمواجهة الثوار في خلال الحرب الأهلية، رُقّع إلى رتبة كولونيل وعيّن وكيلًا سياسيًا لرئيس الجمهورية في دول المغرب، عاد إلى التجارة وانتقل إلى كولومبيا حيث قضى بقية عمره فيها عاملاً في التجارة.

# بَطْلُون

## شَقِيف بَطْلُون

BAṬLŪN  
SHQĪF BAṬLŪN

### الموقع والخصائص

هي غير بطلون الشوف، تقع بطلون في قضاء عاليه على متوسط ارتفاع ١,٢٠٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٢٤ كلم عن بيروت عبر عاليه - بحدون؛ مساحة أراضيها ٢٢٠ هكتاراً زراعتها الأساسية تفاح وكرمة. تروي أراضيها مياه نبع الشقيف ونبع الجرن وعين الشرقية. عدد أهاليها المسجلين نحو ٢,٠٠٠ نسمة من أصلهم حركي ٧٥٠ باحثاً وهي من القرى التي عرفت النهجير في خلال الحرب الأهلية، وقد استكمل الصندوق المركزي للمهجّرين في ربيع سنة ٢٠٠٧ تقع تعويضات التزميم وإعادة الإعمار وتتفقد بعض مشاريع البنى التحتية في البلدة ومع حلول صيف ٢٠٠١ كان الأهالي قد بدأوا يعودون إلى البلدة

### الإسم والآثار

تكتب بطلون، وبطلون. فريضة ردّ أصل الإسم BET TELLŪN السريانية التي تعني مكان التلة الصغيرة؛ كما احتمل أن يكون الأصل BET ḠALYŪN أي بيت الفتى الحدث، أو BET ḠALLŪNA أي مكان البدي والطل، والواو والنون هنا للتصغير. نحن نميل إلى اعتماد التفسير القائل بمعنى "مكان التلة الصغيرة" انطلاقاً من موقع القرية، ومن الشقيف التابعة لها، وكلمة شقيف

تعني الصخر الشاهق المشرف. من ناحية أخرى وجدنا أنَّ للقرية حرش يدعى حرش دلبون، وللبون تعني مكاناً صغيراً يبيت فيه شجر الدلب

## عائلاتها

روم أرثوذكس: حداد خير الله، الصليبي، عبد النور، نصر الله، الهاشم.

## البنية التجهيزية

المؤسسات الروحية والتربوية

كنيسة السيِّدة: رعائيَّة أرثوذكسيَّة تعرَّضت للإضرار في خلال الحرب الأخيرة، بوشرت إعادة سائها؛ رسميَّة إبتدائيَّة محتلطة.

المؤسسات الإدارية

مجلس إحتياري: بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء يوسف هاشم مختاراً

مجلس بلدي: بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء بالتركية مجلس توافقي قوامه: د.

حليل خير الله رئيساً، موسى صفيي قنبل للرئيس، والأعضاء: إلهام

نصر الله، سمير حور الله، ناجي عبد النور، كمال خير الله، سبع هاشم، وليد

عبد النور، فؤاد الهبر، محكمة عاليه، مخفر بحدون.

البنية التحتية والخدماتية والاقتصادية

شبكة مصلحة مياه الباروك؛ هاتف وبريد بحدون؛ مكتب كهرباء عاليه.

منزرة نبع الشقيف؛ بضعة حوانيت.

مبساتها الخاصة

عيد انتقال السيِّدة العذراء في ١٥ آب حيث تجري احتفالات وتوزيع الهريسة.

## من بطلون

خليل مخول الصليبي (١٨٧٠ - ١٩٢٨): فنان تشكيلي، من خريجي

المدرسة اللغوية الانكليزية، له لوحات فريدة من نوعها في لبنان.



# بُطْمَة

BUTME

## الموقع والخصائص

تقع بطمة في قضاء الشوف على متوسط ارتفاع ١,٠٠٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٥٥ كلم عن بيروت عبر الدامور - بيت الدين - للمختارة. مساحة أراضيها ٥٥٠ هكتاراً، زراعتها الرئيسية زيتون وتفاح، مياه الري فيها من يابيعها وأهملها عين البياض، عين المرح، وعين للبساتين. عدد أهاليها المسجلين نحو ١,٢٠٠ نسمة منهم حوالي ٣٠٠ ناخب.

## الإسم والآثار

في السريانية BUTME تعني مما تعلوه بالعربية. شجر البطم، فيوسع الإسم أن يكون عربياً أو سريانياً - آرامياً. فيها آثار نواويس قديمة محفورة في الصخر، وفيها متحجرات طبيعية لحيوانات ونباتات، وسنديانة معمرة تعرف بسنديانة إم شراطيط، لأن العادة جرت أن يعلق فيها كل آت إليها خرقة بعد وفاء نذره، وهي عادة مستمرة منذ الأرمية الوثنية.

## عائلاتها

موحون درور: أبو غانم - بو غانم - غانم. أبو نصر الدين - نصر الدين. البيطار. الحريري. الحلبي. زين الدين. عصيمي. عظيمي. عطالله. وهبة. ملكيون كاثوليك: أبو الهنا. الحداد. ريعمد. عطية. مولوخة: رزق. عازار.

## البنية التجهيزية

### المؤسسات الروحية

كنيسة مار بطرس وبولس الأثرية، رعائية للروم الكاثوليك قديمة العهد، تضررت في خلال أحداث الربع الأخير من القرن العشرين كما سائر بيوت القرية، جرى الاحتفال رسميًا بتدشينها بعد إعادة البناء في ٤ تموز ١٩٩٩ وسط حضور رسمي وقبائلي.

### للمؤسسات القروية

رسمية متوسطة مختلطة.

### المؤسسات الإدارية

مجلس إختياري: بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء فوزي الحداد مختاراً بالتركية. مجلس بلدي أسس ١٩٦٢، وبنتيجة لانتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس قوامه: منصور محفوظ زين الدين رئيساً، منصور يوسف البيطار نائباً للرئيس، والأعضاء: خليل الياس رزق، رياض زوين الدين، يوسف الياس ربحمد، زيد حسن زين الدين، طارق سليم زين الدين، عمير وهبي بو نصر الدين، وعفيف عبد الله البيطار. محفر المختارة؛ محكمة بعقلين.

### البنية التحتية والخدمات

مياه الشفة من الباروك عبر شبكة مصلحة مياه الباروك؛ مكتب كهرباء بيت الدين؛ مقسم هاتف المختارة؛ بريد المختارة.

### الجمعيات الأهلية

نادي بطمة الاجتماعي.

فريق النجوم الرياضي.

## فوج الكشف التقدمي.

للمؤسسات الإستشفائية

مستوصف.

المؤسسات الصناعية والتجارية

منتزه عين اليمساتين بجانب نهر الباروك؛ بضعة محالّ وحواليات تؤمّن المواد الغذائية والحاجيات الأساسية وبعض الخدمات.

منسباتها الخاصة

عيد مار بطرس وبولس في ٢٩ حزيران حيث تجرى إحتفالات شعبية يشترك فيها أبناء البلدة والجوار.

## من بطمة

الأب نقولا أبو الهنا (١٨٨٨ - ١٩٥٦). راهب مخلصي، من أئمة اللغة والبيان والبلاغة والنقد الأدبي، له جملة مؤلفات؛ سعيد البيطار؛ سعيّر؛ الشيخ شرف الدين الحريري (م)؛ شيخ عقل الموحدين الدروز لوائل القرن السادس عشر. الشيخ شرف الدين عظيمي (م)؛ شيخ عقل الموحدين الدروز في القرن السابع عشر، جعل في عهده مجلّت لشيوخ الطائفة.

# بُعَاصِيرُ

BcĀŠĪR

## الموقع والخصائص

تقع بعاصير في إقليم الخروب من قضاء الشوف على متوسط ارتفاع ٣٥٠ م. عن سطح البحر وعلى مسافة ٣٤ كلم عن بيروت عبر الدامور - الجية - مفرق برج - بعاصير مساحة أراضيها ٥٥٠ هكتاراً. زراعتها الرئيسية حبوب، وتنمو فيها كروم عنب وريتون وخروب وبعض الأشجار المثمرة

عدد سكانها المسجلين حوالي ٢,٠٠٠ نسمة من أصلهم نحو ٥,٠٠٠ ناحب.

## الإسم والآثار

ردّ فريحة وحيقة وأرملة اسم بعاصير إلى مركب من مقطعين سريانين: BET cŠĪRE أي: محطة العصر، أي معصرة. وكان فيها معاصر لزيت الريحون ودبس الخروب بكثرة قديماً.

## عائلاتها

سنة: إبراهيم. أبو حاقة. أبو صالح. جريس. حاج. حمزة. القعقور. المهدي. نصر الدين.

## البنية التجهيزية

المؤسسات الروحية

جامع بعاصير .

المؤسسات التربوية

رسمية متوسطة مختلطة.

المؤسسات الإدارية

مجلس إختياري: بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مصطفى حمزة مختاراً.

مجلس بلدي يضم إليها حارة بعاصير . وبنتيجة لانتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس

بلدي قوامه: محمد عثمان الحاج رئيساً، مروان ملحم القعقور نائباً للرئيس،

والأعضاء: محمود سعيد القعقور، سليم عبده الحاج، منذر محمد أبو صالح،

وليد نمر حمزة، إبراهيم خضر بصر الدين، محمود محمد القعقور، ناصر

خضر مهدي، ورفيق علي أبو صالح، ويتم حارة بعاصير في هذا المجلس

كل من مارون شاكر القرني وبيدر حميد القرني.

محكمة الدامور .

مخفر برجا .

البنية التحتية والخدمات والإستشفائية

مياه الشفة عبر شبكة مصلحة مياه الباروك، نبع العصافير، هاتف إلكتروني،

مكتب بريد، مستوصف.

الجمعيات الأهلية

نادي بعاصير الثقافي الرياضي .

مركز اتحاد حماية الأحداث في بعاصير؛ تم افتتاح مشغلي نجارة وحدادة

٢٠٠٠ تم إنجازهما في مركز اتحاد حماية الأحداث في بعاصير ، بدعم من

منظمة الأمم المتحدة للطفولة - اليونيسيف، وبرنامج الخليج العربي لدعم  
منظمات الأمم المتحدة الإنمائية.

المؤسسات الصناعية والتجارية

تنتج الألبان؛ بصعة محالّ وحوانيت تؤمن المواد الغذائية والحاجيات  
الأساسية.

من بعاصير

د. أحمد أبو حافة: دكتوراه في اللغة العربية وآدابها، عميد كلية التربية  
بالبناية في الجامعة اللبنانية ١٩٧٦ - ١٩٧٧، مدير كلية الآداب والعلوم  
الإنسانية ١٩٨١ - ١٩٨٨، في الجامعة اللبنانية، أعلنه الجامعة اللبنانية أستاذاً  
فوق القمة في التعليم العالي، له العديد من المؤلفات والمحاضرات والبحوث؛  
أحمد الحاج: لواء متقاعد، تقلّب في مسؤوليات إدارية وعسكرية عديدة،  
سفير؛ مصطفى محمود القعقور (١٩٢٣ - ١٩٩٦): شاعر غنائي وفنان،  
مراقب للشعر الغنائي في إذاعة لبنان، عضو "أسرة الحبل الملمم"، و"جمعية  
أهل القلم"، و"جمعية المؤلفين والملحنين ونشري الموسيقى"، له أشعار غامها  
مطربون وعدة كتب شعرية؛ سعيد القعقور: عميد متقاعد، تقلّب في المناصب  
العسكرية، ألف لائحة حاصت الانتحالت للبلدية بعد تقاعده.

بُعَانُوبُ

أنظر: قَتْنَة

# بَعْدَا

الْجُمْهُورُ . الْفَيَّاضِيَّةُ . عَيْنُ الرِّيحَانَةِ . مَارُ تَقْلَا

الْيَرْزَةُ

B=ABDA

AL-JUMHÜR AL-FAYÄDIYÉ CAÏN IL-RICĀNÉ MĀR TAQLA  
AL-YARZÉ

## الموقع والخصائص

بعدا، مركز القصر الجمهوري اسباني، ومركز محافظة جبل لبنان، ومركز قضاء بعدا، تقع على مسافة ٩ كلم عن قلب العاصمة بيروت جنوباً بشرق، يحتل وسطها مرتفعاً يعلو نحو ١٠٠٠ م. عن سطح البحر، مشرفاً على العاصمة إشرافاً جميلاً، ويبلغ ارتفاعه عن كبروته ٣٦٠ م.، وهو محاط بأشجار الصنوبر والزيتون والحمضيات.

أصبح طابع البلدة فسيفسائياً، إذ احتلّطت فيها القصور اللبنانية القديمة بالبيوت المختلفة الطراز، وجاءت الأسبسة العالية لتريد في ذلك الحليط الذي لا يخلو من الجمال الأخاذ. غير أن الضبع المسيطر لا يزال يوحى بالمكانة التي احتلتها بعدا في تاريخ لبنان منذ نشوئها. وأكثر ما يوحى بهذا الانطباع، السرايا القائمة بعظمة على إحدى روابي البلدة الغربية، وبيوت القرميد ذات القناطر المعقودة، وضخمة الكنائس والأديار والمدارس. ورغم أن التّطعيمات البلدية الحديثة قد عملت في تطوير وتجميل شوارع بعدا الرئيسية، فلا تزال

الأزقة الضيقة تطبع داخلية بعض أحياء البلدة حيث يبدو التطوير والتجميل مستحيلين، إلا أن أحياءها الحديثة، مثنية الهندسة والتخطيط

اليرزة، وهي جناح بعيدا شرقي، رابية مكسوة بأشجار الصنوبر تقوم عليها أجمل القصور اللبنانية الحديثة. وإن جمال الهندسة، وغنى البناء، وجمال الموقع، عناصر جعلت من اليرزة منطقة جديدة بأن تصنف من إحدى أجمل المناطق السكنية اللبنانية الحديثة، ولقد تميزت اليرزة بطابع "الطبقية" إذ كان هذا القصد مرافقا للتخطيط الهدمي، فجاءت، تبع هذا التصميم، مركزاً رفيعاً من مراكز لبنان الأرستقراطية. ويفصل اليرزة عن بعيدا مسافة كيلومتر ونصف. واليرزة اتصال آخر بالطرق الرئيسية عبر طريق دمشق الدولية عند الفياضية.

الفياضية، جناح آخر لبعيدا، على صورة بعيدا القديمة ومثالها، كما رافق التقدم العمراني فيها سبة التقدم الذي طرأ على بعيدا حجماً وشكلاً، فجاءت الفياضية جناحاً للبلدة الأم، مطابقاً لها وصفاً وروحاً. وتقع الفياضية شرقي مركز بعيدا الرئيسي، حيث تمر طريق بيروت - دمشق الدولية. وقد أنشئت في الفياضية مؤخراً مصانع حديثة، أضيفت عليها طابعاً صناعياً بعض الشيء.

مار تقلا، تقع في أقصى شمال بعيدا، متصلة بالحازمية التي كانت إلى عهد قريب تابعة لبعيدا، أما مار تقلا فلا تزال تابعة لبعيدا إلى اليوم، وتطالب الحازمية بضم منطقة مار تقلا إلى خراجها. وهي بلدة حديثة، تقوم فيها أبنية فخمة حديثة الطراز، وقصور شبيهة بقصور اليرزة، إنم الذي يميز اليرزة عن مار تقلا حلول اليرزة من الأبنية التجارية التي تتوفر في مار تقلا ذات الشوارع הרحبة النظيفة، ويجاري فيها البساء طبيعة الأرض المنحدرة نحو



الشمال والغرب. ويحدّ منطقة مار تفلّا نهر بيروت من الشمال، الحازمية من الغرب، الفياضية من الجنوب، واللوزة من الشرق.

الجمهور، وهي منطقة مشتركة بين بعبدا، واللوزة، وعاريا، تشكّل الجناح الشرقيّ الشماليّ لبعبدا، المتّحم لطريق دمشق الدولية، قوامها بضع منازل قائمة قرب الطريق، تكاد تحتيء حلف أبنية المصانع الحديثة الضخمة وصالات العرض والمحال التجارية.

إذا، يضمّ الإطار المحيط بالمنطقة العقارية التي تحمل اسم بعبدا: الجمهور، اليرزة، مار تفلّا، الفياضية، عين الريحانة، بالإضافة إلى بعبدا. مساحة أراضيها مجتمعة حوالى ١,٠٠٠ هكتار، الزراعة ضمن هذا الإطار مركّزة في المقلب الشماليّ من المنطقة، الذي يشكّل ضفّة نهر بيروت الحلوبية، حيث بساتين الحمصيات، وفي وادي بعبدا، الفاصلة بينها وبين منطقة الفياضية من جهة، وحدث بيروت من جهة ثانية، وهي مكوة من محرى نهر شتوي، تقوم فيه بساتين الحمصيات وكروم الزيتون، وحول البلدة من جميع النواحي بعض كروم الزيتون، ومناطق لا تزال خالية من البناء، ينمو فيها القليل من دوالي العنب وبعض أشجار التين واللوز وغيرها. أرضها لا تخلو من البنايع، وقد اشتهر منها "العير الفوقانية" وهي ذات مياه صحّية، تحافظ على كمّية لا بأس بها في فصل الصيف، يطال مجال منبعا مساحة من الأرض لا تزال تزرع بالحصار والحمصيات.

عدد أهالي بعبدا المسجلين بمناطقها المختلفة حوالي ١٦,٠٠٠ نسمة من أصلهم حوالي ٥,٥٠٠ صاحب، وعدد إجماليّ السكّان يضاهي الأربعين ألف نسمة. دخل أبنائها من استثمار الأملاك في مجالي الإسكان والزراعة، ومن الوظيفة والتجارة والمهن الحرة.

## الإسم والآثار

يذكر التقليد أن اسم بعيدا منسوب إلى كنيسة مار عبدا فيها، ويقول إن عائلة شاهين حنا نزلت من قرية معاد في قضاء جبيل إلى هذا المكان وبأشرت بناء كنيسة على اسم مار عبدا الذي له دير في معاد، وفي الحقبة نفسها نزلت عائلة ياغي من حصر ايل في قضاء جبيل إلى حيث تقيم أسرة شاهين حنا وأصرت على أن تكون الكنيسة على اسم مار فوقا شفيع بلدة حصر ايل، فوقع الخلاف بين الأسرتين بين ١٧٣٥ و ١٧٤٢ ما جعل المطران عبدالله قرألي (مطران أبرشية بيروت المارونية ١٩١٦ - ١٧٤٢) يتدخل لحسم النزاع فأفتى بأن تكون الكنيسة على اسم القديسين عبدا وفوقا، فحلت المشكلة، ومن إسم مار عبدا اتحدت بعدا اسمها أما فريحة كما حبيقة وأرملة فردوا الإسم إلى الميريانية: BET CABDA أي مكان العبد ولكننا نرجح ما جاء في التقليد حول اسم بعدا لأنها لم يجد لها ذكراً في المذونات قبل منتصف القرن الثامن عشر.

إسم اليرزة عربي منسوب إلى شجر اليرز الشبيه بالشربين الذي ينمو في المحلة.

واسم القياصية منسوب إلى مؤسس القياصية حبيب صالح قياص الذي كان أول من بنى في المحلة بيتاً وكنيسة سنة ١٩٣٢.

أما إسم الجمهور فله رواية تقول به نحو سنة ١٩١٠ بينما كان القطار المحمل بالركاب آتياً من البقاع باتجاه بيروت بقيادة سائق درزي، تعطلت المكابح عند مشارف المنطقة المعروفة اليوم بالجمهور، ولما لم يستطع السائق السيطرة على القطار، تذكر أن بالقرب من المكان كنيسة على اسم سيّدة البشارة في بعدا، فتضرع إليها صارخاً باسم الجميع بأن تنقذهم نادراً

إذا تحقق لهم الخلاص أن يزوروا كنيسة للصلاة والشكر وتقديم كل ما  
يملكون من مال ومجوهرات، فتوقف انطار فحاة على بُعد مئات الأمتار من  
الكنيسة، فزل الجميع، مسلمين ومسيحيين ودروراً، وشكروا السيدة وقدموا  
مالهم ومجوهراتهم، ثم تابعوا المسير بأمان، فتطيرت أخبار الحادثة في كل  
مكان، وأطلق اسم السيدة العجائية على الكنيسة، واسم الجمهور على المحلة  
التي توقف فيه القطار ونزل منه "الجمهور" ليزور الكنيسة.

ولاسم مار تقلا رواية أخرى تقول بأن الأرض التي تقوم عليها المحلة  
اليوم كانت ملكاً لظاهر شبلي الحلو من بعداء، وعلى أثر ظهور ضوء عريب  
من معارة كانت فيها، أجرى ظاهر الحلو تنقيبات حفيضة في المعارة، فوجد  
صورة للقديسة تقلا، فقام فوراً بحفر أساس لبنا كنيسة على اسم القديسة،  
غير أنه توفي بعد أن أتم من البناء أربعة مداميك، فاشترى الأرض راجي  
ونحيب الأسمر، وأكمل البناء في العام ١٩١٩، ومد ذلك الحين عرفت  
المحلة باسم مار تقلا، ومؤخراً تمت الأبنية الحديثة على تلك البقعة المجاورة  
للكنيسة التي بقيت تحمل الاسم:

عين الريحانة إسمها عربي منسوب إلى عين ماء يقربها شجرة ريحان.

وهكذا نجد أن أسماء جميع المناطق التي تتألف منها بعداء الكبرى عربية  
حديثة نسبياً، إلا أن المنطقة قد عرفت أنشطة قديمة بقيت منها آثار أهمها  
"قناطر زبيدة" التي أجمع المحققون بعد البحث على أنها من بناة الرومان،  
وليس لربيذة زوجة هارون الرشيد ولا لريب الرباء ملكة تدمر يد في بنائها،  
وعلى هذه القناطر كانت تمر قناة بيع العرعار الواقع فوق بعيدات على مسافة  
١٢ ميلاً عن القناطر، ولا تزال آثار القبر الذي بنه الرومان لبيع العرعار  
قصد جلب مياهه إلى بيروت ظاهرة حتى الآن، كما أن آثار القناة الرومانية

ما زالت بائنة في منطقة الرويسة من بعدات، وفي منطقة عُرُفت بالقنطرة نسبة إلى وجود قنطرة فيها هي أصل القنطرة، ثم في مكان يُعرف بالرصيف شرق برمانا، وقد سُمِّي الرصيف نسبةً لحجارة القناة المرصوفة، ثم بمصبرة الحريق الواقعة بين برمانا وبيت مري حتى تبلغ دير القلعة؛ إلا أن بعض المؤرخين يشك في أن تكون قناطر ربيدة قد بُنيت لمياه العرعار، بيد أن الرأي السائد يقول بأن مياه العرعار قد جُرَّت إلى دير القلعة، وأن القناطر قد بُنيت لمياه بيروت ولا شك في أن هذه القناطر قد بُنيت لتزويد بيروت بالمياه، سواء كانت المياه التي جُرَّت عليها من العرعار أو من نبع بيروت، فقد كان الماء "ينفذ من القناة في ثقب داخل صحر عظيم إلى قناة أخرى كبيرة حتى يبلع بيروت، غير أنه لم يبق اليوم من تلك القناة سوى آثارها".

#### عائلاتُها

مسيحيون بأكثرية مارونية: أبو جودة. حرب. أبو حليل - أبي حليل - حليل  
أبو صاهي. أبو قوس. أبو لحود. أبو نادر - أبي نادر - نادر. أبي راشد. أبي  
موسى. أبي ياغي - ياغي الأسمر. إسطفان إضياشي. أنطونيوس. ياحوط.  
بذور. بركات. البعيني. بواب. جبيني. الحلح. جمهوري. الحاج منعم.  
حباليني. حروفش. حريقة. الحلو حنا. حنين. حاطر. الحوري. دانيال.  
دعبول. الرجّي. رحال. ررق الله. رشيد. ريمس. زخور. سعد. السمين.  
شحلاوي. شكر الله. شعيا. شيمي. شهاب. شهوان. صادق. صروف. صعب.  
صقر. صهيون. الطقش. عبود. عساف. عواد. المر. الفاخوري. الفغالي.  
فياض. القارح. القسيس. القصيفي. قمر. كلش. كميد. معنوق. مكرزل.  
الملاط. ناصيف - أبي ناصيف انسي. حنة. نعمة. النوار. الهاشم.  
مسلمون: العبدالله. العلايلي. الهيب

## البنية التجهيزية

### المؤسسات الروحية

كنيسة مار عبداً وفوقاً: رعائية مارونية بناها الأهالي في حوالي ١٧٣٢، وجندوا بنائها ١٩٠٧، ورُمّموها وأجروا عليها تحسينات في حقبات لاحقة، وفي ١٩٩٩ وضع الحجر الأساس لبناء صالة كبرى لها.

دير مار أنطونيوس للآباء الأنطونيين: في النصف الأول من القرن الثامن عشر قام آل ياغي القاطنون في بعبدا بوقف عقارات من أملاكهم الخاصة بغية إنشاء دير لمسكن بناتهم اللواتي رغب في الترتّب، وبسوا ١٧٤٥ بعض أبنية خشبية متواضعة، وطلبوا من رئيس عام الرهبانية الأنطونية القس سمعان عريض أن يحرّر قانوناً للراهبات بموجب قوانين وفرائض الراهبات الأنطونيات فلبّى طلبهم، ولما قدّموا القانون لمطران الأنرشية يوسف إسطفان ١٧٥٥، أمر بتثبيت القانون مؤقتاً على أن تُرسل الرهبانية الأنطونية كاهناً يهتم بتدبير الشؤون الروحية للراهبات، وبقي هذا الكاهن حتى ١٧٦٤ إذ رغب أعيان عائلة أبي ياغي بتسليم الدير للرهبانية الأنطونية، وهكذا تمّ التسليم بموافقة المطران يوسف إسطفان والبطريرك طوبيا الحازن، ووقع صك التسليم حاكم لبنان الأمير سيد أحمد الشهابي، وقد جعلت الرهبانية الأنطونية الدير على اسم القديس أنطونيوس البادواني، وجندت بناءه بطبقتين، وأنشأت فيه كنيسة بديعة الهندسة قلت يومها مثيلاتها في لبنان. وكان الراهبان المعتيان بهذا الإيجار، الأب إبراهيم عون، والأب إسطفان أبو خرص. ومن نقش كان على جدران المعمودية في الكنيسة، يُستدل أن بناء الكنيسة قد أنجز ١٧٨٤، وتعاقب على إضافة الإنشاءات إلى هذا الدير الآباء إقليموس البعداوي، وباسيليوس البيروتي ١٨٠٠، ثم يوسف الليلكي. وفي

١٨٣٠ أنشأت الرهبانية الأنطونية مدرسة إكليريكية في هذا الدير كان من أول الذين علّموا فيها الشيخ بشارة الحوري (توفي، وبيع ١٩٠٦ و ١٩١٤) حولت الرهبانية الدير إلى مدرسة عامة، وأصدرت فيه مجلة "كوكب البرية" الأدبية، وبعد توقف بسبب الحرب العالمية الأولى، قامت بإنشاء مبنى خاص للمدرسة ما لبث أن جمع حوالي ٢٥٠ تلميذاً. ثم قام المرسلون الكبوشيون بتأسيس مدرسة هناك، كانت تعتني بتعليم اللغة الإيطالية

كنيسة سيّدة البشارة العجائبة: رعانية كاثوليكية، فمع اعتناق بعض الأمراء الشهابيين المسيحية، وبرور الحاجة إلى بناء كنيسة لطائفة الروم الكاثوليك وخاصة في بعبدا، وقف الأمير ملحم شهاب الذي حلّ في بعبدا، قطعتي أرض لمصلحة الطائفة شيدت على إحداها كنيسة بيزنطية كاثوليكية تحمل اسم سيّدة البشارة العجائبة، وعلى الثانية مدفن خاص بأناء الرعية الملكية الكاثوليكية. في واجهة الكنيسة لوحة رخامية تذكارية تشير إلى أنها بنيت برعاية المتروبوليت أغابوس الرياشي الذي تولى كرسي أبرشية بيروت الملكية ١٨٢٨ - ١٨٧٨، ثم رمتها ١٨٨٥ المتصرف عتوم باشا. في ١٩٨٨ رمتها ووسّعها إيس البلدة شاهين طوبيا وبني لها أنطوشاً، وفي ١٩٩٦ أنشئ ٣٦ مدفاً لأبناء الطائفة. وفي ٢٥ آذار ١٩٩٧ عيد سيّدة البشارة، دشنت القاعة الكبرى المعدة لاستقبال الشواطىء الرعوية. وروينا عن تسميتها بالعجائبة تحت اسم الجمهور أعلاه.

كنيسة القديسة تريزيا الطفل يسوع. رعانية مارونية في الفياضية، بناها مؤسس الفياضية حبيب صالح فيّاص ١٩٣٢، وقام خادماها الخوري يوسف أبي صعب ١٩٥٧ - ١٩٨٣ بإغاثتها بالأواني والمقاعد والجرس الكبير وسور ساحتها بعد تعبيدها وأصلح بيت الكهنة، وذلك بعون من الرئيس اللواء فؤاد

شهاب الذي كان آنذاك قائداً للجيش، والذي اتخذ القديسة تريزيا شفيعة له  
والجيش اللبناني. كما اعتنى الحوري أبي صعب بتأسيس مدرسة الأحداث في  
الرياضية التابعة لأبرشية بيروت المارونية.

كنيسة مار تقلا: رعائية مارونية في محلة مار تقلا المنسوبة إليها، وقد رويها  
عن تأسيسها تحت عنوان اسم محلة مار تقلا.  
كنيسة مار جرجس. رعائية مارونية.

#### المؤسسات التربوية

الجامعة الأنطونية: في دير مار أنطويوس الأنف الذكر، وإضافة إلى المعهد  
الوارد ذكره فقد أنشئ في المؤسسة جامعة عرفت بالجامعة الأنطونية، وهي  
أيار ١٩٩٧ صار تدشين ٤ فروع جديدة لها هي.

(١) معهد تكنولوجيا المعلومات، وهو الأول في لبنان؛ (٢) معهد علوم  
مختبرات طب الأسنان؛ (٣) معهد الموسيقى؛ (٤) معهد التربية البدنية. وعدد  
اتفاق مع جامعة السوربون الفرنسية دخول طلبة المعهد بعد بيله الإجازة في  
الإحتصاص متابعة دراسته العليا تلقائياً في السوربون من دون امتحان  
دخول.

مدرسة راهبات العائلة المقدسة المارونيات: أسستها الرهبانية ١٩٠٥ على  
أرض إشتريتها من الأمير قيس ملحم الشهابي.

مدرسة الحكمة في منطقة برازيليا.

رسمية تكميلية: أسست في بعيدا ١٩٥٦.

المدرسة اللبنانية للضرب والأصم.

دار الحكومة أو السرايا: بعد تعيينه متصرفاً للبنان بشهر واحد، اتخذ دلود باشا (متصرف ١٨٦١ - ١٨٦٨) دار الحكومة في دير القمر، مقراً للمتصرفية، ولم يلبث أن اشترى قصر بيت الدين، ونقل مقر الحكومة إليه، ثم قام بإجراء إنتخابات مشايخ القرى، ومحتري المدن، وهؤلاء إختاروا أعضاء مجلس إدارة المتصرفية وقد اجتمع أول مجلس إدارة في بيت بلدة الحدث، لم يبق له أثر. ثم في قصر الأمير بشير بو طحين الشهابي في قرية سبنيه المتاحمة لبعبداء، وقد جعل هذا المركز مقراً للمتصرف وأعضاء مجلس الإدارة وجميع دوائر الحكومة، إلى أن احتلف المتصرف واصا باشا (متصرف ١٨٨٣ - ١٨٩٢) مع أبناء المنطقة، فنقل مقره إلى غزير في كسروان. وقد سارع أهالي بعبداء أدك إلى شراء القسم الذي يخصهم من المحل المبني فيه دار الحكومة من بعض الأمراء للشهابيين في ١٨٨٧ وقدموا لحكومة المتصرف واصا باشا ليحطه مقراً لمجلس الإدارة، فقام بهدم البناء القديم وأنشأ مكانه مبنى للدوائر. وفي ١٨٩٧ بعهد نعوم باشا تم إكمال الدائرة الشمالية من المبنى وفي ١٩٠٣ بعهد مطر باشا صار إصلاح بوابة دار الحكومة ونقشت عليها الطغراء السلطانية. ودامت سرايا بعبداء مقراً شتوياً للمتصرفية حتى آخر عهدها، وكان المقر الصيفي في بيت الدين.

قصر الرئاسة: في ١٩٥٥ تملكّت الدولة اللبنانية نزولاً عند رغبة الرئيس كميل شمعون أرضاً بمحارة منطقة اليرزة من بعبداء، بشرائها من الوجيه اللبناني هنري بك فرعون، وقامت بإنشاء قصر لرئاسة الجمهورية عليها. غير أن هذا القصر بقي غير معتمد للسكن من قبل الرؤساء، حتى كانت العدة الأخيرة من ولاية الرئيس شارل الحلوة، الذي جعل مركزه فيه في منتصف



العام ١٩٦٩، وقد قام باتخاذ هذا القرار نزولاً عند رغبة أبناء بعبدا، وهنري بك فرعون، الذي كان قد اشترط على الدولة عند بيعها العقار، أن تقيم عليه مقرّ رئاسة الجمهورية. وقد أذاعت أجهزة الإعلام نبأ انتقال الرئيس الحلواني إلى القصر الجديد، الذي دعتَه قصر نيررة، فقامت قيامة أبناء بعبدا، مطالبين بنسبة القصر في التسمية إلى بلدتهم، وبالفعل، فقد اتخذ منذ ذلك الوقت القرار بتسمية القصر الجمهوري الحديث، بـ"قصر بعبدا"، وهكذا، عادت بعبدا في القرن العشرين، مقرّاً لرئيس لبنان. ويحتلّ بناء هذا القصر مساحة ١٤ ألف و٥٠٠ متر مربع من رابية مكسوة بالصوبور، تبلغ مساحتها ٥٠ ألف متر مربع. هندسته مزيج من طرازين، لبناني وعصري. فمن الجهة الشمالية، يظهر شكل فيلا حديثة، بينما يحاذيها الجنوبي، يبدو وكأنه قطعة من قصر بيت الدين كما وبشكل الحجر المقصوب في القصر، بجوار الإسمنت، تجانساً للهندسة اللبنانية الشاملة ... فلبان عصري وقديم في آن واحد. قوام القصر ثلاث طبقات. واحدة تحت الأرض، حيث المطابخ وغرف الخدم وغرفة مكيفات الهواء والمحازن العامة. والطبقة الأرضية ترتفع قليلاً عن أرض الحديقة، التي تبدو وكأنها إمتداد للقصر. وفي هذه الطبقة، صالة شرف، وصالات الإستقبال، ومكتب فحامة الرئيس، ومكاتب إدارة القصر، وصالة اجتماعات مجلس الوزراء. ولقد أخرجت هذه الأحيرة بهندسة لبنانية قديمة، فأصفت الأحشاب التي أدخلت في تأثيثها حواً يذكر بيت الدين. وتحتوي غرفة أعمال الرئيس مكتبة غنية. أما مكاتب المدراء العاملين فمتواضعة بصغرها، رغم أنها غنية بموجوداتها وصالة الطعام ضخمة، وهي مرصعة بفسيفساء قديماتها مديونية الآثار. وفي الطبقة العلوية، مركز سكن الرئيس وعائلته، وفيها جناح مختص بكبار الضيوف. وقد صمّم هذا القصر، مؤسسة "ADDOR ET JULLIARD" السويسرية، وبلغت تكاليفه تسعة ملايين و٥٠٠ ألف

ليرة لبنانية، ما عدا كلفة التأثيث. وعمل في هندسة تزيينه وزخرفته مهندسون لبنانيون عديدون، قصدوا البعد عن التقدير بمحاولتهم الاستفادة من الآثار الذي كان موجوداً دون اللجوء إلى شراء ما يمكن توظيفه مما جعل طراز لويس الخامس عشر متجانساً فيه مع طراز لويس السادس عشر بتناسق إعتاد اللبنانيون عليه. وقد خضع القصر الجمهوري في بعداً للترميم في بداية عهد الرئيس الياس الهراوي بعدما تعرّص لأضرار جسيمة نتيجة الحملة العسكرية التي طاولته لإجبار رئيس الوزراء العماد ميشال عون على إخلاله ١٩٩٠.

دوائر المحافظة والقضاء: دوائر عدلية. دوائر عقارية. دائرة تربية. دائرة مباحث. مصلحة صحة. مالية جبل لبنان. سرية برك. مركز أمن الدولة. دائرة مساحة. دائرة شؤون اجتماعية. دائرة نفوس.

مجلس إختياري من ثلاثة مختارين لبعدا، ومختار للنيابية: بنتيجة انتخاب المجلس الإختياري في الإنتخابات التكميلية في ٢٠ حزيران ١٩٩٩ فاز بمركز مختار لبعدا كل من أسعد الياس القبيعي، حوزيف فارس الأسمر، وخرجس الياس الحلو. وجاء مختاراً للنيابية بالتزكية حنا قبلاش أبو جودة.

المجلس البلدي هو ثاني مجلس بلدي يؤسّس في لبنان بعد مجلس دير القمر ١٨٦٤، وقد خصّ المتصرف الأول دود باشا ببعدا بمجلس بلدي برئاسة أحد الأمراء المشاهيين، الأمير أفندي، وكان مركز البلدية في سراي الأمير ملحم شهاب، حيث بقي حتى الستينات من القرن العشرين لما نُقل إلى مبنى حاصر بالبلدية يقع في محلة الحاووز، وبعدها استقرّ في مكانه الحالي في ساحة بعبدا. وقد تعاقب على رئاسة المجلس البلدي في عهد المتصرفية، وكان يُطلق عليه اسم "القوميسيون البلدي"، كل من الأمير أفندي شهاب، ثم أنطون عواد الذي خلفه حنا سليمان بين أوائل القرن العشرين والحرب العالمية الأولى، ثم ترأّس المجلس حبيب صالح فياص الذي حكم لبنان ٢٤ ساعة

بتكليف من المتصرف ممتاز باشا عد روال الحكم العثماني ١٩١٨؛ وفي عهد الإنتداب ودولة الإستقلال تعاقب على رئاسة المجلس البلدي أمين عباس الحلو، جوزيف أسكندر الحلو، جوزيف حبيب فياض، جورج سليمان الحلو، كميل الحوري الحلو، الياس أنطون الحلو، إميل رزق الله، وكميل نخلة الحلو. وقد بلغت ميزانية بلدية بعد سنة ١٩٩٦ حوالي ٣ مليارات ليرة لبنانية وارتفعت سنة ١٩٩٧ إلى ما يقارب الثلاثة مليارات ونصف. وبموجب قانون ١٩٩٧ أصبح قوام المجلس بلدي ١٥ عضواً. وفي ٢٠ حزيران ١٩٩٩ جرى انتخاب المجلس البلدي من ضمن الانتخابات البلدية والاختيارية التكميلية، ففاز بالعضوية كل من: أنطوان وجيه الحوري الحلو، هنري ميشال الحلو، جوزيف حبيب بو نادر، د. فارس يوسف الملاط، أنطوان عبده معنوق، شارل مبارك بو خليل، انيلاس عبده بو خليل، مورييس يوسف الأسمر، رشيد عساف فياض، عبده عحيز قصيفي، الياس حوريف دانيال، دازي توفيق عود، أمين جورج فياض. وعن اللويزة كل من شحادة لطف الله صقر، وأديب يعقوب النوار. وفي ٢٩ حزيران انتخب هذا المجلس بالإجماع أنطوان وجيه الحوري الحو رئيساً، ورشيد عساف فياض نائباً للرئيس

مقرّ السفارة البرازيلية.

البنية التحتية والخدمات

وصلتها الكهرباء ١٩٣٠؛ وهي السنة نفسها أخذت مصلحة مياه عين الدابة امتياز جرّ مياه بيع الكحالة الذي كان قد حصل عليه حبيب صالح فياض، وجرّ بموجبه تلك المياه إلى بعداً في العام ١٩٢٠، بالتعاون مع نجيب وعبده صهيون ونجيب الياس فياض، كما أضافت مصلحة عين الدابة على تلك

المياه من نبع الدلبة، ما جعل البلدة مكتفية في مجال مياه الشفة؛ هاتف .  
إلكتروني؛ مركز بريد.

#### الجمعيات الأهلية

الجمعية اللبنانية للضرير والأصم؛ جمعية شبس بعدا الخيرية؛ نادي "كونتري فارم" في منطقة عين الريحانة اسي يصمّ ملعباً للفروسيّة؛ النادي الأنطوني الرياضي في الأنطونية؛ وفي البلدة عدد من الروابط العائليّة والجمعيات الحيريّة والأخويات.

#### المؤسسات الإستشفائية

مستشفى بعدا الحكومي. إفتح قسم طبّ الأطفال فيه ١٩٩٧، وقسما العناية الفائقة والطوارئ ١٩٩٨، وكان المستشفى ألحق بكلية العلوم الطبيّة بالجامعة اللبنانية بعد الشلل التام الذي أصابه خلال الحرب الأهلية الأخيرة، واستعاد العمل ١٩٩٢؛ مستشفى القلب الأقدس أو مستشفى قلب يسوع؛ مستشفى سان شارل بورمي (الألماني) في الريحانيّة، مركز تدريب في علوم تكويم الأسنان للبنان والشرق الأوسط والمغرب العربي في المعهد الأنطوني؛ العديد من العيادات الخاصة والمختبرات الطبيّة ولصيدليات.

#### المؤسسات الصناعية والتجارية

فروع مصارف عدّة؛ مكاتب ومراكز لشركات ومؤسسات تتعاطى الأعمال التجاريّة وأعمال الخدمات والمهن الحرة على أنواعها؛ مصنع ألومينيوم؛ مصنع شوكولا وسككر؛ مصنع أحذية مطاطيّة؛ مصنع أصواف؛ مصنع زيوت وصابون؛ مصنع دهانات؛ مصنع كراسي؛ مصنع سيج؛ مصنع ألوان وأجبان؛ مصنع منسوجات قطيّة؛ صالات عرض مفروشات؛ بضعة مشاغل حدادة إفرنجيّة وحدادة وميكانيك وكهرباء سيارات؛ العديد من محلات السوبر

ماركت و الحوانيت وسوق متعددة الأصناف الأساسية والكمالية وأعمال الخدمات على أنواعها.

مناسباتها الخاصة

عيد مار عبدا في ٣١ آب؛ عيد مار فوك ٢٢ أيلول.

من بعدها

يوسف حرفوش (م): مدير مالية جبل العلويين في العهد العثماني؛  
د. أسعد حرفوش؛ عالم؛ نصر حرفوش؛ مدير عام وزارة المال ١٩٥٣؛  
اسكندر الحلو (م): عضو محكمة الشوف، والد رئيس الجمهورية اللبنانية  
شارل الحلو المولود في بيروت؛ يوسف الحلو (م): رئيس دائرة الحقوق  
الأول في عهد المتصرفية؛ وجيه الحلو (م): رئيس أول محكمة إستئناف في  
عهد الإستقلال؛ أنطون الحلو (م): رئيس محكمة البترون في عهد  
المتصرفية؛ د. رشيد شكر الله الحلو (م): طبيب وباحث، وضع عدة تاريخية  
عن آل الحلو؛ بطرس الخوري الحلو (م): قاض، عضو مشورى الدولة في  
عهد المتصرفية؛ بشارة الخوري طنبوس الحلو: قاض؛ حنا سليمان  
الحلو: قاض؛ حبيب خالد الحلو (م): قاض، عضو محكمة الإستئناف في  
سوريا؛ إبراهيم الحلو (م): مدير مال البترون، تقلّب في المناصب، مدير  
جريدة "لبنان" والمطبعة العثمانية، مال ميدالية اللياقة الفضية ولقب بك ١٩٠٥؛  
رشيد الحلو (م): رئيس للمعوص البلدي والجمعية الخيرية في بعبدا، وضع  
نبذة عن تاريخ آل الحلو؛ يوسف صالح الحلو (م): أصدر جريدة "الحواطر"  
في المكسك؛ أسعد صالح الحلو (م): شيخ صلح بعبدا؛ أسعد خالد الحلو (م):  
أصدر جريدة "الرقيب" في ساو باولو مع نعيم اللبكي؛ الشيخ عباس الحلو  
(ت ١٨٧٤): من أوائل المحامين في لبنان، وأول محام من بعبدا، درس الفقه

على الشيخ بشارة الخوري للفقير في مدرسته ببعدا، وكله الأمراء للشهابيون للمدافعة عن أملاكهم وقضاياهم في مسح ١٨٦١ يوسف عباس الحلو (م): أديب وشاعر، جورج عباس الحلو (م): أديب وشاعر، ناصيف الحلو: مدير عام للدوائر العقارية، شارل الحلو (١٩١٣ - ٢٠٠١): محام وصحافي وسياسي، ولد في بيروت، تخرج من معهد الحقوق الفرنسي شهادة ليسانس، راول المحاماة والصحافة في آر وكان مديراً سياسياً لصحيفة L'INFORMATION، ثم في LE JOUR في بيروت حتى ١٩٦٤، لول ممثل للبنان لدى حاضرة الغاتيكان برتبة وزير معوض ومبعوث فوق العادة ١٩٤٧ - ١٩٤٩، مندوب لبنان لدى منظمة الأغذية الدولية ورئيس المكتب العربي للدفاع عن فلسطين ١٩٤٨، مندوب لبنان في المجلس الاقتصادي والاجتماعي للأمم المتحدة، وزير العدل والأبناء ١٩٤٩ قتم استقالته لأن رئيس الوزراء تخطى صلاحيته، نائب بيروت ١٩٥١ - ١٩٥٣، رئيس وفد لبنان إلى الأمم المتحدة ١٩٥١، وزير الخارجية ١٩٥١ - ١٩٥٢، وزير العدل والصحة العامة ١٩٥٤ - ١٩٥٥، وزير الاقتصاد الوطني والأبناء والتربية ١٩٥٨، أنشأ جمعية خاصة ذات منفعة عامة باسم المجلس الوطني لإنماء السياحة وانتخب رئيساً له ١٩٦٠، وزير التربية الوطنية والفنون الجميلة ١٩٦٤، للمرة الأولى في تاريخ لبنان نقلت جلعة انتخاب الرئيس شارل حلو لرئاسة الجمهورية في ٢٣ أيلول ١٩٦٤ على شاشة التلفزيون بالتعاون بين الشركتين التلفزيونيتين اللبنانيين آنذاك واستمرّ ربيعاً حتى نهاية ولايته ١٩٧٠، رئيس مؤتمر البرلمانيين الدوليين للتأطيق كليا أو جزئيا بالفرنسية "الفرانكوفون" ١٩٧٢، وزير دولة ١٩٧٩ - ١٩٨٠، رئيس للمؤتمر العام لوكالة التعاون الثقافي والفني في البلدان الناطقة بالفرنسية، أصدرت "الفرانكوفون" التي يشغل منصب الرئيس الفخري لها "جائزة شارل حلو"

الدولية" ١٩٨٨، أسهم في تأسيس محطة تلفزيون T           ومطاعم  
 المحبة المجانية وأصدقاء المدرسة الرسمية، من آثاره: "مذكراتي"، "مسألة  
 اللاجئين الفلسطينيين"، "المسألة الفلسطينية"، LA V      AU BOUT DE  
 FUSIL OU L'AMOUR COMMENCE, M       . LIBAN REMORDS DU  
 MONDE, DISCOURS SUR L'UNIVERSALITÉ DE LA FRANCOPHONIE,  
 LIBAN CETTE PART DE DIEU، حائز على العديد من الأوسمة اللبنانية  
 والعربية والدولية، أطلقت بلدية بيروت اسمه على شارع ممتد من جسر نهر  
 بيروت شمالاً إلى الجميزة جنوباً؛ إيفاء إسكندر الحلو (ت ٢٠٠١): شقيقة  
 الرئيس شارل حلو، أرملة المرحوم فؤاد سليمان سرحال شقيق الدكتور فيليب  
 سرحال، مؤسسة بنك الدم ورئيسة الفخرية، مؤسسة معهد العلوم الترميمية  
 في الصليب الأحمر اللبناني، رئيسة فخرية لجمعية حريجات مدارس  
 التمريض في الصليب الأحمر اللبناني، عضو اللجنة المركزية في الصليب  
 الأحمر اللبناني، حاملة وسام الأرز اللبناني، وسام الشرف من الدولة  
 الفرنسية، وسام فلورانس ماينتغال، الوسام اليكوي، الوسام الملكي من المملكة  
 الأردنية الهاشمية، بيار هنري الحلو، رجل أعمال كبرى وسياسي، بيروت  
 ١٩٢٨، والده التاجر هنري حلو، مجاز في الإدارة والاقتصاد والسياسة، من  
 مؤسسي LE JOUR في بيروت، أنشأ مشاريع صناعية وتجارية كبرى في لبنان  
 والخارج، نائب عاليه ١٩٧٢ - ١٩٩٢، وزير ١٩٧٢ - ١٩٧٣، كلف بتشكيل  
 حكومة انتقالية ١٩٨٨ فلم يوفق، نائب ١٩٩٢ - ١٩٩٦، رئيس الرابطة  
 المارونية ١٩٩٧ - ٢٠٠٠، نائب ٢٠٠٠، وزير دولة في حكومة الرئيس  
 الحريري ٢٠٠٠، أنطوان ريمس: مدير عام لورارة الأشغال؛ الياس الرئيس:  
 قاص؛ الشدياق متى شهوان (١٧٩٦ - ١٨٧٩): وكيل بطريركي ماروني  
 في روما؛ شارل شهوان كاتب قصصي؛ الأب د. أيوب شهوان: راهب

لبناني، مدير معهد للتاريخ في جامعة الروح القدس؛ بيار صادق: فنان تشكيلي ورسام كاريكاتوري شهير؛ تكونت خليل صعب (م): نشأ في مصر، تبرّع بمال كثير لبناء دار للطباعة المرونية وكاتدرائية في القاهرة ١٩٠٦؛ إميل صعب: شاعر؛ عبده صعب (م): رئيس إقليم بعبدا للكتاتبي، نائب ١٩٦٠ - ١٩٦٤، و ١٩٦٨ - ١٩٧٢؛ الخوري أرسانيوس الفاخوري (١٨٠٠ - ١٨٨٣): إسمه العلماني فارس، قانوني ولعوي ومربّ وأديب وشاعر، درس في عين ورقة وعلم فيها وفي مدرسة مار عبدا هرهرية فتخرج على يديه أعلام كبار، درس القضاء على المطرس جبرائيل الناصري، عضو ديوان شورى النصارى في عهد المتصرفيّة، له مؤلفات في الأدب والشعر والقانون والتاريخ؛ الشيخ أسعد صالح فياض (م): شيخ صلح بعبدا وملحقاتها قبل الحرب العالمية الأولى؛ حبيب صالح فياض (١٨٦٤ - ١٩٣٣): اشترى قطعة أرض أطلق عليها اسم "رويسة منذر" التي أصبحت تُعرف اليوم بالعياضية نسبة إليه، حكم لبنان ٢٤ ساعة بتكليف من المتصرف ممتاز باشا صدر وال للحكم العثماني ١٩١٨، رئيس مجلس بلدية بعبدا؛ د. جان القسيس: أستاذ جامعي، ولد ١٩٤٩، دكتوراه في العلوم التربوية من لندن، أستاذ في كلية التربية في الجامعة اللبنانية وجامعات أخرى منذ ١٩٩٨؛ يوسف محقوق (م): مدير التموين في الحرب العالمية الأولى؛ يوسف بك الملاط (م): رئيس دائرة الحقوق في العهد العثماني؛ د. يعقوب الملاط (م): من الأطباء القدامى القانونيين الذين تخرجوا من الجامعة الأميركية، مارس الطب في بعبدا وبيروت؛ د. فارس الملاط: من الأطباء القدامى للقانونيين الذين تخرجوا من الجامعة الأميركية، الطبيب الشرعي لجس لبنان في عهد المتصرفيّة؛ تامر يواكيم الملاط (١٨٥٦ - ١٩١٤): شاعر وأديب وكاتب مسرحي ومربّ وفقه، علم في عدة معاهد، قرأ الفقه على الشيخ يوسف الأسير، تدرّج في



للوظائف الحكومية، عزله وأصابها ١٨٨٩ لمرسلته جريدة "صدى الشرق"  
 المصرية التي كانت تتعد بتجاوزات صهر المتصرف كويليان، انتقل إلى  
 بيروت عاملاً في المحاماة، ناولاً هذا المتصرفين عند قصائد هجاء، أعلاه  
 للمتصرف نعوم باشا إلى القضاء ١٨٩٣، ترأس محكمة جزين ثم محكمة  
 كسروان، عزله للمتصرف مظفر باشا ١٩٠٢ وأُزيل به ظلماً واضطهاداً سبباً  
 له اضطراباً في حواشيه على منه حتى وفاته، كان شاعراً مجيداً وهو  
 صاحب رثاء وأصابها المشهور: قالوا قضى وأصابوا ورواه الثرى  
 فأجبتهم وأنا الخبير بذاته: رنوا الطلوس على بلاط ضريحه  
 وأنا الكفيل لكم برز حياته، له القسم الأول من ديوان الملائكة، والباقي لشهلي  
 شهلي بواكير الملائكة (١٨٧٥ - ١٩٦١): أديب وصحافي وشاعر وفتية، درس  
 في الحكمة، رافق أخاه تامر في وظائفه الحقوقية، قرأ الفقه على شربل  
 التحومي وعمل في المحاماة، كتب في الصحافة وناهض بقوة المتصرف  
 الأرعن مظفر باشا، درس (١٩٠٢ - ١٩٦٢) اللغة العربية في مدرسة عزيز ثم  
 الفرنسية في مدرسة المطراني غفراني في بيروت حيث كان من أبرز تلامذته  
 المطران إيليا الصليبي والشاعر الأخطل الصغير، درس الخطابة والديان في  
 الحكمة ١٩٠٢ - ١٩٠٨ حيث كان من أبرز تلامذته البطريرك بولس  
 المعوشي ومارون عبود وتوفيق لشرتوني وحبيب مسعود ووديع عقل ولحد  
 خاطر وميخائيل زكور وأحمد تقي الدين ويوسف الهرلوي وأمين عباس الحلوة،  
 أنشأ وأصدر جريدة "الوطن" في بيروت ١٩٠٨ التي ألهم رعاها على إحراق  
 مقرها ومطابعها ١٩١١، رئيس كتّاب القسم العربي في المتصرفية ١٩١٢،  
 أشرف على تحرير جريدة "النصير" لعبود أبي راشد، انتخبه أديباء بيروت  
 وشعر أوزها لينوب عنهم في حفل تكريم شاعر القطرين خليل مطران ١٩١٣  
 في الجامعة المصرية بالقاهرة حيث ألقى قصيدته الشهيرة "مطوقة القطرين"

قلمع اسمه في سماء الشرق وشاع لقبه شاعر الأرز، بعد وفاة شقيقه تامر  
 أسندت إليه مديريةية القلم العربي ١٩١٤، فتدب لتمثيل لبنان سياسياً في  
 فلسطين عند انطلاق حملة جمال باشا على قناة السويس ١٩١٥، مدير  
 الجريدة الرسمية في بداية عهد الانتداب، دعا عبر خطب رئاسية إلى استقلال  
 لبنان التام التاجز ١٩٢٠ فألعت السلطات المنتكبة إدارة الجريدة الرسمية، بعد  
 حين أنشئت وظيفة مراقب عام للبلديات وأسندت إليه، مدير لناحية الزوق  
 ١٩٢٤، مدير مديريةية زغرتا ١٩٢٥، مثل شعراء لبنان وأدباءه في مهرجان  
 مبلعة أحمد شوقي لإمارة الشعر في الأوبرا الملكية بمصر ١٩٢٧، بهذه  
 المناسبة أهداه سعد زغلول قصعين كعباً من الحبل المصري زرعا حول بيته  
 ببعباء، مدير لناحية الشوير ١٩٢٩، قانمقام المتن ١٩٣٠، كلفه للرئيس حبيب  
 باشا السعد تمثيله في حفل إزاحة الستار عن تمثال للحر الماروني جرمانوس  
 فرحات في حلب ١٩٣٤ حيث ألقى قصيدته "الشهداء" فكتب فؤاد افرام  
 البستاني في "البشير" أن "الشهداء لم تجمع منذ عهد المتنبي أمثال هذه القصيدة،  
 رئيس جمعية تعزيز اللغة العربية في بيروت ١٩٣٦، مثل لبنان رسمياً في  
 حفل تكريم خليل مطران بالقاهرة ١٩٤٧، توفي وثفن في بعباء، أقيم له بعد  
 وفاته أسبوع تذكاري رسمي في الصحافة والأذاعة والتلفزة احتتم بمهرجان  
 خطابي في قاعة الأونيسكو ببيروت في ١٠ كانون الأول ١٩٦١، له من  
 الكتب المطبوعة ديوان و"الفريد الكبير" و"جدي شيلي الملائم: محام  
 ومياسي، ولد ١٩٢٠، تلقى علومه في جامعة للقديم يوسف ببيروت، حانز  
 على جائزة للعصاحة في اللغة الفرنسية وجائزة الشعر في اللغة العربية  
 وشهادة اللغة اللاتينية، مجاز في الحقوق، رئيس مكتب الإعلام العربي في  
 منظمة الأونيسكو الدولية، زلول للمحاماة بعد ١٩٤٩، نقيب للمحامين في  
 بيروت ١٩٧٢، أسس "المنظمة العربية لحقوق الإنسان" في بيروت ١٩٧٤

وانتخب أول رئيس لها، وريث العمل والشؤون الإجتماعية ١٩٦٥ - ١٩٦٦،  
لانتخبه مجلس النواب عضواً في المجلس الدستوري ١٩٩٣، كتب وحاضر  
في مواضيع قانونية وأدبية متنوعة بالعربية والفرنسية، أعد كتاب: شبلي  
الملاط شاعر الأرز، مدرسة التلاقي الوطني ١٩٩٩، جورج شبلي الملاط:  
مدّح عام عسكري، رئيس محكمة الجنايات؛ د. صعب الملاط (ت ١٩١٨):  
طبيب ومناضل، الطبيب الرسمي للمتصرفيّة، ناضل ضدّ الأتراك، نفي إلى  
برّ الأنضول في بداية الحرب العالمية الأولى، أعاده إلى بيروت المتصرف  
علي منيف بك وعيّنه مديراً للصحة، انصرف إلى معالجة المصابين بحمى  
التيفوس وغيرها من الأمراض السارية فأند الكثيرين، رئيس لبلدية بعبدا  
عاصمة المتصرفيّة قبل نهاية للحرب، توفي ضحية رسالته مصاباً بحمى  
التيفوس؛ يوسف عباس الملاط (م): قانوني وشاعر، درس المحاماة وتعاطاها  
مدّة، مدّعي عام بيروت بعد للحرب العالمية الأولى؛ خليل عباس الملاط (م):  
قانوني وشاعر، تحرّج في المحاماة ثم دخل سلك القضاء في بيروت؛ نصري  
الملاط: شاعر، قائم مقام عاليه؛ فريد أمين الملاط: أديب وشاعر ومربّ، ولد  
١٩١٣، تخرّج في الكلية الوطنية في عاليه، انصرف إلى التعليم وعمل  
موظفاً في إحدى الشركات الوطنية، حصل الكثير من المعارف بعصاميته  
فصار أديباً معروفاً، له ديوان "العراند"، و"غزاة أحد ومقل حمزة بن عبد  
المطلب"؛ د. هيام الملاط: حقوقي وممكّر وأستاذ جامعي، مجاز في الحقوق  
والعلوم الاجتماعية والاقتصادية و دكتوراه في العلوم الاجتماعية، مارس  
التعليم الجامعي، رئيس مجلس إدارة الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي  
١٩٩٣، شارك في مؤتمرات محلية ودولية كبرى، له مؤلفات في البيئة  
والضمان والتنظيم المدني والتراث اللبناني.

# بُعْدَاتُ

## السَّقِيلَةُ

B-ABDĀT

ASSFAÏLA

### الموقع والخصائص

يقع مصيف بعبدات في قضاء انتر على ارتفاع ٨٠٠م. عن سطح البحر وعلى مسافة ٢٢ كلم عن بيروت عبر المكلس - بيت مري، ويتصل بالعاصمة أيضاً عن طريق بكفتا، وعن طريق حلّ الديب - برمانا.

تشكل بعبدات مفترق طرق تطلق إحداهم إلى صهول الشوير عبر مار موسى الدوّار، والثانية إلى مصايف قضاء بعلبكا عبر السقيلة - العربانية - حماتا. وهي تحتلّ منحدرًا مطلقاً على قضاء بعبدات يتخلله تلال صغيرة تقوم عليها الدور والمباني، ومنخفضات كثيرة غرست فيها الأشجار والكروم. وتحيط بهذا الموقع أشجار الصنوبر والسديان، وتبلغ مساحة أراضي بعبدات ٥١٩ هكتاراً، يفصلها من الجنوب عن قضاء بعبدات نهر الجماني، ويحدها شمالاً مرتفع ضهر الحلقة، وشرقاً وغرباً سلسلة تلال شرقية ومنحدرات غربية تنبسط عليها القرى والمرارغ. أما لقرى المتاحمة لبعبدات من جوانبها فهي: برمانا، بحنس، القنابة، بصفرين، الزهرية، ومار موسى الدوّار، وتقع السقيلة التابعة لبعبدات في أسفلها لجهة الجنوب حيث تتصل أراضيها الغربية بالصنوبر والأشجار الحرجية بقضاء بعبدات.

من أهم ثروات بعبدات الطبيعية نبع العرعار الشهير ، الذي تتفجر مياهه من سفح يقع في أعلى البلدة شمالاً بميل إلى الشرق، وهو مؤلف من ثلاثة مصابع، تُعرف بعين قنم الله، ونبع الصفصاف، ومياه القَبو. ولعلّه كان لهذا النبع أهمية أساسية في أحداث تاريخ بعبدات القديم والحديث.

وإذا كانت بعبدات لم تشهد إقبالاً على الإصطيف في ربوعها قبل حقبة الثلاثينات من القرن العشرين، كما هي الحال في المصايف القريبة من بيروت كعاليه وصوفر وبيت مري وسواه، فقد بدأت منذ بداية القرن العشرين تستقبل بعض المصطافين بالنظر لم يميزها من محاسن طبيعة ومن مناخ صحي، ومنذ خمسينات القرن العشرين بدأت حركة الإصطيف تنامي فيها حتى غدت بعبدات اليوم من أبرز مصايف المتن، مجهزة بكل متطلبات السكن والخدمات.

عدد سكّانها المسجلين قرابة ٥,٨٠٠ نسمة من أصلهم نحو ١,٩٠٠ ناحب، ومن أهاليها عدد كبير معترب إلى بلاد الانتشار منذ بداية الهجرة اللسانية في نهاية القرن التاسع عشر، ولم يتوقّف الاغتراب منها حتّى اليوم، وقد ارداد بشكل ملحوظ منذ بداية أحداث الربع الأخير من القرن العشرين. وقد حقّق أبناء بعبدات أنّى حلّوا نجاحات في مختلف المجالات.

### الإسم والآثار

مؤرّخ بعبدات الخوري نعمة الله المكي يقول إنّ لفظة بعبدات آرامية، لا صيغة عربية لها ولا رومانية ولا يوسية، وإنّها عبارة أخذها المتأخرون من وجهها الأرامي: "بيت عدوتا"، ومعناها بيت العبادة. أمّا الإجتهدات الباقية فتجمع على أنّ أصل الإسم عبارة سريانية مؤلفة من BET ABDATA أي بيت العبدات وليس من فروقات تُذكر بين الإجتهدين، سوى أنّ الأول يردّ

الكلمة الى تركيب ولفظ آرامي، والباقيين يجعلونه سريانيًا، وليس الفارق البسيط بين اللهجتين سوى أن الأولى سابقة في الزمن لتتصر الأراميين.

وهناك تقليد محلي يرد العبارة إلى العربية فيقول إن أصلها "بي العابدات"، وذلك نسبة إلى رجل جاءها قديمًا فرزق خمس بنات بذر عفتهم لله، فبنى لهن والدهن معبدًا صغيرًا على اسم القديس ماما. وهناك من يرد أصل التسمية إلى عبارة "بيت العابدات" العربية، معتبرًا أن العبارة أدغمت اختصارًا إلى بعبدات كما هي الحال في أسماء برمانا وبابيل ويتاعل وغيرها. غير أن هذه القاعدة، برأيي، لا تنطبق تقليدًا على الأسماء العربية، بل هي سائرة على الأسماء السامية القديمة.

على الرغم من أن هذه التفسيرات مطابقة لمعنى واحد، فإن في تحديد لغة الاسم ما يفيد عن عمر هذه البلدة، وإنما ميل إلى الأخذ برأي مؤرخ بعبدات القائل بأن التسمية آرامية، ذلك بالاستناد إلى ما وُجد في أرض البلدة من آثار يمكنها أن تثبت صحة هذا الاعتقاد. إذ يبدو أن الأراميين قد شيدوا معبدًا في بسيط قرية بعبدات، حيث وُجدت آثار الدالة على قدمه وعراقته، وقد كان الأراميون يقيمون لهم الأنصبه على الأكمات العالية من أكام لبنان، وعليه، يكون الأراميون أول من سكن بعبدات وأطلق عليها التسمية ولعل المعبد الأرامي في بعبدات قد تحول بعد هجره وخرابه عند الفتح الروماني سنة ٦٣٤ ق.م. إلى ملجأ لحطّابين كانوا يقطعون الأشجار التي كانت تنقل إلى بيروت لشد السفن والمجلات من أحشبه. وحول بعبدات، وخاصة من جهة العرب، آثار شهيرة وذات شأن للعصور الرومانية، أهمها آثار دير القلعة بقرب بيت مري. ومما يدل على أن بعبدات قد عرفت نشاطًا في عهد الرومانيين، آثار تلك القناة الهامة التي مدها الرومان لجبر مياه نبع العرعار

إلى معبدهم بجوار بيت مري والتي ذكرت ما جاء في آراء الباحثين حولها في مجال معالجة آثار قناطر زبيدة تحت عنوان بعدا على الصفحات السابقة، ولا تزال آثار القناة الرومانية طاهرة في منطقة الرويسة فوق بعدات.

أما بشأن اسم ببع العرعار، فكلمة سريانية تعني حرير الماء والغرغرة. ووضع فريجة احتمال أن يكون الاسم آرامياً مشتقاً من جذر "عور" الذي يعني المغارة والعور، فيكون معنى الاسم: نبع للمغارة، وهذا ما ينطبق على ببع العرعار الذي يخرج من قبر معقود لا تزال آثاره ظاهرة، المقول إن الآراميين قد بنوه قبر أن يرممه الرومان وفي بعدات تقليد قديم يذكر أن الجدود قد رأوا بأم العين آثار معبد آرامي على نبع العرعار.

أمّ السفيلة، فاسمها لغة لسانية في المكان المخصص، وهي ذات أصل سرياني SHEFELAH وقد وضع فريجة مكانة أخرى تقول بأن أصل الاسم ESFELE أي المصابف.

### عائلاتها

مسيحيون: أبو جودة. أبو ديوان. أبي هبلا. الأسمر. جبور. جريش. جريصاتي. جريصاتي. الجميل الحاج بطرس. حايك حداد خاطر. ررق الله روماتوس الرشي الزمار سعد ملهب شرياتي. شعيبين شكر. شمعور. صافي. صالح (فاضل) صالح (لرعي). صوايا. عبيد. عجور. عريص. علم. العيا. غاري عانم. غيدور فاصل فضول. قربانة. كركي. ليكي. لحدود. مدليج. ملكي. نصار. يمين هشم.

## البنية التجهيزية

للمؤسسات الروحية

دير مار ماما: دير أثري قديم مدثر يعتقد أن بعيدات قد اتخذت اسمها منه، كان قائما غربي كنيسة مار جرجس الحديثة على أنقاض معبد وثني قديم، أنشأه المجتمع الذي كان يسكن بعيدات قبل تدميرها على أيدي المماليك ١٣٠٥، ويرأينا أن بنائه كانوا من أبناء البلاد من طائفة السريين

كنيسة مار جرجس الأثرية. كنيسة رعائية مرونية بناها الأهالي في القرن السابع عشر والمقول إن كنيسة مار جرجس قد بنيت على أيدي أشهر بنائي ذلك العصر الذين أحصرهم البعديون لهذه العاية، ويبدو من نقش فوق عتبة أحد أبواب الكنيسة أنها قد بنيت في العام ١٦٦٠، غير أن أحد أرقام هذا النقش غير واضح تماما، ما جعل البعض يؤكد على أن التاريخ الصحيح هو ١٦٦٠. أما حجارة الكنيسة، فمأخوذة من أنقاض البرج الذي ورد ذكر بنائه في العهود الأرامية. وفي داخل الكنيسة بولف حبيقة مستطيلة وفي جدرانها مرام للسهم، يستدل من ذلك أن الأهلين كانوا يتحصنون فيها ما جعلهم يبنيها على شكل قلعة وهالك في جدار الكنيسة العربي درج لولبي درجائه سبع وعشرون، يصعد عبره إلى سطح الكنيسة، وهو عجيب التركيب، في رأسه قبة محكمة البناء رائعة الهندسة، حجارته متلاحمة بشكل يجعل الناظر يخالها حجرا واحدا، واعتبر باحثون أن أثر الدخان اللاصق على حجارة هذه القبة كانت على الحجارة قبل نقلها من البرج الأثري، ويرتكزون في رأيهم على أن هذه الكنيسة لم تتعرض للحريق في أية حبة، كما أنه لم يكن في أي من الليوت المجاورة لها أي أثر لحريق. وما زالت هذه الكنيسة سليمة الكتب التاريخية القديمة والصور الزيتية العائدة إلى تاريخ دير ماما العتيق. وأمام



هذه الكنيسة سنديانتان أثريكان، هما من أعرق السنديانات التي لا تزال قائمة في أراضي المتن. أما جدران الكنيسة فكانت مطلية بالطين الذي تم قشطه سنة ١٩٧٨ وكحلت فواصل المداميك وجذبت مذابحها.

كنيسة مار الياس: رعائية مارونية أثرية هي سفيلة بعبادات، الراجح أنها بنيت قبل كنيسة مار جرجس وأنها أقدم كنائس بعبادات القائمة حالياً.

كنيسة السيدة: رعائية مارونية بدأ الأهالي ببنائها ١٨٥١ وأنجزوها ١٨٥٥. دير مار أنطونيوس البادواي: بنته الرهبانية الكبوشية ١٩٠٠، وفيه كنيسة لطائفة اللاتين.

كنيسة مار ميخائيل: رعائية لطائفة الروم الكاثوليك بنيت ١٩٦٢، كرست ١٩٦٣، زخرقت وجذدت من الداخل ١٩٩٤.

دير مار شربل لراهبات القليلين (الأقدمين): أنشئ ١٩٨٩.

مزار السيدة العذراء: بناء في أعالي بعبادات ١٩٥٥ حاتم رعية اللاتين الأب جوستينيان الفرنسي على أرض وقفها الأخوان جرجس وتوفيق منصور وبأموال تبرع بها البعدهاتيون.

للمؤسسات التربوية

مدرسة راهبات البيراسور: أسست ١٨٩٣؛ رسمية ثانوية أسست ١٩٩٢.

للمؤسسات الإدارية

مجلس إختياري: بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء صبحي سليمان قرباني مختاراً بالقركية.

المجلس البلدي: سنة ١٩٣١ صدر مرسوم منح مختار بعبادات وهيئتها الإختيارية الصلاحيات المعطاة للمجالس البلدية، وكان المختار يومذاك نسيب جرجس لحود. وفي ١٩٤١ صدر قرار عن مديرية الداخلية يحمل الرقم ٢٧٨، قضى بإنشاء بلدية في بعبادات، وفي ١٧ تموز ١٩٤١ عينت الداخلية

لجنة للقيام بأعمال هذه البلدية برئاسة نصري بك لحود. وفي ٤ نيسان ١٩٤٣ استقال لحود من رئاسة البلدية بسبب تعيينه في منصب آخر، وكلف عضو المجلس البلدي الأكبر سنًا الياس غندور الشرباتي برعاية الأعمال البلدية. وفي ٤ نيسان ١٩٤٤ حلّ المجلس البلدي بسبب فقدان نصابه، وعيّنت لجنة خاصة للقيام بأعمالها برئاسة محيل لحود. وفي ١٩٥٤ كان أول مجلس بلدي منتخب برئاسة د. لحود لحود رئيساً، وكن يوسف نعمان قربانة نائباً للرئيس. وبتاريخ ٦ كانون الأول ١٩٥٨ جاء مجلس معين برئاسة نسيب جرجس لحود، وكان نائبه أنطوان صالح الشرباتي. وفي ١٩٦٣ جاء ثاني مجلس بلدي منتخب برئاسة د. ميشال سلهب، وقبس لبكي نائباً للرئيس، وعندما فقد هذا المجلس نصابه ١٩٧٠ أصبحت البلدية بعهدة القائمقام، وفي تاريخ لاحق، نقلت عهدها إلى المحافظ. وبنتيجة استحداث ١٩٩٨ جاء مجلس قوامه: أسعد لبكي رئيساً، بدران الشرباتي نائباً للرئيس، والأعضاء: سمير شمعون، غسان أبو ديوان، الياس قربانة، جرجي لبكي، الياس ملكي، قياض الشرباتي، مارون الشرباتي، الياس أبو ديوان، نبيل لحود، وإميل لبكي.

محكمة جديدة المتن؛ مخفر برمانا

#### البنية التحتية والخدمات

الكهرباء وصلتها ١٩٢٧ وجذدت شبكتها مراراً الماء من نبع المنبوخ عبر شبكة مصلحة مياه المتن منذ ١٩٢٨، وفي ١٩٤٦ أضيفت إلى خزان بعبدات مياه نبع العرعار؛ هاتف إلكتروني؛ مكتب بريد.

#### الجمعيات الأهلية

أخوية الحبل بلا دنس، أسست ١٨٦٥ في كنيسة مار جرجس، جذدت ١٩٦٢، وأصبحت اليوم فرعين ماروني ولاتيني؛ جمعية الروضة الوطنية، أسست ١٩٠١؛ جمعية بعبدات الجديدة، أسست ١٩٠٩؛ النادي الأدبي

البعدياتي، أسس ١٩٢٥؛ الجمعية الخيرية البعدانية، أسست ١٩٢٨؛ الرابطة التعاونية، أسست ١٩٥٢ - ١٩٥٤؛ نادي الرابطة الرياضية، أسس ١٩٥٤؛ جمعية الجيش المريمي، أسست في أوائل ستينات القرن العشرين؛ الشبيبة العاملة المسيحية، أسست ١٩٦٢؛ أخوية فرسان العذراء، أسست ١٩٦٦؛ أخوية طلائع العذراء، أسست ١٩٨٥؛ عائلة قلب يسوع، أسست ١٩٨٦؛ عائلة الرؤساء البيضاء، أسست ١٩٧٦؛ جماعة الصلاة، أسست ١٩٨٦.

#### المؤسسات الإستشفائية

مركز بعديات الطبي؛ مستشفى؛ عيادات خاصة وصيدليات.

#### المؤسسات الصناعية والتجارية والساحية

عدد لا بأس به من المطاعم والمقهي والمتنزهات ومراكز التسلية؛ عدد ملحوظ من المحال التجارية التي تؤمن الخدمات والسلع الاستهلاكية والكمالية إضافة إلى المواد الغذائية.

#### مدسائها الخاصة

عيد مار جرجس شفيع بعديات ٢٣ نيسان؛ عيد مار أنطونيوس السالواني ١٣ حزيران؛ عيد مار الياس شفيع السفيلة ٢٠ تموز؛ عيد انتقال السيدة العذراء ١٥ آب.

#### من بعديات

الخوري جرجس أبي هبلا (ت ١٩١٧)؛ مرت، أنشأ مدرسة في بعديات ١٨٩١؛ ميلاد رزق الله (م)؛ شاعر مخلصم؛ الأب موسى الزمار (١٦٦٣ - ١٧٥٣)؛ من مؤسسي الرهبانية الأنطونية، وقف الأموال والأماكن على الرهبانية فكانت دعامة لانطلاقها؛ د. توفيق سلهب (ت ١٩٥٣)؛ طبيب مركز قضاء الملقن أيام المتصرفية، طبيب مستوصفات الإسعاف العام؛ الأب

**شارل سلهب:** مربّ ولاهوتي، ولد ١٩٣٥، سيم راهبًا كَبُوشِيًا ١٩٦١، شغل مناصب هامة في للرهبانية، رئيس عام للشرق الأدنى ١٩٨٩، مرشد عام للرهبانية مار فرنسيس للعلمانيين ١٩٩٣؛ **الأخت بول - جرمين سلهب:** هي جوزيفين توفيق سلهب، راهبة برنسون ١٩٤٤، مرتبة وإدارية، ترأست وأدارت أديار ومدارس للقلبين الأقدسيتين في دمشق وحلب والدار البيضاء والمحمّدية في المغرب، وزحلة؛ د. **إميل سلهب (١٩١٢ - ١٩٨٣):** طبيب ١٩٣٩، رئيس الجمعية الخيرية البعدانية، رئيس لحزب الكتلة الوطنية ١٩٦٣، نائب للمتن ١٩٦٨ - ١٩٧٢؛ **ماري فضول سلهب (١٩٢٢ - ٢٠٠٠):** عقيلة د. إميل سلهب، من مؤسسات الجمعية الخيرية في إنطلياس ١٩٥٣، وفرع الصليب الأحمر في إنطلياس - النقاش ونائب رئيسه ١٩٦٩، مؤسسة بيت العوز المريض مركز رينه وهبة المنصورية ورئيسته ١٩٧٨، رئيسة مفوضية النساء في حزب الكتلة الوطنية ١٩٥٠؛ **نصري النياس سلهب:** حقوقي وإداري ودبلوماسي كمُحَكَّم ولَدِيب، وُلِدَ ١٩٢١، إجازة في الحقوق ١٩٤٦، تدرّج في وظائف قضائية وإدارية ودبلوماسية، قاض منفرد، محافظ البقاع، رئيس المجلس الأعلى للجُمُارك اللبنانية، سفير لبنان لدى الفاتيكان، مؤلف بالعربية والفرنسية، من مؤلفاته: "في خطى المسيح"، "في خطى محمد"، "في خطى علي"، وله بالعربية والفرنسية لقاء المسيحية والإسلام"، وبالفرنسية "الموارنة وسطاء دائمون" و LA FRANCE ET LES MARONITES ١٩٩٨؛ د. **ميثال سلهب (١٩٢٩ - ١٩٩١):** طبيب ١٩٥١، رئيس قسم الجراحة في مستشفيات أبو جودة، ثم رزق، ثم بحنس، رئيس بلدية بعبدا ١٩٦٣، نقيب أطباء لبنان في بيروت ١٩٨٨ - ١٩٩٠؛ د. **سليم إميل سلهب:** طبيب وسياسي، ولد ١٩٤٥، طب ١٩٧٢، زميل في الكلية الملكية الكندية للجراحين ١٩٨٧، أستاذ محاضر في كلية الطب في الجامعة

اللبنانيّة ١٩٨٨، رئيس قسم جراحة المسالك البوليّة في الجامعة اللبنانيّة  
 ١٩٨٨، وفي المستشفى اللبناني ١٩٨٢، رئيس لمجلس حزب الكتلة الوطنيّة  
 ١٩٩٢؛ كارلوس البرتو فضول سلهب: رئيس منتخب البرازيل الذي حاز  
 على بطولة العالم في كرة القدم ١٩٧٠؛ د. أنطوان سلهب: ولد ١٩٤٩،  
 طبيب ١٩٧٨، رئيس قسم العناية الفنقة في مستشفى سان شارل، أستاذ في  
 كليّة الطب بالجامعة اللبنانيّة؛ الأب صالح (فاضل) (١٨٩٥ - ١٩٦٣): بادري  
 كبوشي، هو فيليب بن جبريل، سيم ١٩٢٧، رئيس المدرسة الساروفيمية،  
 نائب عام للقسادة الرسوليّة في لبنان؛ نعيم يوسف صوايا (١٨٧٢ -  
 ١٩٣٦): شاعر ومربّ وصحافي وبادري، تأسّ المدرسة الوطنيّة اللبنانيّة في  
 بعبدا ١٨٩٢، ومجلة "صدى الوطنيّة" ١٩١٤، قائمقام رحلة ١٩١٤، مدير  
 المعارف اللبنانيّة ١٩١٤، مستشار للمعارف اللبنانيّة - الفرنسية ١٩١٩، حائز  
 وسام القديس بطرس من الدبابة لاون الثالث عشر ١٩٠٢، والوسام المحدي  
 الثالث؛ جوزيف نعيم صوايا (١٩٢٢ - ١٩٩٤): مربّ، أدار المدرسة الوطنيّة  
 بعد أبيه، نقلها من بعبدا إلى قبة نواس؛ الخوري أنطونيوس صوايا (١٩٠٧ -  
 ١٩٨٠): لاهوتي ومربّ، سيم كاهنًا بامبيليا شويريا ١٩٣٧، رئيس لمدرسة  
 كفرشيماء مدير للدروس والنظام في معهد الخنشارة، بنى الكنيسة الملكيّة  
 الكاثوليكيّة في بعبدا ١٩٦٣ وخدمها حتّى مماته؛ جورج نعيم صوايا  
 (١٩١٥ - ٢٠٠١): عميد ركن متقاعد في الجيش اللبناني، حائز عدّة أوسمة؛  
 الأبائي عمانوئيل عبّيد (١٨٤٧ - ١٩٢٢): راهب أنطوني مؤرّح وكاتب،  
 مدير ١٨٨٣، رئيس عام للرهبانيّة ١٩٠١، له تاريخ الرهبانيّة الأنطونيّة  
 و"رفيق الراهب" وغيرهما؛ الأبائي لويس عبّيد (م): راهب أنطوني، وكيل  
 عام للرهبانيّة الأنطونيّة لدى الكرسي الرسولي، مؤسّس دير ومدرسة القديس  
 إشعيا في روما، مكثّ بمهام الكنفس للشرقيّة، وقف بيته وأملاكه للرهبانيّة؛

ليلي كميل غنور: خريجة المعهد الوطني للموسيقى ١٩٧٥، علّمت للغناء  
 وتاريخ الموسيقى في معاهد لبنانية وفرنسية، لها في التداول الإذاعي أغنان  
 فرنسية من تأليف كبار الشعراء وتلحين أشهر الملحنين؛ الخوري جرجس  
 سرور (حوالي ١٦٦٢ - ١٧٢٩): سيم ١٦٨٨، كاهن نسبت إليه أعجوبة  
 القربانة حيث أثناء إقامته للذبيحة الإلهية بدا للمؤمنين أن القربان المقدس قد  
 تحول إلى طفل، فلقبت الأسرة منذ ذلك للحين بكنوة قربانة، وهي أصلاً من  
 بيت سرور من آل الهاشم؛ جميل حليم نمر القربانة (م): مفتش في دائرة  
 القطع السورية - اللبنانية في زمن الانتداب، رئيس ضريبة الدخل؛ سمير  
 قريانة: مهندس، رئيس مصلحة التخطيط والدروس في وزارة للموارد المائية  
 والكهربائية؛ الأخت بول جرمين القربانة: هي جميلة نكد قريانة، راهبة  
 بيزنسور ١٩٥٥، مربية، لها نشاطات تربوية واجتماعية وإكليريكية في  
 القاهرة والإسكندرية بمصر، وفي الحوثر، وفي نيالدرافور والغاشر درافور  
 في البودان؛ الأخت منى القربانة: راهبة بيزنسور ١٩٧٦، مربية، رئيسة  
 لدير مار منصور بعلبك؛ سليمان داود نمر القربانة (١٨٩٩ - ؟): شاعر  
 اجتماعي، له جولات موفقة في الشعر النثري، مختار بعبدا ١٩٦٣ -  
 ١٩٩٨، له كتاب "آخر طرابيش بعبدا" ٢٠٠١ نصار نكد قريانة (١٩١٩ -  
 ١٩٩١): كاتب وشاعر باللغة اللبنانية، له العديد من الآثار المطبوعة  
 والمخطوطة؛ د. إنياس جرجس القربانة كنعان: دكتوراه في العلوم السياسية  
 والعلاقات العامة، أستاذة جامعية، لها مؤلفات؛ الياس جرجس القربانة:  
 مهندس وفنان تشكيلي؛ الأبائي يوسف لبكي (١٨٠٠ - ١٨٨٣): سيم راهبا  
 قبطونيا ١٨٢٤، خدم الأمير حيدر شهاب ومن بعده العائلة الشهابية في شملان  
 ووادي شحور ٣٦ سنة، مدير ١٩٣٨، رئيس عام ١٨٦٢ - ١٨٦٦ و ١٨٦٩  
 - ١٨٧٥؛ سمعان لبكي (١٨٠٧ - ١٨٨٨): كاخية الأمير حيدر اسماعيل ثم

الأمير بشير أحمد اللمعيّين، عضو مجلس إدارة لبنان الكبير ١٨٦١ - ١٨٧٣، مدير لصندوق المال ١٨٧٤، مدير ناحية جبيل السفلى ١٨٨٢، وناحية الشحار ١٨٨٤؛ غطّاص سمعان لبكي (١٨٤٨ - ١٩٠٢): عالم ولغوي وأديب ومربي، وضع أول كتاب عربي لتعليم الفرنسية، رئيس للقلم العربي وناظر للمعارف ١٨٧٣؛ يوسف غاري لبكي (م): من خيالة قائممقاميّة النصارى ١٨٤٦ برتبة بكباشي؛ الخوري حنا لبكي (١٨٣٧ - ١٩١٤): سيم ١٨٦١، خدم بعبدات، وعلم أولادها حتى نهاية عمره؛ الخوري جرجس لبكي (١٨٦٢ - ١٩٣٨): سيم ١٩٠٠، فتح مدرسة في بعبدات قامت برسالة جلي؛ الخوري مخلص لبكي (١٨٧٩ - ١٩٧٤): مربّي ومرشد روحي، سيم ١٩٣٣، قضى ٤٥ سنة في التعليم والتدريس، منح وسام المعارف اللبناني ووسامًا بابلويًا؛ الأخت تريبز لبكي: راهبة بزنسون، مربّية، مرسلّة إجتماعيّة؛ حلّيم جرجس لبكي (١٨٨٦ - ؟): مترجم وإلالمّي، تقلّب في الوظائف الإداريّة في مرحلتي الانتداب والاستقلال، قائمقام رغوتا ١٩٤٠، رئيس الدعاية والترجمة والنشر في حكومة الرئيس العبد نقاش، مدير الدعاية ١٩٤٥؛ الأخت جوزيف - ميشال لبكي (١٨٩٩ - ١٩٨١): راهبة بزنسون ١٩٢٢، مربّية؛ الأخت رول مدلين شمس، راهبة بزنسون ١٩٤٩، مربّية عملت في لبنان وسوريا وفرنسا؛ الأخت ليتيسيا لبكي: راهبة بزنسون ١٩٣٦، مربّية، عملت في لبنان والقاهرة وروما وفرنسا؛ الخوري يوسف لبكي (١٨٦٨ - ١٩٤٨): سيم في بكركي، علم في المدرسة الكتوشية وفي مدرسة راهبات المحبة في بعبدات، له أعمال بذل خلال مآسي الحرب العالميّة الأولى؛ نغوم كسروان لبكي (١٨٧٥ - ١٩٢٤): صحافي وأديب وسياسي، نشأ في ريو دي جينيرو ١٨٩٤ مع أسعد خالد "الرقيب" وهي أول جريدة عربيّة في البرازيل، ثمّ "المناظر" في سان باولو ١٨٩٩ وتابع إصدارها في بيروت ١٩٠٨، مدير

ناحية بسكنتا ١٩٠٨ - ١٩١٠، عضو للجنة الإدارية للبنان الكبير ١٩٢٠ -  
 ١٩٢٢، رئيس المجلس التمثيلي الأول ١٩٢٢ - ١٩٢٥، رئيس المجلس  
 النيابي ١٩٢٣، حامل أوسمة وطنية وأجنبية رفيعة؛ صلاح نقوم لبكي  
 (١٩٠٦ - ١٩٥٥): محام وشاعر وأديب وصحافي، رئيس "جمعية أهل القلم"،  
 له العديد من المؤلفات، مُنح وسام ضابط أكاديمية من قبل وزير التربية  
 الفرنسية تقديراً لأدبه، ومُنح شتّى الأوسمة الوطنية؛ كسروان نقوم لبكي  
 (١٩٢٠ - ١٩٨٧): كاتب وصحافي ومُعيد، أسس جريدة VOICI ثم مجلة  
 COMBAT وكتب في أكثر الجرائد والمجلات الفرنسية اللبنانية، سفير للبنان  
 في هولندا ثم في بلجيكا وألمانيا العربية، مندوب للبنان في السوق الأوروبية  
 المشتركة، رئيس للوفد اللبناني إلى الأمم المتحدة، أمين عام لوزارة الخارجية  
 اللبنانية، بعد تقاعده أصدر المجلة الاقتصادية LE COMMERCE DU LEVANT  
 حتى وفاته، حامل وسام الأرز الوطني من رتبة ضابط أكبر؛ نقوم صلاح  
 لبكي: صحافي، غطّاس صلاح لبكي (١٩٠٨ - ١٩٨٢): عسكري، حُرّج  
 المدرسة الحربية، عميد في الجيش اللبناني؛ الخوري منصور لبكي: كاهن  
 وموسيقي ومرب وناشط إجتماعي، ولد ١٩٤٠، سيم ١٩٦٦، مرشد روحي  
 في إكليريكية غزير، كاهن رعية الدامور ١٩٧١ - ١٩٧٦، قام مع المطران  
 رولان أبو جودة بتكليف من البطريرك الماروني خريش برحلة إعلامية إلى  
 الولايات المتحدة وكندا وأفريقيا لشرح القضية اللبنانية ١٩٧٦، ملحن كنسي،  
 ترجم الألبان الطقسية المارونية إلى الإنكليزية وضمها كتاب بعنوان "أرز  
 لبنان"، وضع ألباناً وترانيل تضمنتها كتب بعنوان "رُنموا للبنان"، أسس  
 جوقات في لبنان والخارج، أسس بيت سيدة الفرح في عين معادة لأيتام  
 الحرب ١٩٧٧، وآخر في فرنسا ١٩٩٠، قام بتكليف من المركز الكاثوليكي  
 للإعلام بدورة إعلامية في فرنسا حيث شرح القضية اللبنانية عبر ٤٦



محاضرة في المحاضرات الأوربية ١٩٧٨، له مؤلفات وحائز على جوائز عدة؛ الخوري دومينيك لبكي: لاهوتي ومربي ومرشد روحي وأستاذ علم نفس، ميم ١٩٨٥، مرشد للشبيبة البرلمانية، نائب رئيس مدرسة الحكمة في عين الرمثلة ومدير للدروس فيها ١٩٩٢، رئيس لمعهد الحكمة، له العديد من الأبحاث التربوية والدينية؛ أنطوان لبكي: مهندس زراعي، ولد ١٩٠٤، مدير شركة حصر للتبغ والتبأك اللبنانية ١٩٤٦؛ توفيق لبكي (١٨٩٦ - ٩): هاجر إلى الأرجنتين، رئيس للجامعة الوطنية اللبنانية في بويناس آيرس ١٩٣٩، جرجس لبكي (١٩٠٩ - ١٩٩٣): مرب، له "المنهل" و"الصرف والنحو وما يتبعهما" وكتب مدرسية أخرى؛ عزيز لبكي: عسكري، عميد ركن في الجيش اللبناني؛ غازي لبكي (١٩١٥ - ١٩٧٥): عسكري، عميد ركن في الجيش اللبناني؛ خوسيه مخايل لبكي (١٩٢٠ - ١٩٩٨): صحافي ودبلوماسي ومفكر، تقلب في وظائف رسمية، إغترب إلى فنزويلا، من مؤسسي جامعة اللبنانيين في العالم، مؤسس للمركز الثقافي اللبناني الفنزويلي، أسس وأصدر جريدة "صوت لبنان" في فنزويلا، عضو الأكاديمية الأميركية للعلوم السياسية والدستورية، عضو للرابطة المارونية، له كتاب "المستويات العليا" بالإسبانية، ترجم إلى الإسبانية تاريخ لبنان "للفرنسي جاك نانتيه، وله مجموعة مؤلفات أخرى بالفرنسية والإسبانية، كتب في مجلة "لاريغو دي لبنان"، حامل وسام الأرز من رتبة فارس ولوسمة أخرى؛ الياس عيد لبكي: ولد ١٩٢٠، تقلب في الوظائف الرسمية للتموين والتجارة والاقتصاد، مقرّر لجنة خبراء البترول العرب ١٩٥٧، حائز على وسام الأرز؛ يوسف عبد ضاهر لبكي: إعلامي، ولد ١٩٢٢، مجاز في تاريخ الأدب العربي، صاحب برامج إذاعية وتراثية وسياحية وتربوية وطنية، له مؤلفات؛ جان مخايل لبكي: أكاديمي وموسيقي وكاتب، ولد ١٩٢٣، أستاذ جامعي في الأدب الفرنسي وفي تاريخ الموسيقى،

له مؤلفات موسيقية راقية، عضو لجنة المناهج الثانوية لمادة الألب الفرنسي في وزارة التربية، وفي المركز التربوي للبحوث والإنماء، عضو اللجنة البطركية للموسيقى المارونية؛ د. بطرس أنطون لبكي: مفكر وإداري وكاتب وأستاذ جامعي، ولد ١٩٤٢، دكتوراه علوم إقتصادية واجتماعية ودبلوم في الهندسة، أستاذ محاضر في الجامعة اللبنانية، نائب رئيس مجلس الإنماء والإعمار، مستشار إقتصادي للحكومة اللبنانية، حامل وسام الاستحقاق الإيطالي ١٩٩٨؛ د. جوزيف أنطون لبكي: ولد ١٩٤٥، إجازة في الحقوق وفي الفلسفة العربية والإسلامية، ماجستير ثم دكتوراه في التاريخ، أستاذ تاريخ جامعي مشرف على الرسائل والأطروحات في الجامعة اللبنانية، عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية في الجامعة اللبنانية، له مؤلفات؛ يولاند جان لبكي: إعلامية وموسيقية، لها برامج تلفزيونية ومقالات ودراسات بالعربية والفرنسية؛ توفيق أنطون لبكي: ولد ١٩٣٨، أنشأ في عديدات الهيئة الاجتماعية، ومستوصفا، ومحررها إحصائية، ومركز عديدات الطني، وله أعمال إنمائية واجتماعية عديد؛ جورج أنطون لبكي: مؤرخ ومفكر وصحافي ومؤلف، ولد ١٩٥٥، إجازة في الحقوق والعلوم السياسية، وأخرى في اللغة العرسية ١٩٧٨، دكتوراه لغة وألب فرنسي ١٩٨١، دكتوراه دولة في الإدارة العامة والصرائب ١٩٨٤، مدير للعلاقات الدولية ولقسم العلاقات السياسية والدبلوماسية في جامعة الليرة، أستاذ جامعي مساعد ١٩٨٩، مستشار لشؤون التنمية في وكالات دولية، له عدة مؤلفات تاريخية وسياسية عن لبنان باللغتين الإنكليزية والفرنسية، وله أبحاث ودراسات ومؤلفات بالعربية والفرسية والإنكليزية حول الاقتصاد والإسكان والموازنة والصرائب والسياسة والأدب، مؤرخ رسمي في أبرشية مار مارون في الولايات المتحدة؛ كميل لبكي: إداري، مدير تجاري لمجلة ريفو دي لبنان؛ ياسر

فرنسيس لبكي: فنان موسيقي وأديب وشاعر، ولد ١٩٥٢، دبلوم محاسبة ودبلوم جامعة في علم الاقتصاد، عضو الـ SACEM الدولية، عضو مجلس قيادة وأمين الثقافة في جبهة الشعب اللبناني، عضو جمعية المؤلفين والملحنين في لبنان، وتقابة المحترفين في لبنان، وفي عدة جمعيات روحية واجتماعية، له نتاج فني وأدبي في الشعر والنثريات والتوزيع الموسيقي؛ جرجس لحود (م): شيخ صلح بعبدات ١٨٨٤ - ١٩٠٤؛ نصري بك لحود (١٨٨١ - ١٩٥٠): أديب ولغوي وشاعر وسياسي، عضو الأكاديمية العالمية للعلوم الإنسانية بباريس حتى ١٩٤٠، شيخ صلح بعبدات ١٩٠٤ - ١٩٢٢، مختار بعبدات بعد إلغاء مشيحات الصلح ١٩٢٨، رئيس أول بلدية لبعبدات ١٩٤١، مدير لوزارة الاقتصاد ١٩٤٢ - ١٩٤٧، أمتس جامعة ببي ضو وترأسها ١٩٣٧ - ١٩٥٠، من المناضلين في سبيل استقلال لبنان في العهد العثماني وعهد الإنتداب الفرنسي؛ د. فريكتور نصري لحود (١٩٢٠ - ٢٠٠٠): مجاز في العلوم من جامعة ليون ١٩٤٥، ماجستير في علم النفس والتربية من جامعة ليون ١٩٥٠، إجازة حقوق ١٩٤٥، دكتوراه حقوق ١٩٤٨، أشرف على إصدار سلاسل كتب تربية؛ فيليب لحود (م): شيخ صلح بعبدات ١٩٢٢ - ١٩٢٤، كاتب عدل ١٩٢٤؛ نصيب جرجس لحود: ولد ١٩٠٦، مختار بعبدات ١٩٢٨، رئيس صلاحية بلديتها ١٩٣٨، رئيس بلديتها ١٩٥٨؛ حليم لحود: ولد ١٩١٣، أمين سر الاستشارات في المعوضات العليا بمرجعيون ١٩٢٨، قائم مقام رغرنا ١٩٤٠، مدير الدعاية والنشر والإذاعة ١٩٤٦؛ د. لحود لحود: طبيب، مدير المستشفى الإنكليزي بمرمات، مدير مكتب صحة قضاء المتن ١٩٤٦، رئيس بلدية بعبدات ١٩٥٤ - ١٩٨٨؛ إميل بك جرجس لحود (١٨٩٩ - ١٩٥٤): محام لامع ومفكر وناقد وخطيب وشاعر وسياسي كبير، هو إميل لحود الأول بن الشيخ جرجس شيخ صلح بعبدات ١٨٨٤ -

١٩٠٤، إجازة في الحقوق ١٩٢٠، من أبرز رجال القانون في القضايا الحقوقية والدعوى الجنائية، عضو مجلس إدارة جبل لبنان ١٩٣٧، نائب جبل لبنان ١٩٤٣ - ١٩٤٧، من أركان الحرب للمستوري، وزير للمالية في ثلاث حكومات متعاقبة ١٩٤٥ - ١٩٤٦، وزير الداخلية بالوكالة ١٩٤٦، نائب جبل لبنان ١٩٤٧ - ١٩٥١، وزير التربية الوطنية والشؤون الإجتماعية ١٩٥١ - ١٩٥٢، نائب جبل لبنان ١٩٥١ - ١٩٥٣، وزير المالية ١٩٥٢، و ١٩٥٣ حتى وفاته، اشتهر بمدخلاته الليبرالية البليغة وبخطبه الرنانة حتى لقب بـ "فارس البرلمان"، من أثاره مقالات منشورة في الصحف وأحاديث ومحاضرات تكل على تعمقه الفكري والفنوني، لمع في ظرفه وفي نظم الشعر العامي ولا تزال المجالس تعيد إلى اليوم ما نظمه من أبيات طريفة تتم عن روح فكاهية بالغة للرئاسة وسرعة خاطر بادرة المحاراة، توفي فجأة نتيجة أزمة قلبية وهو في قمة عطائه ولم يعقب؛ جميل جرجس (١٩٠١ - ١٩٨٢): عسكري وسياسي من أبرز المناضلين في مواجهة سلطة الإنتداب ومن أبطال الإستقلال ١٩٤٣ حيث مال وسلم للجهاد، تطوع في الجيش بصفة ضابط في المدرسة الحربية بدمشق بتهية ١٩٢١، ملازم ١٩٢٣، ملازم أول ١٩٣٠، نقيب ١٩٣٦، مقدم طيار ١٩٤٤، عقيد ١٩٤٨، زعيم ١٩٥٢، زعيم أول ١٩٥٩، لواء ١٩٥٩، قائد لكوكبة للحالة ١٩٢٣، قائد للكوكبة الأولى ١٩٢٥، أعيد للحياة المدنية ١٩٢٦، أعيد للخدمة الفعلية برتبة ملازم مساعد ١٩٢٨ وألحق بفوج الشرق السابع، ألحق بفوج الشرق الثامن ١٩٣٠، وبفوج الشرق الأول ١٩٣٠، مترجم في أركان حرب القيادة العليا ١٩٣١، ألحق بفوج الشرق الثاني ثم بفوج الشرق السابع ١٩٣٢، وبفوج القناصة ١٩٣٤، وبفوج الشرق الثالث بصفة ضابط على الرشايات ١٩٣٥، وقام بقيادة السرية ١٩٣٦، ألحق بقيادة فوج الشرق الأول وبفوج القناصة ١٩٣٦، أعيد تحت

تصرف فوجه (الشرق الأول) ثم ألحق بعوج القنطرة الثاني ١٩٣٩، ألحق بعوج القنطرة الثالث ثم عين قائداً لعوج القنطرة الأول ١٩٤٢، وُضع تحت تصرف الزعيم قائد اللواء الخامس ثم قائد مفوض لموقع بيروت ١٩٤٥، أضيفت إلى مسؤوليته إدارة الأشغال الهندسية ١٩٥١، قائد مفوض لموقع بيروت فقط ١٩٥٤، وممثل للأشغال الهندسية في جميع المناطق ١٩٥٦، مدير للخزفة العسكرية لدى رئاسة الجمهورية ١٩٥٩، أحيل على التقاعد برتبة لواء لبلوغه السن القانونية ١٩٥٩/٢/١ وأعيد إلى الخدمة في اليوم نفسه، مدير عام للفرقة العسكرية في رئاسة الجمهورية ١٩٥٩، أجرى دورات دراسية في الإلكترونيكا ١٩٥٠ - ١٩٥١، ودورة لدرس المفردات في لبنان ودورة تخصص في دمشق ١٩٢٤، ودورة لدراسة القذائف اليدوية في حلب ١٩٢٩، حامل الميدالية التكريمية للبنانية، ووسام الاستحقاق اللبناني درجة ثالثة، ووسام الاستحقاق اللبناني درجة ثانية الفضي ذات السعف، ووسام الجهاد الوطني، والميدالية التذكارية السورية - كوكبيكيا، ووسام الاستقلال للملكة الأردنية الهاشمية، وميدالية الاستحقاق اللبناني الفضية ذات السعف، ووسام الاستحقاق السوري من الدرجة الثانية، وميدالية فلسطين للتكريمية، وميدالية الإمتحان للبناني الذهبية، ووسام الأرز من درجة فارس، ووسام الكوكب الأردني من الدرجة الثانية، ووسام النهضة الأردني من الدرجة الثالثة، ووسام الأرز من درجة ضابط، ووسام الأرز الوطني من درجة كوماندور، و صليب الإمتحان لمنظمة مالطا العسكرية، ووسام جوقة الشرف الفرنسي من رتبة ضابط، ووسام الهميوني من درجة كوماندور، والوسام البولوني من الدرجة الأولى، ووسام القيسين بطرس وبولس من رتبة كوماندور، ووسام الأرز الوطني من درجة ضابط لكبر، ووسام فرنسي برتبة شوفالييه، نائب ١٩٦٠ - ١٩٦٤، رئيس للكتلة الدستورية النيابية

١٩٦٤، نائب ١٩٦٤ - ١٩٦٨، رئيس لجنة الدفاع النيابية طيلة نيابته، وزير  
 العمل والشؤون الإجتماعية ١٩٦٦، له كتب لبنان الأمس واليوم والغد؟  
 إميل جميل جرجس لقود: عسكري وسياسي، وُلد ١٩٣٦، أكمل علومه  
 الهندسية في بريطانيا، التحق بالمدرسة للحربية بصفة تلميذ ضابط ١٩٥٦،  
 ملازم بحري ١٩٥٩، ملازم أول بحري ١٩٦٢، قائد مجموعة السفن الثانية  
 ١٩٦٦، دورة هندسية بحرية في الكلية البحرية للهندسة في MANADON،  
 دورة على الأسلحة النووية والكيميائية والبيولوجية في الولايات المتحدة  
 ١٩٦٨، قائد مجموعة المس الأولى ١٩٦٨ - ١٩٧٠، نائب بحري ١٩٦٩،  
 دورة أركان في كلية القيادة والأركان - رود آيلاند - ١٩٧٣، رئيس الأركان  
 الشخصية لقائد الجيش ١٩٧٣ - ١٩٧٩، قائد بحري ١٩٧٤، مقتم بحري  
 ١٩٧٦، دورة أركان في كلية القيادة والأركان في الولايات المتحدة - رود  
 آيلاند - ١٩٨٠، عقيد بحري ١٩٨٠، عماد بحري ١٩٨٥، مدير الأفراد في  
 قيادة الجيش ١٩٨٠ - ١٩٨٣، رئيس المعرفة العسكرية في وزارة الدفاع  
 ١٩٨٣ - ١٩٨٩، عماد قائد للجيش إعتباراً من ٢٨ تشرين الثاني ١٩٨٩ -  
 ١٩٩٨، أعاد بناء الجيش اللبناني وتوحيده بعد الحرب الداخلية، بسط سلطة  
 الدولة على الأراضي اللبنانية الحرة، انتخب رئيساً للجمهورية اللبنانية بتمثيله  
 إجماع ١٩٩٨، في عهده تم تحرير لبنان من الاحتلال الاسرائيلي، حائز على  
 الوسمة وطنية: التنكاري ١٩٦١، الإستحقاق اللبناني درجة ثالثة ١٩٧١،  
 وثانية ١٩٨٣، وأولى ١٩٨٨، الوسام البحري درجة ممتازة ١٩٧٤، وسام  
 الأرز رتبة فارس ١٩٨٣، ورتبة صليب ١٩٨٩، ورتبة الوشاح الأكبر  
 ١٩٩٣، وسام الحرب ١٩٩١، و ١٩٩٢، وسام فجر الجنوب ووسام الوحدة  
 الوطنية ١٩٩٣، ووسام التقدير ١٩٩٤، ووسمة أجنبية منها: الإستحقاق  
 والعرف الهايتي رتبة ضابط أكبر ١٩٧٤، الميدالية الرومانية درجة رابعة

من جمهورية رومانيا ١٩٧٤، وسام جوقة الشرف الفرنسية من رتبة كومندور ١٩٩٦، وسام الاستحقاق الإيطالي من رتبة ضابط كبير ١٩٩٧، وسام الصليب الأكبر من دولة الأرجنتين ١٩٩٨، وحاز أوسمة عديدة أجنبية بعد توليه الرئاسة؛ فخريه إميل لحود: عقيلة فخامة رئيس الجمهورية اللبنانية العماد إميل لحود، ناشطة إجتماعية من الدرجة الأولى، حائزة درع تيلي لومبير "٢٠٠٠"، عضو مجلس إدارة المؤسسة العالمية للكراسي المتحركة ٢٠٠١؛ إميل إميل لحود: مجاز في العلوم السياسية، نجل الرئيس إميل لحود، نائب المتن ٢٠٠٠؛ نصري جميل جرجس لحود: حقوقي وإداري ودبلوماسي، ولد ١٩٣٤، إجازة للحقوق الفرنسية ١٩٥٧، واللبنانية ١٩٥٨، شهادة الدراسات العليا في الحقوق الفرنسية "القانون الدولي العام" ١٩٥٩، مدير للمراسم في الخارجية، قاتم بأعمال السفارة اللبنانية في المغرب ١٩٦٥، قاض منفرد جزائي في بيروت ١٩٦٣، قاضي تحقيق عسكري ١٩٦٨، مستشار محكمة الاستئناف المدنية في بيروت ١٩٧٢، رئيس محكمة جزاء بيروت ١٩٧٥، رئيس المحكمة الاستئنافية الاستئنافية في بيروت ١٩٨٥، قاضي تحقيق أول لدى المحكمة العسكرية ١٩٩٠، معوض للحكومة لدى المحكمة العسكرية ١٩٩٢، حائز على عدة أوسمة؛ فولاد نصيب جرجس لحود (١٩١٤ - ١٩٨٧): عسكري وسياسي، تخرج من الكلية العسكرية برتبة ملازم ١٩٣٣، قاد سلاح المدرعات ١٩٤٥ - ١٩٥٨، شارك في معركة المالكية ١٩٤٨، تخرج من كلية الأركان ببريطانيا ١٩٥٥، عقيد ركن في الجيش اللبناني، حائز على أوسمة ومداليات عديدة، نائب ١٩٧٢ حتى وفاته، رئيس جامعة بني ضو ١٩٦٣؛ أمل فولاد لحود: بكالوريوس إقتصاد وإدارة أعمال، عملت في مؤسسات هيئة الأمم المتحدة ١٩٧٢ - ١٩٨٢، لها دراسات لمؤسسة الأونيسكو؛ بدیع نصيب جرجس لحود (١٩١٦ - ١٩٨١): مهندس

كهرباء وسياسي، مدير شركة حمص وحماة للكهرباء ١٩٤٥، أستاذ جامعي في الفيزياء ١٩٥٢ - ١٩٦٥، مدير عام كهرباء لبنان ١٩٦٥ حيث حقق إنجازات واسعة، مدير عام مصلحة مياه بيروت ١٩٧٧ - ١٩٨١، حائز على أوسمة عديدة؛ سليم نصيب جرجس لحود (١٩٠٩ - ١٩٧١): مهندس وسياسي، تخرج من جامعة ليل الفرنسية مهندسا ميكانيكيا ١٩٣٢، أسس حركة الكشاف اللبناني ١٩٣٣ وانتخب رئيسا للإتحاد للكشفي مرارا، ترأس مصلحة الشؤون المائية ١٩٣٥ فجرّ مياه ببع العمل إلى كسروان وبعض المتن، ضخ المياه لعاليه من وادي شرتون، مدير فني لمصلحة مياه بيروت ١٩٤١ - ١٩٥٦، أول رئيس لمصلحة مياه اللبطيني ١٩٥٤ - ١٩٦٠، نائب ١٩٥٤ - ١٩٦٠، و ١٩٦٤ - ١٩٦٨، و ١٩٦٨ حتى وفاته، وزير للتربية الوطنية ١٩٥٥، وزير الخارجية والمغتربين ١٩٥٥، وزير الخارجية والمغتربين ووزير العدل ١٩٥٦، وزير الخارجية والمغتربين ١٩٥٧، وزير الأشغال العامة ١٩٥٧ - ١٩٥٨، وثلّ لبنان في مؤتمرات دولية عدة، يحمل وسام الاستحقاق اللبناني ووسام الأرز الوطني ولوسمة نجبية عديدة نصيب سليم لحود: مهندس ومفكر ودبلوماسي وسياسي، ولد في بعبdat ١٩٤٤، مجاز في هندسة الكهرباء من جامعة بريطانية ١٩٦٨، مؤسس شركة لحود للهندسة التي أنشأت عددا كبيرا من معامل توليد الطاقة وتغذية المياه ومصانع الإسمنت وغيرها من الإنشاءات الضخمة في البلدان العربية، سفير لبنان في الولايات المتحدة ١٩٩٠، نائب معين ١٩٩١، نائب المتن ١٩٩٢ و ١٩٩٦ و ٢٠٠٠، عضو ناشط في اللجان النيابية وبرلماني من الطراز الرفيع، له اقتراح إنمائي: الأوتستراد للدائري "حول بيروت الكبرى" سميح سليم لحود: ولد ١٩٤٨، مهندس، عضو مؤسس في جمعيات أكاديمية واجتماعية في بريطانيا، نائب رئيس الجمعية البريطانية - اللبنانية في لندن،



رئيس مجلس أمناء مركز الدراسات اللبنانية في لوكسبورغ، رئيس شركة  
لحود للهندسة؛ د. هنري لحود: حقوقي وإداري، ولد ١٩٢٨، دكتوراه في  
الحقوق ١٩٥٣، مدير عام مصلحة مياه بيروت ١٩٦١، محافظ للجنوب  
١٩٦٥، محافظ بيروت بالوكالة ١٩٦٨، والشمال بالوكالة ١٩٦٩، محافظ  
البقاع ١٩٧٥، حاز على أوسمة وطنية وأجنبية؛ الخوري نعمة الله ملكي  
(١٨٦٤ - ١٩٣١): شاعر وأديب ومؤرخ ومربي، سيم ١٨٨٩، خدم رعية  
بعبدات ٤٠ سنة ورعية للمريجات سنتين، وكيل أسقف للمطران الدبس على  
المتن، واصل أسس كتاب تاريخ بعبدات ١٨٨٨؛ حنا الخوري نعمة الله  
ملكلي (١٨٩٢ - ١٩٦٠): كاتب ولعوي ومربي، مارس التعليم العالي في  
معاهد لبنان، أنشأ مدارس خاصة في القرى، له مقالات وقصائد ومسرحيات،  
نسق كتاب تاريخ بعبدات ١٩٤٧، الأب ليونار ملكلي (١٨٨١ - ١٩١٥): سيم  
كاهنا كوثشيا ١٩٠٤، أرسل مستقرا وعاملا إصماعيا إلى ماردين وأورها  
١٩٠٦، استشهد على أيدي حكام ماردين مع قافلة الأبرار ١٩١٥ يوسف  
سمعان ملكلي (١٨٨٠ - ٩): هاجر إلى المكسيك، ناصر الأب وشجع الأدياء  
حتى لقب بـ "شيخ الأدياء"، حاز وسام الاستحقاق اللبناني المذهب؛ سميحان  
يوسف ملكلي: عالم، مؤلف بالإسبانية، أصدر مجلة علمية في المكسيك، عني  
مع نخبة من الكتاب الإسبان بترجمة كتاب "لؤلؤة وليلة" إلى البرتغالية،  
حاز على ميدالية الاستحقاق اللبناني العصرية المذهبة ١٩٥٥، أنطون يوسف  
ملكلي: ولد ١٩١٦، رجل أعمال في المكسيك، حاكم عام المقاطعة الخامسة  
الليونزية فيها؛ فيكتور يوسف ملكلي: ولد ١٩١٨، أستاذ جامعي في الكيمياء  
بالمكسيك؛ الأخت جرمين ملكلي: إدارية ومربية، راهبة أنطونية ١٩٥٢،  
أدارت مدارس رهبانية وأديارها ومؤسستها.

# بَعْذَرَانْ

BA-ḌARĀN

## الموقع والخصائص

تقع بعذران في قضاء الشوف على متوسط ارتفاع ١,١٠٠ م. عن سطح البحر وعلى مسافة ٥٩ كلم عن بيروت عبر الدامور - دير القمر - المختارة. مساحة أراضيها ٩٠٠ هكتار، تحيطها شرقاً وشمالاً بلدة الخريبة، شرقاً جنوباً مرستي، غرباً عماطور التي تتصل ببعذران عبر الطريق الرئيسية. وتضم حريشين تابعين لها تتنوع أشجارهما البرية

بنايحتها: عين الصيفية الواقعة في أسفل حرج البلدة والتي يستدل من طريقة بنائها أنها قديمة العهد؛ وعين قيلول وعين المراح التي كانت تحدي البلدة بمياه الشفة بعدما جرت بها لأبيي القديمة والتي لها سنة ١٩٠٧ حاول من تصميم مهندس إيطالي، لا يزال قائم في وسط البلدة، وهو معقود ومرين بالقناطر على مداحله، سعته حوالي ٥٠٠ متر مكعب. رراعتها: تفاح وكرمة وحنطة وريتون وجوز وبعض الأشجار المثمرة المتنوعة، وفيها معاصر زيتون وعنب كانت لا تزال تستعمل حتى عهد قريب، ولا يزال في البلدة عشرات من العائلات التي لا تزال تعتمد على الزراعة.

عدد سكان بعذران المسجلين قرابة ٣,٠٠٠ نسمة من أصلهم حوالي

١,٢٠٠ ناخب.

## الإسم والآثار

ردّ فريحة أصل الإسم إلى عبارة BET COBRANA السريانية ومعناها بيت المساعدة والعون والإسعاف. بينما يقول التقليد بأن أصل الإسم فينيقيّ يعني "محطة استراحة"، على اعتبار أن المحطة كانت محطة للجيش الرومانيّة سنة ٢٠ قبل الميلاد، في عهد يوليوس قيصر أثناء حروبه مع الملكة زئوبيا. وهناك تفسير آخر يقول بأن معنى الإسم "القلعة الحصينة".

حفظت لنا أرض بجزر أنثراً قديمة العهد في أمكنة مختلفة من أراضيها، منها نواويس ومغاور وحجارة مشعولة وبقايا كنيسة أثرية تفيد بأنها كانت مسكونة من قبل جماعات مسيحية قبل احتياح المماليك للمنطقة عام ١٣٠٥. وبعد الفتح العثماني ونشوء الإمارة اللسانية الموحدة بقيادة المعين سكن القرية الشيخ علي جنبلاط بعد معركة عيذار سنة ١٧١٢، وبقي فيها قصراً لا يزال قائماً وهو اليوم بمهدة مديرية الآثار، مع مدخل دار قديمة لآل تاج الدين. وقد غادرها آل جنبلاط إلى المختارة والبرامية وغيرهما تاركين مشيخة البلدة لآل تاج الدين وآل باز وآل أبي حسن.

## عائلاتهما

موحدون دروز: أبو حسن أبو نصر الدين. بار. بتديبي. تاج الدين. جنبلاط. الحلبي. خطار. سلوم. شاذيك. عبد القادر. علامة. قاسم.

مولدنة: أبو خزعل - خزعل. أبو عيسى. أبو زيد. أبو فريحة. أبي سعد - سعد. بو عيسى. بو ملهب. شكر الله. القهوجي. لطيف نخلة هاني. يقطان.

## البنية التجهيزية

المؤسسات الروحية والتربوية والجمعيات الأهلية

خلوات القطالب: تشهد لقاءات دينية دائمة، وأقام بالقرب منها شيخ عقل الطائفة الدرزية الشيخ محمد أبو شقرا؛ كنيسة مار الياس: رعائية مارونية. رسمية ابتدائية تكميلية مختلطة.

الرابطة الثقافية الإجتماعية الرياضية؛ نجمة الأمهات التي تعنى بالطفل والإم؛ الكشاف التقدمي.

للمؤسسات الإدارية

مجلس إحتياري: بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء إيلي لطيف مختاراً بالتزكية. مجلس بلدي أسس ١٩٦٣، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس بلدي قوامه: حسين هاني رئيساً، والأعضاء: حسن خطار نائباً للرئيس، والأعضاء: توفيق سلوم، نبيل شاذك، ماجد بار، حمالد قاح الدبس، فؤاد علامة، زياد الحلبي، شاهين القهوجي، جوزيف أبو عيسى، شكر الله شكر الله، والياس أبو خزل.

من أولويات المجلس الجديد إنشاء مركز للبلدية، يضم مراكز للنادي الرياضي، والمختار، والممتوصف، ومكتبة عامة، واستحداث طرق زراعية، وطريق مسابحين بعذران وجباع، المحافظة على الآثار والبيئة والأحراج، وتشجير الأماكن الخالية، مشروع الصرف الصحي، دعم المدرسة الرسمية، إنارة الشوارع، واستحداث شبكة هاتف عممة للبلدة.

محكمة بعقلين؛ مخفر المختارة.

البنية التحتية والخدمات

مياه نبع الباروك؛ مكتب كهرباء بيت الدين؛ مكتب بريد عكاطور.

صانتر ال هاتف في صدد إنشاء شبكة بتعميمه على المنازل؛ الطريق الرئيسية  
شقت ١٩٢٥، عُبِدَت ١٩٥٦.

المؤسسات الاستشفائية

مستوصف خيرى أنشأته الرابطة الثقافية الإجتماعية الرياضية.

المؤسسات الصناعية والتجارية

بضعة محالّ وحوافيت تؤمّن المواد الغذائية والحاجيات الأساسية والخدمات.

من بعذران.

الشيخ محمد باز (م): شيخ صلح بعذران في القرن التاسع عشر؛ الشيخ  
قاسم محمد باز (م): شيخ صلح بعذران بعد أبيه؛ الشيخ حسين قاسم محمد  
باز (م): شيخ صلح بعذران بعد أبيه؛ محمد حسين قاسم باز (م): شيخ صلح  
بعذران بعد أبيه؛ الشيخ سليمان حسين قاسم باز (م): شيخ صلح لبعذران  
بعد أخيه؛ الشيخ بشير شبيب باز (م): شيخ صلح بعذران قبل الحرب  
العالمية الأولى؛ جودت باز؛ مرب؛ جمال باز؛ صحافي، عضو مجلس إنماء  
الشوف؛ عادل يوسف باز (١٩١٨ - ١٩٧٦) رئيس بلدية بعذران ١٩٦٣  
حتى وفاته؛ الشيخ ناهض الدين بن حمزة بن الشيخ جلال الدين تاج الدين؛  
ورد اسمه من الأعيان ١٤١٧؛ الشيخ أبو علي سليمان تاج الدين؛ ورد  
اسمه من الأعيان ١٤٦٢؛ الشيخ أحمد بن أمين تاج الدين؛ ورد ذكره من  
الأعيان ١٦١٣؛ الشيخ رباح بن تاج الدين؛ ورد ذكره من الأعيان ١٦٧٥؛  
الشيخ علي سليمان بن علي تاج الدين؛ ورد ذكره من الأعيان ١٧٢٦؛  
الشيخ ضاهر تاج الدين؛ ورد ذكره من الأعيان ١٧٤٨؛ شبلي تاج الدين؛  
مناضل في عالم الاغتراب؛ الشيخ أبو سلمان سعيد سلمان تاج الدين  
(ت ١٩٦٨): من مشايخ بعذران الأجلاء؛ الشيخ أبو علي سليمان قاسم تاج

الدين (ت ١٩٨٠): من مشايخ بعذران وأعيانها؛ الشيخ رياض سليمان تاج الدين؛ رئيس لديوان محكمة الاستئناف المذهبية الدرزية العليا بالتكليف؛ الشيخ علي جنبلاط (١٦٩٠ - ١٧٧٨): هو علي بن رباح بن جنبلاط، جد آل جنبلاط في بعذران، ولد في مررعة الشوف، عُرف بـ "أبي قاووق" لارتدائه قاووقاً مذهباً، كما عُرف بـ "الشيخ طبق" نظراً لمخالفته وكرمه، تزوج من إيفة الشيخ قبلان القاضي ١٧٠٢ واستقل معها إلى المختارة حيث بنى القصر الجنبلاطي، تولى مشيخة العقل، اشترك مع رجاله في معركة عيندارة ١٧١١ فكان من مرجحي كفة النصر للقيسيين، أثر الانتقال من المختارة إلى قرية بعذران المنيعية حيث اشترى للحارة القبلية من بني أبو حسن وشاد قصراً منيعاً لا يزال قائماً، ألت إليه الزعامة بعد وفاة حميه الشيخ قبلان القاضي بلا عقب ذكر ١٧١٢ فصار شيخ المشايخ الجامع بين السلطين الروحية والزمنية، اشتهر بعدله وسمو أخلاقه، تبرع بأرض للرهبان الكاثوليك لباء دير المخلص، دهم الأمراء الإرسلانيين على التمكن من استخلاص حقوقهم في ملكية عقارات، دفع من ماله الخاص ضرائب فرضت على الأهالي ١٧٧٤ وهي فوق طاقتهم؛ وبسبب فتنة أوقعت بينه وبين الشيخ عبد السلام العماد انقسم الناس بينهما إلى يريكين وجنبلاطيين؛ جورج يوسف شكر الله: صحافي ومدرس وأديب، له مؤلفات عدة؛ الشيخ أبو سلمان محمود الشمعة (ت ١٩٩٩): شيخ خلوت القنابل في بعذران؛ جرجس نخلة الهاشم الملقب بالقهوجي: جد آل القهوجي، كان قهوجي قصر الشيخ قاسم جنبلاط، ما يعني مدير التشريعات في لغة اليوم، حمل لقب قهوجي وحملت سلالة لقبه؛ غنطوس آغا القهوجي: مدبر الشيخ علي ابن الشيخ حسن جنبلاط الذي عينه بكباشي على الشوفين، أُطيء به تجنيد العسكر النظامي في العهد المصري، اشترك في معركة السفائية إلى جانبه، سار معه إلى جبل

حوران بعد انكسار الجنبلاطين في تلك المعركة ولازمه ليأماناً جريحاً في مغارة لجأ إليها حتى وفاة الجنلاطي، عاد إلى بعلبك ثم قصد الأمير بشير فقرّبه إليه وولّاه حكم الشوف الحيثي؛ **ملوان القهوجي**؛ وكيل نصاري الشوفين؛ **القنّ أسعد القهوجي**؛ إنجلي، تقلّب في إدارات المدارس والتعليم في الشوف زمناً طويلاً؛ **أنطوان القهوجي**؛ محام، رئيس مصلحة المتقاعدين في وزارة المال ومفوض حكومي؛ **أنطوان عارف القهوجي**؛ مهندس، رئيس مصلحة الإتصالات السلكية واللاسلكية في وزارة الاتصالات؛ عزّت فرحات القهوجي؛ عميد؛ د. **منير القهوجي**؛ دكتوراه علوم، أستاذ جامعي؛ **جوزيف خليل القهوجي**؛ مسؤول في منظمة العدو الدولية في النّفاق؛ د. **سليم خليل القهوجي**؛ رئيس فرع الآداب في الجامعة اللبنانية - الفرع الثاني؛ د. **مفيد مسعود القهوجي**؛ دكتوراه في الآداب العرسيّة، أستاذ جامعي؛ د. **عبد القهوجي**؛ دكتوراه في إدارة المستشفيات، يرّاول أعماله في باريس.

بُعِثْنَا

أنظر: عَمُشِيَّتْ

# بُعَزْقُونُ (قُرْبَةُ الرَّفِيعَةِ)

B- AZQŪN (QORNET ARRAFĪCĀ)

## الموقع والخصائص

بعزقون، وتعرف أيضًا بقرية لرفيعة، تقع في قضاء الصبيّة على ارتفاع ٥٠٠ م. عن سطح البحر وعلى مسافة ١٠٦ كلم عن بيروت عبر طرابلس - مرياطة - عشاش - بعل رثمين، أو مرياطة - عاصور - إيزال - بيت حسنة. رراعتها تتبع وحبوب مياه الريّ فيها تقتصر على تحميم مياه الشتاء. سكانها مسيحيون في قرينتي بقاعصفرين وإيزال، عددهم ١٧٠ نسمة، وهم سنة من أمرتي صبرا وطالب.

## الإسم والآثار

أصل إسمها BFT- AZQŪN، والجرع الذي تصغير AZAQ التي تفيد نقب الأرض وقلبها بعزقون. أي المحلّة الصغيرة المقوبة. أمّا تسميتها بقرية الرفيعة فتطبق على شكلها الجعرافي، والرفيعة هنا معنى العالية.

## البنية التجهيزيّة

يمارس السكان شعائرهم الدينيّة في بلدة عاصور، ومعاملاتهم لدى مختاري بقاعصفرين وإيزال؛ وهي تتبع عدليًا وأمنيًا لمحكمة ومحضر درك سير. البنية التحتيّة والعمدانيّة والاقتصاديّة.

يؤمن السكان مياه الشفة من بلدة عاصور بوسائلهم الخاصّة؛ الكهرباء من معمل قاديشا عبر محطة دير نبوح؛ فيها حاثوت واحد



# بَعْقَلِينَ

ABLA

## الموقع والخصائص

بعقلين، من كبرى بلدات قضاء الشوب، تقع على متوسط ارتفاع ٨٥٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٤٤ كلم عن بيروت عبر الدامور - بيت الدين، أو جرّين - المختارة. وهي مقبلة لمدينة دير القمر، حيث يفصل بينهما واد عميق يبدأ من بلدة معاصر بيت الدين نزولاً إلى ملتقى النهرين شمالاً، ثم يلحرف غرباً نحو الدامور. ومن على عدة تلال تشرف بعقلين على الساحل الشوبي ومناطق المناصف وإقليم الخروب. وتبلغ مساحة أراضيها ١,٥٠٠ هكتار رراعتها زيتون ونفّاح (كرمة وثّين) وخضار وحبوب، يبايعها: عين حرّور، عين حطّاب، وعين عرج النحلة. عدد سكانها المسجلين ثلث و ٢٠,٠٠٠ نسمة، من أصلهم تحرّ ٧,٠٠٠ نأحب.

## الإسم والآثار

أصل الإسم سرياني. BET CAQLIN ومعناه: المحلة ذات المنعطفات. وقد أعطيت تفسيرات عديدة أخرى لهذا الإسم دون أن تؤخذ عن رده إلى السريانية. وفي الروايات الشعبية أنّ الأمراء المعنيين الذين توطنوها في العلم ١١٢٠ قد جعلوا على رابيتين من أراضيها تشرفان على البحر مرقبين، أي "عقلين: معقلين اثنتين" فقالوا: عقلين، ثم أصبحت إليها الباء فصارت: بعقلين، ثم لطفت إلى بعقلين.

من آثار بعقلين القديمة المكتشفة قطع نقدية مضروبة بالحرف الإغريقي عثر عليها بعض الفلاحين صدفة في أراضي البلدة، وبعد ترجمتها تبين أنها تعود إلى أنطيوخوس، آخر قواد الإسكندر المقدوني الذين توارثوا الحكم بعده، وأنها تعود إلى سنة ٢٢٠ ق.م.

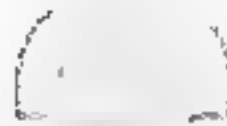
أما أهم آثار بعقلين فتعود إلى الحقبة الحديثة من تاريخها، وهي معالم تشهد على الدور الهام الذي لعبته البلدة في تاريخ لبنان الحديث. من تلك الآثار عين الماء التي تحمل صورتها ورقة نقدية لبنانية من فئة الـ ٢٥ ليرة، والقصر المعروف بقصر آل حمدة ويعود تاريخه إلى حوالي ٤٠٠ سنة. وهناك إحواض وبرك وأبار قديمة ومحلة تدعى "بيادر العشائر" كان يجتمع فيها الأمراء المعنونيون مع عشائر البلاد لعقد الثوري. وبالإضافة إلى السرايا والأبنية الأثرية هناك كنيسة قديمة أثرية أيضاً. ومجمل تلك الآثار يعود إلى المرحلة التي ازدهرت فيها البلاد في ظل حكم المعنيين، ولا تزال هذه الأبنية مأهولة من قبل السكان وتحفظ ببعض المحتويات التراثية، كما أن بعضها لا يزال يشكل مرافق معاصرة، منها المكتبة العامة التي يعود تاريخ بنائها إلى سنة ١٨٩٧، إذ شيد بناؤها مركزاً لسرايا بعقلين في عهد المتصرفية، ومن ثم صار مقراً لقائمقامية الشوف، وبعد انتهاء الإنتداب الفرنسي للبنان سنة ١٩٤٣ شغل البناء محكمة صلحية ومحضر للدرك وسجن، إلى أن حولته القيادة الأهلية خلال الحرب الأخيرة، وتحديداً سنة ١٩٨٧، بإدارة من الوزير وليد جنبلاط، إلى مكتبة عامة بعد ترميمه وتأهيله. ومن أبنية بعقلين الأثرية قبة مشيدة على حوض ماء رئيسي تصب فيه المياه التي يستقي منها الناس، وتحيط به أحواض صغيرة تردها للبهائم، بجانبها أعمدة حجرية لربطها، وقد شيد هذا الصبيل الأثري في عهد المتصرفية أواخر القرن التاسع عشر.

## عائلاتها

موحدون دروز. أبو حاطوم - حاطوم. أبو اسماعيل. أبو تين. أبو رجاس -  
برجاس. أبو شقرا. أبو شهلي. أبو عجرم. أبو عيَّاش. أبو مطر. بدور. نقي  
الدين. تيماني. حرقوش. حسون. الحلبي. حمادة. حمزة. حميدان. خضر.  
الداهوق - الداهاوك الدمشقي. راجح. رضي الدين. سلوم. سليم. الشامي.  
شمس. الصبَّاغ. صلاح الدين. الطويل. عامر عبد الصمد. علم الدين.  
العصيني. غور. القعصماني. العيد. المصفي الجار ولي الدين.  
مسيحيون: حذاد. الخوري طنب. عمور. غريب. مقور

## البنية التجهيزية

للمؤسسات الروحية



كنيسة أثرية مارونية؛ حلوات.

المؤسسات التربوية

إبتدائية رسمية للبنات؛ إبتدائية رسمية للصبيان؛ تكميلية رسمية محتلطة؛  
ثانوية رسمية محتلطة كبرى؛ مدرسة البرهة؛ إبتدائية حاصّة؛ معهد الشوف  
التكني.

كلية الشوف الوطنية العالية - شوف دشيوبل كولاج؛ إبتدائية - ثانوية محتلطة  
داخلية خارجية خاصة أسست ١٩٥٧، تعمل مبنى اشتراه الشيخ سعيد حمادة  
من الإرسالية الإنجيلية، ويشرف على هذه الكلية للمحلية مجلس أمساء،  
وتشتمل على مجالات للأنشطة الرياضية إضافة إلى مدرسة تعلّم منهاج  
المدارس الفرنسية للصوف الثلاثة الأولى.

مؤسسة رعاية اليتيم: سنة ١٩٨٤، بخلاف سنوات الحرب، بادر سماحة الشيخ بهجت غيث إلى إطلاق مشروع آل غيث في بعقلين عبر مؤسسة رعاية اليتيم بفرعه الأول، وهو روضة لأبناء الشهداء الموحدين الدروز، ثم جاءت الخطوة الثانية متمثلة بـ "مدرسة الوفاء" التي لم تعد وقفاً على أبناء الشهداء ولم تعد خدمات هذه المؤسسة حكراً على طائفة واحدة بل تعممت خدماتها على الجميع. وتوجت المؤسسة بذلك نشاطات هذا المعهد الذي أصبح يضم قسمًا للزراعة.

#### المؤسسات الإدارية

مجلس إحتياري. بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مختاراً لبعقلين الفوقا كل من: نديم سليم الغصيني، سليم حسين القعصماني، ووليد خليل عبد الصمد، وجاء مختاراً لبعقلين التحتا كل من يوسف خليل حمادة، وسامي أبو شهلا.

مجلس بلدي. أسس قوميوناً بلدياً في عهد المتصرفية برئاسة القاتمقام في حوالي سنة ١٨٧٥، وتوقف في خلال الحرب العالمية الأولى؛ بعدها أسس مجلس بلدي تعاقبت عليه المجالس المنتخبة. وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس قوامه: الشيخ رفيق خليل حمادة رئيساً، الشيخ بدري رفيق نقي الدين نائباً للرئيس، والأعضاء: بهي عبد الكريم الغصيني، المهندس منح حافظ أبو شقرا، أكرم الشيخ سامي العيد، فادي حسن الحلبي، رصاص سعيد بو عياش، جميل سليمان راجح، منير أمين القعصماني، سهيل حسين أبو مطر، نديم سليم أبو عجرم، نديم خليل حرفوش، الشيخ كميل خليل الطويل حمادة، الشيخ حافظ جميل أبو حاطوم حمادة، عفيف خصر، وأمل شفيق إبراهيم.

محكمة القضاء المذهبي الدرزي؛ محكمة مدنية؛ مخفر درك.

البنية للتحببة والخدمات

إنارة عامة؛ شبكة مصلحة مياه الباروك معداة بمياه السعقانية؛ هاتف

إلكتروني؛ مكتب بريد

للجمعيات الأهلية

جمعية الزهرة أسست ١٩٢٨؛ جمعية لثبات أسست ١٩٣٠؛ نادي بعقلين

الثقافي الاجتماعي؛ جمعية الكتاب اللبناني؛ جمعية كشافة الجراح؛ الجمعية

الخيرية النسائية؛ الاتحاد النسائي التقدمي، فرع بعقلين؛ جمعية بعقلين الخيرية

في بيروت؛ الجمعية التعاونية الزراعية؛ المكتبة الوطنية.

أنشأت السيدة جمال تقي الدين حديثاً في بعقلين "مشغل الشوف" وأمنت له

المواد اللازمة من آلات وخيوط ولوازم فعملت فيه نساء من المنطقة رحن

بنتجن نوعاً من الدانتيل المحلية المعروفة بـ "السنارة" أو "الكروشيه" إضافة

إلى التطريز على أنواعه التراثية.

للمؤسسات الاستشفائية

مستوصف الإلتعاش الاجتماعي؛ مستوصف تعريف عليه جمعية بعقلين

الخيرية النسائية؛ عيادات خاصة؛ صيدلية

للمؤسسات الصناعية والتجارية والمباحية

مكابس حديثة للريتنون؛ مصنع بلاط؛ مشغل حدادة؛ مصانع معروشات خشبية

ومعدنية؛ مشاغل حياكة وخياطة وأصواف وتطريز؛ فروع مصرفية؛

مشاغل ميكانيك وحدادة سيارات؛ سرق تضم عدداً من المحال والحوانيت

والمؤسسات التي تؤمن المواد الغذائية والحاجيات الأساسية وبعض الكماليات

والخدمات؛ بضعة مطاعم ومنتزهات ومقهى.

ملابسها الخاصة

تحتفل البلدة بعيد الشجرة احتفالاً شعبياً.

اللياس يوسف حاطوم: مؤرخ وصحافي وكاتب؛ نديم فؤاد أبو اسماعيل (١٩٢١ - ١٩٩٣): صحافي وسياسي ومناضل، دخل للسجن أكثر من مرة، أصدر جريدة "الكشكول" ١٩٤٣، و"النهضة" ١٩٤٧، غادر إلى باريس ١٩٧٥ ومات فيها، دفن في مسقط رأسه؛ عماد أبو عجرم: فنان تشكيلي، عضو جمعية الفنانين اللبنانيين للرسم والنحت، والجمعية الملكية للفنون الأكواريل - لندن، وبيت الفنان الفرنسي - باريس، أستاذ للفنون في أكاديمية "لا غرانف شومبير" في باريس، وفي معهد للفنون الجميلة في الجامعة اللبنانية، مؤسس محترف نقوس قزح "للثقافة والفنون ببعلقلين"، أقام عشرات المعارض في لبنان والخارج؛ توفيق حسن أبو عتاش: قاض وشاعر؛ سليمان بدور (١٨٨٨ - ١٩٤١): صحافي، نشأ جريدة "البيان" في نيويورك؛ سامر برجاس: رسّام، ولد ١٩٧٠، درس الرسم والتصوير والنحت في معهد الفنون الجميلة في الجامعة اللبنانية في كيرك القمر، عضو جمعية الفنانين اللبنانيين للرسم والنحت ١٩٩١، أقام عدة معارض؛ المشايخ آل تقي الدين: زين الدين بن عبد الغفار تقي الدين (١٤٩٥ - ١٥٥٨): اشتهر بورعه وفضيلته وتقواه وعلمه وعمله في الفقه والدين، خلف تراثاً أبيّاً ودينياً ضخماً، صريحه قائم لليوم في كرميترا؛ حسن بن يوسف تقي الدين (١٧٧٠ - ١٨٤٧): اشتهر بورعه وتقواه وفضيلته، لقّب بشيخ المشايخ، شيخ عقل الطائفة الدرزية؛ أحمد بن محمود تقي الدين المعروف بالكبير (١٧٩٨ - ١٨٥٧): قاضي المذهب، مرجع للطائفة الدرزية في عهد الأمير بشير شهاب الثاني الكبير، قاض جبل لبنان ١٨٣٠، عضو المجلس الكبير ١٨٤٥، عضو مجلس الشورى؛ سلمان بن أحمد تقي الدين (١٨٢٣ - ١٨٩٧): قاض، عضو مجلس قائمقامية الدروز في الشويفات ١٨٤٩، عضو المجلس العرفي

المؤقت في المختارة، عضو مجلس المحاكمة الكبير في عهد المتصرفيّة، قاضي مذهب الطائفة الدرزيّة، قاضي محكمة الشوف ١٨٧٥ - ١٨٧٨؛ عبد الغفار بن حسين تقي الدين (١٨٤٩ - ١٩٣٢): قاض، رئيس محكمة الشوف ١٨٩٢، عضو مجلس العلماء الإسلامي في عهد نغوم باشا؛ محمود بك تقي الدين (١٨٦٧ - ١٩٤٤): سياسي وإداري، رئيس ديوان مجلس الشورى ١٩١٠، مدير مال قضاء الشوف ١٩١١، معتقل الأمور الإداريّة في بعلبك ١٩٢٠، قائم مقام قضاء بعلبك ١٩٢٢، ناظر المعارف ١٩٢٩، نفاه للعثمانيون لموافقه الوطنيّة، قائم مقام زحلة، فكسرون، والشوف، عبيدا؛ أحمد بن عبد الغفار تقي الدين (١٨٨٨ - ١٩٣٥): قاص وشاعر وأديب وصحافي ومحام، نال جائزة الشعر ١٩٠٦، شغل مناصب القضاء في محاكم عبيدا، عاليه، بعلبك، المتن، كسرون، وبيروت منذ ١٩١٥، حامل وسام الاستحقاق اللبناني، رفع رسمه في دار الكتب ١٩٧٤، له ديوان شعر طبع بعد وفاته ١٩٦٧؛ أمين تقي الدين (١٨٨٤ - ١٩٣٧): محام وأديب وشاعر وصحافي وسياسي ومربي، درس في لبنان والخلوج، مجاز في المحاماة من جامعة ديجون في باريس، سافر إلى مصر ١٩١٠، مهام في تأسيس مجلة "الزهور" وإصدارها في القاهرة مع أنطوان الجميل، عاد إلى لبنان ١٩١٤ وراح يحرر المقالات السياسيّة اللادعة من أعضاء العثمانيين فحكموا عليه بالإعدام فتوارى عن الأنظار، بعد الحرب اعتزل العمل السياسي وانصرف إلى المحاماة وكتابة الشعر، له: "أدب المحاماة"، وترجم عن العربيّة "الأمير الدامي" وله قصائد غير مجموعة؛ رشيد تقي الدين: طبيب وصحافي، سافر للعمل في نيويورك ١٩١٢، حرّر في جريدة "الهدى"، عاد إلى لبنان ١٩٤٦ وتوفي فيه؛ سعيد محمود تقي الدين (١٩٠٤ - ١٩٦٠): أديب وقصصي وسياسي، رئيس "جمعية العروة السياسيّة" ١٩٢٣، تخرج من

الجامعة الأميركية في بيروت ١٩٢٥، هاجر إلى الفلبين وتصرف إلى التجارة حتى منتصف الأربعينات حين أسس "الجمعية السورية اللبنانية" وترأسها، فحصل لبنان في مايو ١٩٤٦، عاد إلى بعقلين ١٩٤٨ وتولى رئاسة جمعية متخرجي الجامعة الأميركية ١٩٤٨ - ١٩٥٢، عضو في الحزب السوري القومي الإجتماعي ١٩٥١، مؤسس "جمعية كل مواطن حبير"، من مؤسسي مجلة "أهل القم"، نشر العديد من المقالات السياسية في الدوريات الكبرى، رأس تحرير مجلة "الكلية" الانكليزية عدة سنوات، وجريدة "صدى لبنان" بصحة أشهر، اغترب من حديد إلى المكسيك فكولومبيا ١٩٥٨، من آثاره مسرحيات وعشرات القصص القصيرة، وثلاثة كرايس باللغة الانكليزية حول مسألة الشرق الأوسط صدرت ١٩٥٦ - ١٩٥٨، وله كتاب "أنا والتتبع" الذي صدر بعد وفاته ١٩٦٠، محمد سعيد تقي الدين (١٨٦٧ - ١٩٤٤): تدرّج في أعلى المراكز الرسمية في عهدي المتصرفية والانتداب، محافظ لصيدا؛ خليل تقي الدين (١٩٠٦ - ١٩٨٧): أديب ومحام وسياسي ودبلوماسي، تخرج محامياً ١٩٣٦، كان أحد الأسياد الأربعة الذين تألفت منهم "عصبة العشرة"، سفير في عدة دول كبرى وهامة، شغل مناصب عالية في وزارة الإعلام وفي مجلس النواب، منها: مدير عام الدفاع الوطني والشرق والإذاعة، من محدّثي القصّة في الأدب العربي، له العديد من المؤلفات، اختيرت قصصه "الفاوشو" كأفضل نموذج في القصّة العربيّة، وله الحديد من القصائد المشهورة، توفي في بيروت؛ بهرج تقي الدين (١٩٠٩ - ١٩٨٠): محام لامع وسياسي ومرجع في القانون، نائب جبل لبنان ١٩٤٧ - ١٩٥١، وزير الزراعة في حكومتين متعاقبتين ١٩٤٩ - ١٩٥١، وزير الصحة والإسكان العام والشؤون الإجتماعية ١٩٥١ - ١٩٥٢ قدّم استقالته، نائب جبل لبنان ١٩٥١ - ١٩٥٣، نائب لشوف ١٩٦٠ - ١٩٦٤، و ١٩٦٤ -



١٩٦٨، وزير الإقتصاد ١٩٦٤ - ١٩٦٥، وزير الأنباء ١٩٦٩، نائب لشوف  
 ١٩٦٨ - ١٩٧٢، وزير الداخلية ١٩٧٣ - ١٩٧٤، وزير الداخلية والمهاجرة  
 ١٩٧٩ - ١٩٨٠، نائب لشوف ١٩٧٢ حتى وفاته، كان من البارزين في  
 الكتلة النيابية القضاية، له عدد هام من المشاريع في المجلس النيابي، من  
 آثاره العديد من الكتابات في الشؤون السياسية والوطنية والقانونية؛ عادل تقي  
 الدين (١٩١٢ - ١٩٨٤)؛ قاض، مدع عام، حليم أحمد تقي الدين (١٩٢٢ -  
 ١٩٨٤)؛ محام وقاض وسياسي وأديب وأستاذ جامعي، مجاز في الحقوق  
 والتاريخ، مارس المحاماة في الاستئناف حتى ١٩٦٨، عضو بارز في  
 المجلس الدرزي الذي ساهم في تأسيسه، عضو المكتب الدائم للمؤسسات  
 الدرزية، اهتم بتنظيم الشؤون القضائية للمهنية الدرزية ثم عين رئيساً لهذا  
 القضاء ومديراً عاماً لشؤون المحاكم الخمس الإدارية وبقي فيها حتى  
 استشهاده، شارك في عدة لقاءات مسرحية كما شارك في لقاءات ومؤتمرات  
 إسلامية، وضع بعض الثوابت الإسلامية للحر مع المفتي حسن خالد، دعا إلى  
 الأصالة والإلغة والوحدة الوطنية، له العديد من الدراسات والمحاضرات  
 والأبحاث والمؤلفات للقضائية المهمة؛ منير محمود تقي الدين (١٩٤٧ -  
 ١٩٧٩)؛ أديب وسفير ومحافظ من قيادة الحرس الوطني في معركة  
 الاستقلال، مدير عام وزارة الدفاع الوطني، محافظ للشمال ١٩٦٢ - ١٩٦٣،  
 سفير للبنان في السودان وأثيوبيا ١٩٦٣ - ١٩٧١، ويوغوسلافيا وبلغاريا  
 ١٩٦٧ - ١٩٧١، وقبرص ١٩٧١، له عدة مؤلفات سياسية، يحمل عدة  
 لوسمة من بلدان عربية وأجنبية، منها وسام وشاح الأرز اللبناني من رتبة  
 ضابط أكبر؛ رياض تقي الدين؛ لواء عسكري، رئيس لأركان الجيش  
 اللبناني، له عدة مؤلفات ومقالات استراتيجية؛ وسيم تقي الدين (ت ١٩٧٥)؛  
 شهيد صحافي؛ سليمان تقي الدين؛ أديب ومؤرخ ومحام؛ مالك تقي الدين؛

شاعر عامي له ديوان؛ د. جوزيف حداد: عالم لاهوت، الشيخ يوسف الحلبي (ت ١٨٢٠): شيخ عقل؛ د. أمين بن محمد حمادة (١٨٣٢ - ١٩٢٣): أحد أوائل أطباء لبنان الشرعيين؛ د. شفيق أمين بك الحلبي (١٨٩٢ - ١٩٧٨): قاض، دكتوراه في الحقوق، تدرّج في المناصب القضائية، مدير عام المعارف والفنون الجميلة في دولة لبنان الكبير، محام عام ورئيس محكمة التمييز، رئيس مجلس تشوري، عضو في مجلس حلّ الخلافات في دار الإنتداب الفرنسي ١٩٢٤ - ١٩٤٣، وزير، رئيس بلدية بيروت ثم محافظ بيروت خلال الحرب العالمية الثانية، حائز وسام الاستحقاق اللبناني المذهب، وسام جوقة الشرف، وسام المعارف الفرنسي، عائل أمين الحلبي (١٩٠٧ - ١٩٦٣): تخرج من المدرسة الحربية، تدرّج في الرتب العسكرية إلى أن أصبح برتبة زعيم أول ١٩٥٩، سمر مسلمي الحلبي: محامي الدولة اللبنانية ١٩٨٥، له عدة مؤلفات قانونية، والمصباح آل حمادة: أبو مرعي حمادة (ت ١٤٩٥): جد العائلة في بعقلين، حسين بن شهلي حمادة (١٧٧٩ - ١٨٤٠): زعيم الحزب اللبني في قومه، كان نفاذ الكلمة عند الأمير بشير الثاني الكبير الذي ولّاه ناحية إقليم الحروب ١٨٢٥، سليمان بن حسن حمادة (١٨٠٥ - ١٨٦٦) حضر مع الأمير بشير الثاني فتح قلعة ساتور حيث جرح هو وقتل أخوه، ولّاه الأمير بعدها عدة إقليم التفاح؛ علي بك ابن الشيخ حسن الكبير (١٨١٣ - ١٨٨٨): تقلّب في وظائف الدولة العثمانية قرابة خمسين سنة، بكباشي، قائمقام، وكول المتصرف؛ عباس ملحم حمادة (م): عضو مجلس الإدارة ١٨٦٣؛ فؤيد بك حسين حمادة (١٨٢٠ - ١٨٨٠): عضو مجلس الإدارة عن قضاء الشوف ١٨٧٥؛ محمد قاسم حمادة (١٨٣٢ - ١٩٠٨): شيخ العقل ١٨٦٩ - ١٩٠٨، عضو مجلس الإدارة؛ حمد قاسم حمادة (١٨٣٨ - ١٩١٢): عضو مجلس الإدارة لثلاث دورات، وكيل

لقائمقامية الشوف في عهد مظفر باشا؛ قاسم نعمان حمادة (١٨٥٩ - ١٩١٨): مدير لناحية الشويفات، وكيل للقائمقامية في مركز بعقلين، طاب لورويًا ونقل منها للبنان الطرق الحديثة لتربية دود القز؛ سعيد نعمان حمادة (١٨٦٠ - ١٩٣١): ضابط لقضاء الشوف، يوزباشي، عضو الديوان الحربي، أستاذ منظم لجندية لسان، ثم ياور، صرباير المتصرفية عام ١٩٠٧؛ شهلي بك حمادة (م): متصرف لواء طرطوس؛ حسين محمد قاسم حمادة (١٨٦٢ - ١٩٤٦): شيخ العقل بعد والده ١٩١٥؛ سليم حمد حمادة (١٨٦٥ - ١٩٢١): مدير لمالية الشوف، عضو مجلس إدارة الجبل؛ ملحم مصطفى حمادة (١٨٦٦ - ١٩٣٩): رئيس للديوان العسكري، ملحق في أركان الحرب العامة، قائد ألوي الحدرمة في لبنان؛ سليمان حمد حمادة (١٨٦٧ - ١٩٥٥): طبيب، مجاز من الجامعة الأميركية في بيروت ١٨٩٤، مارس الطب في اسطنبول والقاهرة، رئيس للحجر الصحي والمعارف الصحية في سور سعيد؛ أسعد قاسم حمادة (١٨٦٨ - ١٩٠٧): عسكري وسياسي، تلميذ للمدرسة البطريركية ومدرسة عيطورة، تخصص في العربية على الشيخ محمد عبده، درس التركية والفنون العسكرية في المكتب الحربي في اسطنبول، ضابط في أليات الفرسان في سوريا ١٨٩٣، عضو جمعية تركيا الفتاة؛ أمين محمد حمادة (١٨٩٣ - ١٩٦٨): سياسي، تخصص في للتاريخ والحقوق السياسية، نفاه الفرنسيون إلى فرنسا لمناصرته حكومة فيصل؛ د. بهجت حمادة (ت ١٩٢٨): مرب وأستاذ موسيقى ومبشر، وُلد في بعقلين، بدأ حياته مطرباً في لبنان ومصر، عاد إلى لبنان ١٩٥٢، ثم غادر إلى الولايات المتحدة حيث أصبح مطرب الجالية فيها، عاد إلى لبنان مدرّساً للموسيقى ولكنه أُلغِد عن رئاسة المعهد الوطني للموسيقى لأسباب طائفية فعاد إلى الولايات المتحدة حيث أسس الكنيسة الإنجيلية الجوّالة فيها وأصبح له أتباع، له كتاب "فهم

للعالم العربي؛ حسن أحمد حمادة (١٨٧٠ - ١٩١١): محام وسياسي وشاعر وأديب، عمل للثورة العربية؛ أحمد نصان حمادة (١٨٧١ - ١٩٥٥): ضابط، قائد ألي، عضو لديوان الحرب للعربي؛ شبلي حمد حمادة (١٨٧٤ - ١٩٥٧): ضابط في ولاية بيروت، قُتِلَ في المرقب ثم صافيتا ثم صيدا؛ نور بنت محمد قاسم حمادة (١٨٨٨ - ١٩٦٩): أنشأت المجمع النسائي الأدبي ١٩٢٢؛ د. توفيق خطار حمادة (١٨٨٨ - ١٩٨٥): طبيب، من مؤسسي جمعية مقاومة السل في لبنان وأمين سره؛ رشيد حسين حمادة (١٨٩٤ - ١٩٧٠): قاض ومدع عام ومستشار في محكمتي الاستئناف والتمييز، ثم شيخ عقل، فرئيس للمجلس المذهبي ١٩٥٤؛ محمد علي بك حمادة (١٩٠٧ - ١٩٨٧): محام وسياسي وأمين سر الجمعية العربية السورية في باريس ١٩٢٨ ثم رئيسها، أسهم في تأسيس حزب النداء القومي ١٩٤٠، اعتقل في عهد الرئيس أيوب ثابت ١٩٤٣، تحصل علم في وزارة الخارجية، ثم رئيس لدائرة الشؤون العربية فرنسيس للدائرة السياسية ثم أمين عام بالوكالة للوزارة، ثم وزير معوض، سفير للناتو في دول عدة، رئيس لمجلس إدارة دار النهار للطباعة والنشر ومدير عام لها ١٩٦٦، أسس مجلة "القضايا المعاصرة" ١٩٦٩، قحطان شبلي حمادة: مهندس وسياسي، رئيس للبلدية بعقلين، نائب ١٩٥٧ - ١٩٦٠؛ فرحان حمادة: شاعر، عارف حمادة: حقوقي وصحافي وأديب وشاعر، له مؤلفات؛ حسن آغا حمادة (م): مقدم؛ د. سعيد حسن حمادة (١٨٩٤ - ١٩٩١): دكتوراه علوم إجتماعية، علم في الجامعة الأميركية، وزير الاقتصاد والزراعة ١٩٦٦ - ١٩٦٨؛ مروان حمادة: حقوقي وصحافي وسياسي، وُلِدَ ١٩٣٩، مجاز في الحقوق والاقتصاد من جامعة القديس يوسف، حرّر في عدة صحف، وزير للسياحة ١٩٨٠ - ١٩٨٢، عضو للمجلس الأعلى لاتحاد الصحافة اللبنانية ١٩٨٧، عضو "المجلس

الدرزي للبحوث والإنماء، رئيس مجلس إدارة - مدير عام شركات النهار للخدمات الصحافية، وزير الاقتصاد والتجارة ١٩٩٠ - ١٩٩٢، نائب معين عن الشوف ١٩٩١، عضو كتلة "جبهة البضال" النيابية، نائب الشوف ١٩٩٢ - ١٩٩٦، وزير الصحة في ثلاث حكومات متعاقبة ١٩٩٢ - ١٩٩٦، نائب الشوف ١٩٩٦ - ٢٠٠٠ و ٢٠٠٠، وزير شؤون المهجرين ٢٠٠٠، له مؤلفات وأبحاث بالعربية والانكليزية، د. كمال حمادة: طبيب، رئيس قسم طب الكلى وجراحاتها في المركز الطبي التابع للجامعة الأميركية في بيروت، نائبا حمادة تويني (١٩٣٥ - ١٩٨٣): شاعرة وأديبة ومحررة أدبية باللغة الفرنسية، عقيلة الأستاذ غسان تويني ١٩٥٤، عملت محررة أدبية في جريدة "لوجور"، برزت موهبتها الشعرية ١٩٦٣ بعد وفاة طفلتها نائلة، من مؤلفاتها: "النصوص للشقاء"، "لبنان: عشرون قصيدة من أجل حب"، ولها من المؤلفات الشعرية باللغة الفرنسية: "عصر الربد"، "حزيران والكافرات"، "قصائد من أجل قصة"، "حالم الأرض"، قصة وسيناريو مسرحية "العرمان" لمهرجانات بعلبك الدولية ١٩٧٠، نالت عدة نوسمة وجوائز منها جائزة سعيد عقل ١٩٦٦، وجائزة الأكاديمية الفرنسية ١٩٧٣، ووسام "الابلايد" والفرنكوفونية وحوار الثقافات ١٩٧٦، عانت طويلاً مرضاً عضالاً أدى إلى وفاتها باكراً، شوقي مسيح حمادة: أديب وشاعر، ماجستير دولية في فقه اللغة العربية والشريعة الإسلامية، باحث في العلوم الإسلامية واسع الاطلاع، له عدة مؤلفات، حسن عبدالله خضر (١٨٣٦ - ١٩٢٢): مؤسس الجمعية الخيرية في بعقلين ١٨٦٥، مدير مال الشوف ١٨٦٩، عضو محكمة جزين ١٨٨٤، استقال من الوظائف ١٨٩١ ومكن صيدا، له آثار كتابية في الدوريات، محمد عبدالله خضر (م): رئيس لقلم قائمقامية الشوف، اشترك مع ابني أخيه في تأسيس مصرف مطي ١٩٠٧ - ١٩١٦، رئيس بلدية بعقلين

١٩١٤ - ١٩١٨ د. محمود عبدالله خضر (ت ١٨٨٦): درس في بيروت ثم في صينطورية، انتقل إلى القصر العيني في مصر وتخرج طبيباً، عاد إلى لبنان فعين طبيباً لقضاء الشوف؛ أمين بك حسن خضر (١٨٨٦ - ١٩٦٩): مربة ورجل إصلاح، تخرج في الكلية العثمانية، مدير المدرسة الدلونية في عبيه ١٩٠٩، مدير "غرفة القراءة"، رئيس جمعية تهضة الإصلاح الوطني في بعقلين، مساعد في تحرير جريدة "الحرية" في بيروت، أنشأ مع رشيد بك جنيلات مصراً في صيدا، شريك في بنك محمد خضر في بعقلين، عضو جمعية المصارف الدرزية، عضو جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية، أنشأ مع الشيخ نسيب نكد جمعية الإصلاح في عبيه، أنس جمعية إصلاحية في الباروك، وأخرى في بشتين، له خدمات إجتماعية؛ محمد بن أمين خضر (م): محام وقانوني ولغوي، أعد قاموساً لغوياً موسوعياً؛ د. هيام اسماعيل: دكتوراه في علم الكواكب، دكتوراه في الاقتصاد ١٩٧٦، عملت في وكالة الناسا الأميركية ١٩٧٧ - ١٩٧٩، مترجمة مقيمة لدى هيئة الأمم المتحدة، أنشأت معهداً في بعقلين لتعليم اللغة، لها مؤلفات؛ د. غالب الخوري (م): من أوائل الأطباء في لبنان، تخرج من جامعة قصر العيني في مصر، طبيب البطريرك حبيش ومعيد بك جنيلات والحكومة في بيروت، طبيب قضاء جبيل؛ علي بن أحمد الدمشقي (١٨٨٤ - ١٩٤٢): كاتب عدل الشوف؛ أمين بن أحمد الدمشقي (١٨٨٧ - ١٩٧٢): صحفي، مدير مسؤول لجريدة "البيان" في الولايات المتحدة؛ فولاد يوسف سليم (١٨٩٣ - ١٩٢٥): عسكري ومناضل وكاتب، التحق بثورة الحسين بر علي في دمشق ١٩١٧، رئيس لأركان الجيش، قمع ثورة كليب الشريدي وثورة العدوان ١٩٢١، رقي إلى رتبة أمير لاي قبل أن يسرح ويلتحق بثورة جبل الدروز حيث استشهد بشظية قذيفة، له عدة مؤلفات؛ مي صلاح الدين: مربية، مديرة للتعليم في مدرسة

الشوف الوطنية العالية في بعقلين، علي حسن الطويل (م): متولي كمروان  
 من قبل الأمير علي للمعنى ١٦١٧؛ حسن الطويل: شاعر؛ الشيخ نجيب علم  
 الدين (١٩٠٩ - ١٩٩٦): رجل إقتصاد وسياسي، بكالوريوس في الهندسة  
 والحسابات، درس المادة في حكومة شرقي الأردن، مدير الفرع الاقتصادي  
 في جامعة شرقي الأردن ومكرتير عام لرئاسة الوزراء، رئيس مجلس إدارة  
 طيران الشرق الأوسط ١٩٥١، وزير الإرشاد والأنباء والسياحة والأشغال  
 والنقل ١٩٦٥ - ١٩٦٦، و ١٩٧٣، يحمل أوسمة وطنية وعربية وأجنبية  
 وبابوية، له مؤلفات بالانكليزية؛ الشيخ سليمان علم الدين: رجل أعمال  
 وأديب، مدير عام ثم رئيس مجلس إدارة شركة موارد الشرق الأدنى، له  
 مؤلفات؛ الشيخ محمود العبد (م): أشهر أبناء آل العبد، حاكم مقاطعة لزمان  
 طويل؛ الشيخ د. محمد العبد (١٨٩٨ - ١٩٥٥): طبيب، صابط في الجيش  
 العراقي، الطبيب الحاصل للملك فيصل؛ الشيخ أكرم العبد: مهندس، رئيس  
 جمعية أصدقاء ثانوية بعقلين الرسمية، رئيس نادي بعقلين؛ عباس محمد  
 المصفي (١٨٨٢ - ١٩٥٦): قانوني وأديب وصحافي، علم في صعيد مصر،  
 انتصرف إلى الصحافة في الإسكندرية، مدير لجريدة "الأهرام" ومحرر رئيس  
 فيها، أسهم في تأسيس حزب الاتحاد للبراني، له مؤلفات؛ سامي المصفي:  
 مجاز في الحقوق ودبلوم الدراسات العليا في الاقتصاد السياسي، مارس  
 الصحافة في "الأهرام"، تولى مناصب إدارية في طيران الشرق الأوسط، له  
 مؤلفات؛ جميل داود نعور (١٩٣٧ - ١٩٨٦): كاتب وعالم ومفكر وأستاذ  
 جامعي وباحث، دكتوراه فلسفة وآداب، رئيس دائرة الفلسفة في جامعة  
 مكرماتو كاليفورنيا، مدير مشروع "التفكير الناقد" فيها، أدرج اسمه في دليل  
 العلماء الأميركيين، له دراسات نقدية في الفلسفة والآداب.

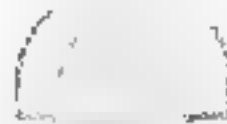
# بعلبك

هليوبوليس

BACLABAKK

HELIOPOLIS

مَشَيَّة MSHA'TIYÉ



## الموقع والخصائص

بعلبك، مدينة الشمس، مركز قبضة بعلبك، التي بدأت التخصيصات اللازمة لإعلان عام ٢٠٠٤ سنة عالمية لها بهدف الحفاظ على تراث المدينة الأثري والحضاري وإيمانها السياحي بالتعاون بين نواب المنطقة وبلدية بعلبك والجمعيات الأهلية، تقع على ارتفاع ١,٢٠٠ م عن سطح البحر، وعلى مسافة ٨٥ كلم عن بيروت عبر شتورة - زحلة - ريق، مساحة أراضيها ٣,٧٦٧ هكتاراً، زراعتها مشمش وكرمة وأشجار مثمرة أخرى وخضار وحبوب، وتروي أراضيها الزراعية مياه راس العين.

العدد الإجمالي لسكان مدينة بعلبك حوالي ١٥٠,٠٠٠ نسمة، أمّا عدد المسجلين منهم فلا يتجاوز الـ ٧٥,٠٠٠ نسمة، من أصلهم حوالي ٢٦,٠٠٠



ساحب منهم ٥٦٪ شيعة، ٣٦٪ سنة، ٣,٥٪ روم كاثوليك، ٢,٥٪ مولرنة، ١,٣٪ روم أرثوذكس، ٠,٧٪ أقيت.

بعلبك، مدينة الشمس، هي في الواقع اليوم مدينتان: أثرية وحالية. وتشكل نقطة ارتكاز بالنسبة إلى المناطق المجاورة، لكنها تفتقر إلى تنظيم إداري جيد بسبب غياب واضح لأي خرائط تبين تطور المدينة. لكن المعروف أن بعلبك المدينة كانت تمتد في بداية هذا القرن من "باب مقنة" شمالاً حتى فندق "بالميرا" جنوباً، ومن الآثار غرباً حتى نبع رأس العين شرقاً. ومع ازدياد عدد السكان، أخذت المدينة تتوسع خارج نطاق سورها، ثم استقبلت الوافدين من المناطق الريفية التي تحوطها ما أوجد أحياء جديدة غير منظمة. ورغم وضع أول تخطيط لبعلبك سنة ١٩٤٩، إلا أن تطور الأحياء استمر عشوائياً في ظل غياب الرقابة الرسمية، وأدى ذلك مع الوقت إلى ظهور المباني الحديثة ذات الأحجام الضخمة التي ساهمت في إضفاء الطابع الفوضوي على الهيكلية العمرانية للمدينة. هذا التناقض بين القديم والحديث أوجد فسيقساء من الأنماط للهندسية، وأقد المدينة هويتها العمرانية. إلا أن عظمة بعلبك الأثرية ما زالت تزداد يوماً بعد يوم مع الاكتشافات الجديدة التي يبدو أن لا نهاية لها.

## الاسم

أشهر تفسير لمعنى اسم بعلبك هو الذي اقترحه فريحة بأنه مركب من كلمتين ساميتين: BCEL BEQAC أي "ربّ البقاع"، وشجّعه على هذا الاقتراح ورود اسم بعلبك في المشنا والتلمود (ب ع ل ب ق). ونضيف إلى ذلك أن الاسم قد ورد في المؤلفات السريانية "بعل بقعوتو" أي بعل البقاع. أما حقيقة

وأرملة فاكتفيا بالقول بأن الاسم هو "اسم صم"، وجاء عند فريضة أن المقصود هو أن الجزء الثاني من الاسم "بك" هو المراد بأنه اسم صنم والكلمة غير سامية، أما الجزء الأول "بعل" فمعناها "صاحب" أو "مالك" أو "رب". أما طرازي فتبنى الاجتهاد القديم القائل بأن أصل الاسم هو "بعل جاد" الذي ذكرته التوراة حيث جاء أنها في بقعة لبنان تحت جبل حرمون (يشوع ١١: ١٧ و ١٢، ٤٧)، كما ذكرتها مع جيبيل (يشوع ٤: ١٣): **وَأَرْضُ الْجِبِلَّيْنِ وَجَمِيعُ لُبْنَانَ جِهَةً مَشْرِقَ الشَّمْسِ مِنْ بَعْلِ جَادٍ تَحْتَ جَبَلِ حَرْمُونِ إِلَى مَدْخَلِ حَمَّاءَ**. غير أن التلمود قد ذكر بعليك صراحة باسم "بعليكى".

نحن نعتقد بإصرار أن أصل الاسم BCEL BAKKE أي إله البكاء والنحيب نسبة إلى أدون أي أدونيس. الرومان سموها HELIOPOLIS أي مدينة الشمس.

تونيبي أو بعليك المصرية

يقول د. إبراهيم، كوكباني إنه منذ اكتشافها سنة ١٨٨٧، لا تزال رسائل تل العمارنة تثير اهتمام الباحثين الذين تمكنوا بعد حل رموزها، من تحديد مواقع معظم المدن المذكورة فيها، باستثناء اثني عشرة فقط، إما لأن أسماءها الأصلية قد تبدلت، وإما لأنها غابت نهائياً مع الزمن، كمدينة "تونيبي" التي ظل العلماء يشيرون إلى موقعها بكثير من الإبهام، إلى أن عُثر في بعليك على كسرة فخارية تعود لجرة خمر محتومة بكتابة مسمارية تحدد نهائياً موقع هذه المدينة على خريطة المنطقة وكانت التنقيبات التي بدأت في حزيران ١٩٦٧ في البهو الكبير داخل هياكل بعليك تهدف إلى أمرين: التثبت أولاً من أن هذه الهياكل الرومانية كانت قد شُيّدت على تل أثري يُسمى عادة

"الأكروبوليس"، والتأكد ثانياً من أن الرومان، بغية اكتساب مساحة بذائية أوسع، عمدوا إلى جرف رأس التلّ وتمهيدده، بعد أن دعموا حوائبه بثلاثة أكفية ضخمة ترسم رمز هليوبوليس الذي هو حرف "H" وفي حلال تلك التنقيبات عثر عند أسفل درج جوبيتر، بمحاذاة البركة الغربية، على غرف مبنية بالحجر الغشيم ومفتوحة على شارع ضيق حيث اكتُشف في الطبقات الأثرية مجموعة من الأدوات الصوانية والحجارة الأوبسيدية مع جعل وفأس يعودان لعصر الهكسوس، فضلاً عن فخاريات ذات تأثير قبرصي، وكسرة فخارية من صنع محلي تعود في الأصول لجرة خمر قد طبعت بخاتم (٢,٣٠ X ٥ سنتم) يمكن وصفه كما يلي: المشهد الأساسي، تزيّنه ريتان ترتديان زيّاً طويلاً، وتحملان على راسيهما تاجاً ذا قرون، لمّا الكتابة المسمارية فتع في الجانب الأيمن وهي محرّرة من أعلى إلى أسفل في أربعة سطور، وقد طُمس منها السطر الثالث بشكل تام ويعود الفصل للعالمين البريطانيين FINKEL و WALKER اللذين تمكنا من حلّ رموزها كما يلي: ١. كيسيبي أبي مالريك ٢ - إين ٣ - (الكلام مطموس) ٤. بعل توبيب. وتكمن أهمية هذه الكتابة في ذكرها للمرة الأولى توبيب، هذه أهمية التي لم يتمكن العلماء من تحديد موقعها بشكل نهائي حتى اليوم وتتعاظم هذه الأهمية كونها تأتي من حفريات بعلبك بالذات. وكان العالمين البريطانيين قد ألحا غير مرة إلى أن بعلبك هي "توبيب" المعنية، إلا أن العالم DUSSAUD ظلّ يعتقد بأنها تقع في تلّ الدببة قرب الرستن. ويضيف د. كوكباني أن "توبيب" أو "توب" قد وردت في رسائل تلّ العمارنة تارة كمدينة وطوراً كمنطقة. وإذا حللنا تركيب الاسم نجد بأنه مشكل من لفظتين: "تون" وهي تحريف لكلمة أنور إله الشمس عند المصريين، ولفظة "بي" التي تعني بهير وغيليفية مسكر أو مدينة، علماً أن رديفتها في مصر "هليوبوليس" كانت قبل الفتح اليوناني تدعى: بي - رع، أو

مدينة الشمس. وتورد رسالة تلّ العمارنة ذات الرقم KN ٥٩ صراحة أن آلهتهم وتمثيل ملوكهم أدخلت إلى المدينة منذ ذلك الحين، ما يعني أن اعتماد العبادات المصرية المتعلقة بالشمس هي بعلبك هي من مائر الفراعنة المصريين. من هنا يمكن الاستنتاج أن عبادة الشمس وصلت إلى "توبيب" أيام تحوتمس الثالث نظرًا لطبيعتها المشمسة، حيث تَبَوَّأ "أتون" مركز الصدارة بين آلهتها فحملت اسمه، كمدينة "أتون"، أو "مدينة الشمس"، وقد ترجمها اليونانيون لاحقًا إلى هليوبوليس. ولولا اكتشاف الكتابة المحترمة على الكسرة الفخارية المكتشفة، لكانت بقيت كلّ فرضيات قابلة للنقاش والجدل. يُشار أيضًا إلى ورود اسم "توبيب" وملكها "كيسيب - أبي ماليك" في رسالة تهكمية من عهد الدولة الجديدة، مرسلة من الكاتب المصري "أمون - أوبت" إلى القائد الملكي "حوري" الذي يحبه، طالبًا منه إيصال بعض النقاط وإجلاء ما هو غامض. فهذه الرسالة، عدا كونها مسخرة، ألقت الضوء على العديد من الأماكن الجغرافية التي كان من المتعذر جدًا معرفة موقعها. فهي تحكي عن رحل اسمه "كيسيب" يعيش في "هليوبوليس" في الشرق، ولا يساوي أكثر من عشرين "ديانًا" أو "قلمًا". وهذه الرسالة تقابل أحداثًا حرت في القرن الخامس عشر ق.م. وهي معاصرة لكتابة المسمارية الموجودة على الكسرة الفخارية المكتشفة. ويمكن أن يكون "كيسيب" المذكور، هو نفسه ملك "تونيب" أو هليوبوليس الشرق. كما يعزّر هذه النظرية ذكر اسم "بعل" المرافق لـ"توبيب"، بحيث دخل نهائيًا في صلب تسميتها عادة التحرّر من الاحتلالين اليوناني والروماني. ومهما يكن من أمر، فإنّ هذه الكتابة المدوّنة على كسرة فخارية مكتشفة في إطار أركيولوجي وأصح المعالم رمزيًا ومحليًا، خضعت على السواء للتأثيرات المصرية والبيئية المساندة في المنطقة الممتدة من تلّ العطفانة وفيفيقيا حتّى فلسطين ما بين ١,٥٠٠ و ١,٢٥٠ ق م، ومن جهة

ثانية تبرز من جديد لتحدد ويكثر من اليقين موقع مدينة 'توني' التي هي بالواقع بعلبك المصرية أو الفرعونية

أما مشيتية، وهي المزرعة التابعة لبعلبك، فاسمها سرياتي MSHATYE معناه مكان الشرب، كما يعني العادبة والوليعة.

## الآثار

تعتبر آثار بعلبك من أبرز الآثار التي خلفتها الحضارة الرومانية وغيرها من الحضارات في التاريخ.

بعلبك HELIOPOLIS، مدينة الشمس، هي مدينة رومانية تقبع فوقها المدينة الحالية. أما الهياكل التي يراها اليوم بعظمتها وجبروتها، فقد ساهم موقعها الإستراتيجي في الحفاظ على ما ظل قائماً منها رغم جور الطبيعة والإنسان، حيث تعرضت للعديد من زلازل ومها الزلزال الذي أدى إلى تدمير بيروت وصور وغيرها، إضافة إلى ما أصابها من الحروب التي شهدتها المنطقة. وقد نقل قسم من حجارتها وأعمدتها واستعمل في عمائر أخرى. ومن أهم ميزات معالم بعلبك الأثرية أن تقنياتها وهندستها ومنحوتاتها تحمل روحاً سامية وإغريقية ورومانية وبيزنطية وعربية، فهي بذلك تشكل ملتقى حسيًا للحضارات، فإن قيمة بعلبك التراثية والحصارية هي في أنها ملتقى الغرب والشرق اللذين اندمج من حيث الثقافة والحضارة وتأثر بعضهما ببعض. ولا تقتصر معالم بعلبك الأثرية على قلعتها ومحيطها فقط، بل هي تنتشر في سائر مناطق المدينة، ومنها ما هو مكتشف والكثير الباقي لا يزال مطموراً تحت الأتربة. وفي ما يلي تعريف بأبرز مكتشفات بعلبك الأثرية داخل المجمع المعروف بالقلعة وخارجه.

بوشر ببناء المجمع الصبح المعروف بقلعة بعلبك لو بهياكل بعلبك، المتميز بطرازه وضخامة مداميكه الحجرية، خلال الحقبة المتأخرقة، وبدأت ترتفع معالمه في أوائل القرن الأول قبل الميلاد، أيام الإمبراطور "تيرون" (إمبراطور ٥٤ - ٦٨ م). وتلا ذلك بدء اليهود الكبير الذي يتقدم المعبد الكبير ثم المعبد الصغير المعروف بمعبد الإله "بحوس" الذي أنجز بناؤه في أوائل القرن الثالث بعد الميلاد، وبين عام ١٩٣ ميلادي وعام ٢٣٥ ميلادي أقيم اليهود المستنسخ التصميم ورواق ودرج المدخل ومعبد "الرهرة" أو "فينوس". وما أن تطأ قدم المرء أولى درجات المعبد الموزعة على ثلاث مراحل والتي تحيط بها مقاعد حجرية بظمت مداميكها على شكل نصف دائري، حتى تأخذه الدهشة فتدفعه إلى التأمل في عظمة المهندس والمنفذ الذي رفع هذه الأعمدة البالغ عددها اثني عشر عموداً والتي كانت تحمل سقف الرواق الذي يصل إليه الزائر دون أن يشعر أنه صعد درجاً كبيراً، وكانت تلك الأعمدة تزين بتمائيل لا يعرف مصيرها. وفي جدار الرواق الداخلي ثلاثة أبواب تؤدي إلى اليهود المستنسخ، الباب الأوسط هو البوابة الرئيسية، أما البابان الآخران فيؤديان إلى سلالم حجرية لولبيته يصعد عبرها إلى سطح الرواق، وعند جانبي الرواق برجان يحرسان المدخل. أما اليهود المستنسخ فهو عبارة عن باحة وسطى كانت تقوم عليها قبة نقلها الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك (٦٦٨ - ٧١٥ م) إلى المسجد الأقصى في القدس. وتحيط بجوانب الباحة أروقة يرتكز سقفها على ثلاثين عموداً من الغرانيت، ويلي اليهود المستنسخ اليهود الكبير المستطيل التصميم الذي احتوى أهم مستلزمات الطقوس الدينية حيث يحتل وسطه مذبح و برج صخمي، ويقوم عند جانبيه عمودان أحدهما من الغرانيت الرمادي يذكران بتصنيي معبد "ملكارت" في صور اللذين كان

أحدهما من الذهب الخالص والثاني من الزمرد، وحول البرح والمذبح حوضا ماء حصصا لممارسة طقوس التطهير ولتبريك، وتحيط بالبهو أروقة معتمدة توزع داخلها ١٢ أيواناً زيت حذرانها بالمشكاوات التي كانت تضم التماثيل، وسقفت الأوابين بحجارة رائعة الرخام، ثمانية منها مستطيلة التصميم وأربعة نصف دائرية، ويفضي البهو الكبير إلى هيكل "جوبيتر" الذي يرتقى إليه بواسطة درج مؤلف من ثلاث مراحل.

هيكل جوبيتر JUPITER أو المشتري، هو كبير الهة الرومان، وهو "زفس" اليونان، وهو عندهم أب الآلهة وسيدها، وإله الأرض والسموات والطقس، شيد له الرومان هيكلًا على الكابيتول في روما وهذا الهيكل العظيم في بعلبك. طول الهيكل ٨٨ م وعرضه ٤٨، وارتفاعه عن الأرض الطبيعية ٢٧ م. هذا الارتفاع يشكل دعائم أسطوانات المعبد التي احتوت على أقنية ضخمة استعملت كمستودعات واسطوانات وأممرات امتدت وتوزعت تحت رواق المدخل والبهوين الصغير والكبير، وهيكل جوبيتر. ستة أعمدة من الأربعة والحمسين عموداً التي كانت تحيط بالهيكل م زالت ترتفع بعلوها البالغ ١٢ متراً، ويرتفع فوق الأعمدة أفاريز ترتبها الورديات وأوراق الأكانتوس ورؤوس الأسود والثيران. ولم يكن معبد جوبيتر مخصصاً لصاحب اسمه وحده، بل ولعبادة الثلاث البعلبكي: الأب هدد، والأم عشتروت أو فيوس، والإبن عطار. وفي العام ١٩٩٨ نفذت المديرية العامة للأثار أعمال تأهيل أقنية معبد جوبيتر فصبت القو بالاسمنت المسلح بعد أن غطت سطحه بالرفق منعاً للشمس، وفرشت الأرض بالرفق الجامد الممزوج بالحصن، وفلشت فوقه الأتربة حفظاً على الطابع الأثري للموقع، وتم

استبدال بوابة الحديد التابعة للتقبر ببوابة سيلة. وسيحول المكان إلى مدخل رئيسي للقلعة، وصولاً إلى مدخل معبد جوبيتر ومنه إلى هيكل باخوس.

معبد باخوس: باخس أو باخوس BACCHUS هو إله الخمر عند الرومان، دعاه اليونان في الميثولوجيا "ديونيوس". يكتسب الغموض الطقوس الدينية التي كانت تمارس لعبادته وقيل إنه كانت ترافقها احتفالات حلاعية وتبدو روائع منحوتات المعبد بزموزها: عناقيد عنب، سابل قمح، زهر خشخاش، نسر، طفل إلهي، مشاهد نشوة، أمومة، طفولة، شباب، كهولة، طب،... إنها الحياة ممثلة بمراحلها في هذا الهيكل الذي توحى معالمه بأنه لم يكن المعبود الوحيد فيه "الإله باخوس" فقط، بل شاركته فيه آلهة أخرى، فمن بين النقوش والزخرفات التي ملأت جدران الهيكل وسقوفه: "مارس" إله الحرب، "ديانا" إلهة الصيد، "فولكانوس" إله الحديد، "ياخوس" إله الخمر والعب، و"سيرس" إلهة الررع.... وقد زينت جدران الهيكل للدخول بالأعمدة المتداخلة بين المداميك، وبالمشكاوات التي كانت آهلة بالتمثيل. وقد أجمع الباحثون على القول بأن هذا الهيكل هو الأسلم والأجمل زخرفة بين معابد لبنان، وقد بُني على دكة ضخمة في غاية الإحكام في التحام الأحجار ببعضها. ويبلغ طول الدكة ٦٨ م. وعرضها ٣٤، أما ارتفاعها فيبلغ ٤٠,٧٠ م وكان يحوط الهيكل ٥٠ عموداً، منها ١٥ على الجانبيين الشمالي والجنوبي، وكلها من النسق القورنثي غير المصلع، ما عدا الأعمدة الأمامية فإنها كانت مصلعة. ويبلغ ارتفاع العمود مع تاجه ١٨,٢٠ م. وإضافة إلى بوابة الهيكل، هناك في جداره من الداخل بابان صغيران يؤتريان إلى سلالم لوليتيه يصعد عبرها إلى أعلى البناء، وهناك باب آخر في وسط الجدار الشمالي يفتح على الرواق الخارجي، أما قدام الأقداس الذي كان يقوم داحله تمثال باخوس فيصعد إليه



بواسطة درج تحذّر الأعمدة الرشيقة. وقد كشفت إدارة التراث العالمي في منظمة الأونيسكو أنّ المياه تتسرّب من أحد جدران هذا المعبد، وأنّ الموقع برمته مهدّد بالشطب من لائحة التراث العالمي، ففي الزاوية الجنوبيّة - الشرقيّة من المعبد ملامح تسرّب لمياه الأمطار من بين الملحوتات والقوش. والمشهد عينه يتكرّر في أماكن عديدة داخل المعبد ومنها الرواق المسقوف الذي تظلّه تماثيل باخوس، وعلى الجدار العربي المطلّ على معبد جوبيتر وأعمدته الست، إضافة إلى آثار رطوبة ساعدت في نموّ أعشاب دخيلة. وفي خطّة لمعالجة هذا الوضع، كلّفت مديرية الآثار سنة ١٩٩٧ قسم الحفريات فيها وضع دراسة للجم الخطر المحدق بالمعبد الأثري، وإتجار مخطّط توجيهي للقلعة يحمي معالمها. وأكّد مصدر في مديرية الآثار على أنّ المشكلة الرئيسية في المعبد تتجلّى في تفتّت الأحجار الشماليّة الشرقيّة منه بسبب تسرّب المياه من بين حجارة سقف، والجهة الشماليّة للمعبد غير معرضة للشمس ما يؤدي إلى تكوّن الجليد بين الحجارة ويسبّب أضراراً جسيمة.

معبد الزهرة أو فينوس: فينوس VENUS أو الزهرة، إلهة الحبّ والجمال عند الرومان، تقابلها عند اليونان أفروديت وعند الفينيقيّين عشتروت، كانت شفيعة وحامية بعلبك، معبدها هذا رائعة معماريّة فنيّة لا نظير لها في العالم أجمع، تصميمه دائريّ يتقدّمه رواق يصعد إليه بدرج ليأخذ شكل صدفة بحريّة، وعلى مقربة منه بقايا هيكل لربّات الآداب والفنون، يرجع تاريخه إلى أوائل القرن الأوّل للميلاد.

آلهة الأيام السبعة: من أهمّ تماثيل بعلبك نصب لإله نحت على صدره سبعة أشخاص يمثلون آلهة أيام الأسبوع السبعة: جوبيتر، مارس، فينوس، عطارد، ساتيرن، الشمس والقمر.

البرج العربي المملوكي: برج كبير مربع الشكل، مبني على طرف هيكل باخوس من الناحية الشرقية، فيشكل بتدلي جزءاً من السور العربي المحيط بالمعابر في قلعة بعلبك. حجارته كبيرة، تخرق واجهاته البسيطة فتحات صغيرة تُسمى مرامي السهام. بُني هذا البرج في حوالي ١٢٧٣ في عهد السلطان قلاوون الذي جدد مساجد بعلبك، ومن صممها الجامع المعروف بالجامع الأموي الكبير. وتُطلق على هذه البرج تسميات عدة منها، البرج العربي، وبرج السعادة، وبرج السبع غرف؛ يتألف البرج من ثلاث طبقات، ويُصعد إليه عبر درج عال جُدد بناؤه، ولم يبق من تحصيناته سوى أنقاض من حجارة كبيرة للحجم. المدخل الرئيسي للبرج عبر واجهة من الطراز العربي المقرنص المملوكي، مبنية بالحجر المنحوت المالس، ارتفاع ستة أمتار، ووراءه باب صغير يصل إلى الطبقة الأرضية التي تتصل بالطبقة الأولى عبر درج ينتهي بمسحة نبتة على جوانبها غرف بينها قناطر فيها مرام للسهام، ما عدا واحدة إلى يمين المدخل، وهي صغيرة لها قبة جميلة يدعوها الأهالي "حبس الدم". أما الطبقة الأولى فهي كناية عن صالة كبيرة تقوم على عقد على شكل صليب تتوسطه قبة سماوية مقرنصة، وتحوطه من كل جانب قنطرتان تتميزان ببساطة تصميمهما، وتتوسط كل قنطرة فتحة صغيرة هي مرمى للسهام. وفي الساحة الداخلية بركة صفيّة منمّنة على شكل مقرنص تعكس جمالية القبة السماوية ورخافتها وتحلق نقطة اهتمام ضمن هذه المساحة. هذا البرج تم ترميمه لتحويله متحفاً أثرياً دائماً يحتوي على القطع النادرة، وعلى مركز معلوماتي لإبراز أهمية بعلبك الأثرية. وبدعوة مشتركة من وزارة الثقافة والتعليم العالي، والمديرية العامة للآثار، والسفارة الألمانية في بيروت، والمعهد الألماني للآثار، تم افتتاح "متحف بعلبك الدائم" في تشرين الثاني ١٩٩٨ بمناسبة الذكرى المئوية الأولى للحفريات الألمانية في

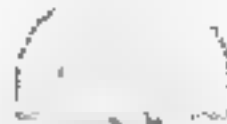
قلعة بعلبك، وتخليداً لذكرى زيارة الأمبراطور غليوم الثاني لمدينة بعلبك. وتمّ بالمناسبة إطلاق اسم الأمبراطور على الشارع المقابل للقلعة الأثرية. إلا أن هذا البرج يعاني الإهمال حالياً، وبت مهدداً بالتصدع وقد غرته الأعشاب. مديرية الآثار وجهت كتاباً إلى الأونيسكو شرحت فيه حال البرج ووافقت المنظمة على إرسال خبير في الترميم والتصميم لوضع دراسة ميدانية لمعالجة الوضع.

إكتشافات أثرية جديدة داخل القلعة. أظهرت ورشة التنقيب فوق الأكبية الثلاثة وداخلها قبالة معبد جوبيتر سنة ١٩٩٧ وحود بنزين رومانيتين وفخاريات وبقايا هياكل عظمية لإنسان وحيوانات وطيور. وقد ظهرت البئر الأولى أثناء ترميم السقف الخارجي للقبو الأول، وتحديداً أمام رواق المعبد للجهة العربية، ويبلغ عمق البئر حوالي ٨ أمتار، وشكلها دائري قطره حوالي متر ونصف المتر، وهي متصلة بقناة أفقية تؤدي إلى دكحم القبو. كذلك ظهرت قناة جديدة بطول مترين وسط القبو الغربي، مستوية بحجارة كبيرة، قطرها حوالي السبعين سنتم، وتبعد نحو مترين عن البئر الأولى. أما البئر الثانية فمشابهة للأولى وفي موازاتها تماماً، ولم يُعثر فيها على أي شيء.

#### حارج القلعة

حجر الحبلى: موقع هذا الحجر عند مدخل المدينة على الحاصرة الشمالية لحي الواد، بجوار مزار مار الياس ومقبرة الروم الكاثوليك، على السطح الغربي لتلة الشيخ عبدالله، وسط رحد من ثلاثة مقالع حجرية استعان الرومان بحجارتها لبناء هياكلهم في بعلبك، وهي مقالع حي الواد، والقراونة، والكوال. ويُعتبر حجر الحبلى من أكبر الحجارة المنحوتة في العالم، مساحته ٤٣٣ م<sup>٢</sup>، ارتفاعه ٤,٢٠ م. عرض ٥ م، وطوله ٢١,٥٠. ويبلغ وزنه نحو

ألف طن. لونه أبيض باهت مائل إلى السمرة بفعل عوامل الزمن، وهو يمتاز بتجانسه وتلاحم أجزائه، ولا يحوي إلا بصعة شقوق أحدثتها يد الإنسان. ويجزم العلماء أن الرومان كانوا سيقنون هذا الحجر إلى قلعته الشهيرة كي يستلقي إلى جانب ثلاثة أحجار مماثلة، تشكل جزءاً من السور الغربي للقلعة، لولا أن دهمتهم الحرب فتركوه قبل فصله عن أرومته السفلى التي لا تزال ملتصقة بالكتلة الصخرية الأم وتقول الأسطورة إنه حمل اسم الحبلئ لأن النساء العاقرات كن يقصدنه إيماناً مبهم بأن مجرد ملامسته ستمنحهن الخصب. ويقال إن جاره الشيخ عبد الله هو الذي أعاره خصوصية العلاقة مع النساء الحوامل اللواتي تعذر لهن الوصول إلى مقام الشيخ في أعلى التلة التي تحولت محمية لجنود الفرنسيين وكنت النسوة يقصدن مقام الشيخ لإيفاء ندر أو طلب شفاعة لما في بطونهن من حياة. وتماهياً مع هذه المقولة اكتسب هذا الحجر تسميته.



في حيّ الصلح. في سبعينات القرن العشرين، اكتشفت مدافن أثرية في حيّ الصلح من بعلبك، تصمّم عشرات الدوائر الفارغة. وفي العام ١٩٩٧ اكتشفت معارة أثرية على بعد حوالي مئة متر من تلك المدافن، تعود إلى العهد البيزنطي، كانت تُستخدم مدافن للأموات، وهي تقع وسط الطريق بالقرب من ثانوية بعلبك الرسمية للصبيان، مساحتها حوالي ٩٠ م<sup>٢</sup>. بعمق ثلاثة أمتار، وتحتوي على أربعة قبور منحوتة في الجدران الصخرية وفي الاتجاهات الأربعة. لها مدخلان، الأول من الجهة الشمالية الغربية، والثاني من الجهة الجنوبية الغربية. وقد وجد داخل المعارة المكتشفة سبع جماجم بشرية وكمية كبيرة من الفخاريات المحطمة التي تعود إلى العهدين البيزنطي والعربي. وفي العام ١٩٩٨ أثناء القيام بحفريات لتمديد شبكة الصرف الصحي

بجوار هذه المغارة المدفنية في حي الصلح على طريق بلدة حطة، اكتشف ناووس حجرى يعود إلى العهد الرومانى، يبلغ طوله ٢٠,٢م. وارتفاعه متر واحد وعرضه ٨٠ سم.، وقد وجد العطاء مكسوراً حديثاً، وداحل الناووس بقايا عظام بشرية، وأوراق ذهبية ممرقة وبعض قطع القماش الصغيرة الموشاة بالذهب، وجرى نقل الناووس والقطع إلى قلعة بعلبك. رئيس مصلحة الحفريات في المديرية العامة للأثار في لبنان المهندس محمد توفيق الرفاعي قال: المعلوم أن منطقة الشراونة التي تقع خارج سور مدينة بعلبك هي منطقة مقالع رومانية، حوت إلى مدافن في ما بعد، وقد استعملت إمداداتها للدفن، وهذا الموقع ملاصق للسور القديم لمدينة بعلبك، ومعلوم أن المدافن كانت تقام في الأزمنة العابرة، أي في عهد المدن المعمورة، بالقرب من مداخل المدن خارج أسوارها وأوضح الرفاعي أن الناووس المكتشف هو من الناووس الحميلة، فهو من الحجر الكلسي، على جانبيه نقوش لثلاثة رؤوس عحول تربطها أكاليل، وعلى الرأسين الصوتين رسم لرأس أسد، وقد أبلغا مدير عام الآثار بذلك، ونعتقد أن نهب هذا الناووس قد تم حديثاً، لذا أحلنا الأمر إلى النيابة العامة للتحقيق وإجراء المقتضى

في حي المسيحيين أو حي جبل الشيخ: في العام ١٩٩٨ عثر على مغارة رومانية تعود لنهاية العهد البيزنطي، ما بين ثلة الشيخ عبد الله وقلعة بعلبك على الطريق الرئيسي، في حي المسيحيين، شارع مار جرجس، أثناء حفريات عائدة لبركة ماء أمام أحد المنازل، وتبين أن للمغارة باب من جهة الهياكل، وهي محفورة في الصخر بقيس ٤ x ٤ م.، وبارتفاع حوالى المترين لتستعمل كمدافن، على طرفي بابها عمودان صغيران، وإلى جهتها الشمالية ناووسان متلاصقان وآخر لطفل، ويضم صدر الجهة الشرقية ناووسين

مماثلين ثم حاجزاً صخرياً فناووساً سادساً منفرداً. وفي الجهة الجنوبية ناووس سابع. ويرأوح طول كل من الناووس بين ١٦٠ و ١٨٠ سم، وفوق كل ناووس أو اثنين قنطرة معقوفة، ويُعتقد بأن المكان هو كناية عن مدفن عائلي يعود إلى نهاية العهد الروماني أو إلى الحقبة البيزنطية. كما عُثر داخل المغارة على بقايا عظام وفخاريات وجرار محطمة، وبقايا زجاج، ومغزل للصوف.

على طريق ثانوية بعليك الرسمية: في العام ١٩٩٨ أيضاً عُثر في هذه المحلة على ناووس في داخله قناع من الذهب الخالص السميك، وزنه يرأوح بين عشرين وثلاثين غراماً، وبقايا عقد تعرضت للأملاح والرطوبة، وبقايا فخاريات وعظام، ويستدل أن العظام والقناع والعقد تعود إلى امرأة ورجحت مديرية الآثار أن تكون المنطقة مقبرة رومانية، لذا باشرت أعمال التنقيب في محيطها.

قلعة القلعة: وفي العام ٩٩٩ (مع معاودة) ورش تمديد قساطل المجاري الصحية، ظهرت مغارتان أثريتان بالقرب من تمثال الشاعر خليل مطران مقابل القلعة وتبين لعمال مديرية الآثار أن طول المغارتين لا يتجاوز العشرة أمتار وعرضها نحو أربعة أمتار ونصف المتر، وبارتفاع حوالي ثلاثة أمتار. ويفصل بين المغارتين نحو ١٥ متراً. وأفاد مسؤولون أن المغارتين لا تزالان مسدودتين بحجارة كبيرة من حجارة القلعة الرومانية، لذا لم تُعرف محتوياتهما بعد.

قبة الأمجد بهرام شاه: ترصص على تلة الشيخ عبد الله في بعليك، تعود إلى الملك الأمجد مجد الدين بهرام شاه بن فرخشاه، الذي نشأ في بعليك أيام الأيوبيين وتولّى أمور الحكم فيها بين ١١٨٢ و ١٢٣١، وهي جزء من مسجد

بناه على تلة الشيخ عبد الله سنة ٥٩٦ هـ/١١٩٩م. وما زالت تُعرف بقبة  
الأمجد إلى اليوم، فيما يسميها العامة قبة السعدين".

المدرسة النورية: أنشأ هذه المدرسة نور الدين زنكي ١١٥٧م.، وهي  
ملاصقة للجامع الكبير المعروف بـ"الجامع الحريان"، عثر عمال التنقيب  
١٩٩٨ على غرفتين منها وعمود مع قاعدته، وهو دائري أملس، ارتفاعه  
مترا وقطره ٧٠ سنتم، وإلى جانبه عمود آخر، وحطام فخاريات، وأقنية  
ري قديمة في الجهة الشمالية لموقع المدرسة، وعند الراوية الشمالية -  
الشرقية للمسجد - الغرفتان شيدتا بحجارة من قلعة بعلبك، مدخلهما من  
الحجارة المنحوتة على شكل روابيا مع أعمدة خارجية ومسطحات ملساء.

السوق القديمة: تم الاتفاق بين وزارة شؤون الاجتماعية وبلدية بعلبك سنة  
٢٠٠١ على تحقيق مشروع تحسين السوق القديمة ضمن دراسة موضوعية  
هدوها معرفة الحاجات وتلبيةها. **يقضي** **هم** **المشروع** بتحويل السوق إلى  
سوق تراثية في المدينة تكون ملحقاً **لأثار بعلبك** **وقلعتها**، امتداداً من سينما  
روكسي وصولاً إلى الشارع الرئيسي **عند مدخل المدينة** **عطريق رأس العين**،  
بطول ٣٠م. وعرض يتراوح من ٦ إلى ٨ أمتار كخطوة أولى، على أن يليها  
خطوة ثانية بتحويل قسم من مدخل إبراهيم بك حيدر إلى "بيت المحترف  
اللباني" وإحاطة بقلعة بعلبك كممرل أثري قديم يحاكي آثار بعلبك

حيّ القلعة: من الأحياء الواقعة قبالة الآثار في بعلبك ويضمّ عدداً كبيراً من  
الوحدات السكنية، لكنّ غالبية بيوتها تراثية قديمة، هذا الحي وُضع في خانة  
قانون الإستملاك منذ ١٩٥٧، ونصّت الدراسات على هدم معظم منازلها  
لتوسيع مدخل بعلبك جنوب الوسط التجاري، وإقامة الفنادق والحدائق  
والإستراحات.

ساحة القلعة والعقارات المجاورة: أكثر من ٥٠ ألف م<sup>٢</sup> من الأراضي الزراعية التي تصمّم بمسارين وحدائق ومحيطه بقلعة بعلبك ستتملكها مصلحة الآثار وفق مرسوم ١٩٩٧ بهدف إنشاء محميات خضراء حول القلعة وضمّ عقارات تحوي امتدادات أثرية تعدّيّ لقيام أيّ مشروع قد يعيثر بها.

آثار بعلبك محجّ للعظماء: لطالما اجتذبت آثار بعلبك السياح وعشاق الآثار من كافة أقطار الدنيا، وقد فرّصت سنة ١٨٨٧ للمرة الأولى الرسوم على دخول الهياكل. وبين ١٨٨٧ و١٩١٨ زار بعلبك عدد من الملوك والباطرة والأمراء والشعراء وكبار القادة في العالم منهم: الغراندوق، سرجيوس وبولس شقيقا الأمبراطور الروسي إسكندر الثالث، دوق أدنبرة شقيق إدوار السابع ملك بريطانيا، البرنس فيكتور عمونيل ملك إيطاليا في ما بعد، الملك ميلان السرلي ١٨٨٩، بيار لوتي، موريس بارم ١٨٩٤، وأهمّ زيارة كانت لعلجوم الثاني أمبراطور ألمانيا وروجه أوجوستا فيكتوريا سنة ١٨٩٨ وقد خلّدت الزيارة بلوحتين من الرخام نُقشَ على الأولى الطعراء العثمانية وعلى الثانية الشعراء الألمانى ووُصِفَتا على أحد مواقع الأصنام العليا في هيكل باخوس بناء على اقتراح غليوم. ويروي الرواة أن شيحاً راهداً كان يقطع إلى العبادة في أروقة القلعة عندما زارها الأمبراطور، الذي، بعدما طاف في الهياكل، تنبّه لوجود الشيخ فاقترّب منه وسأله: "من شيد هذا البنيان العظيم؟" فأجاب الشيخ "شيدّه النبي سليمان في قديم الزمان" فقال الأمبراطور: "المجد لشعب يصنع العجائب ويعسبها إلى الأتية". وسجّم عن هذه الزيارة أن تدخل الأمبراطور لدى السلطان عبد الحميد لإرسال بعثة حفريات إلى الهياكل لكشف آثارها واستجلاء غوامض تاريخها، فخصّص غليوم مبلغ ٦٠٠ ألف فرنك ذهباً لإنجاز المهمة وأحد مقبل دهبه كلّ ما عثرت عليه البعثة



(١٩٠٠ - ١٩٠٤) من تماثيل وتحف ونحورات وزجاج، ضمنها تمثال ذهب للبعل جوبيتير. وقد أقيم في ٢٣ نيسان ١٩٩٨ معرض ألماني - لبناني في قلعة بعلبك لإحياء الذكرى المئوية لأعمال الحفر والتنقيب ١٨٩٨ - ١٩٩٨، وفي تشرين الثاني ١٩٩٨ أعلن عن افتتاح متحف بعلبك في القلعة وأطلق اسم الأمبراطور رسميًا على شارع مواجه للقلعة كما سبق وذكرنا.

### عائلاتها

شيعة: الأحمر. إسماعيل. إمبر - أبو إمبر. أمهر. برجى. برق. برؤ. بقوق. بلوق. جاروش. جاري. جبلي. الجمال. جعفر. جمال الدين الحاج أحمد. حبيب. حجازي. حرفوش - الحرفوش - الحرفوشي. الحريري. حسن. الحسيني. حلاني. حمزة. حمود. حيدر. الدبس. دلي. رعد. زريق. زغيب. الزكرة. ريتون. الزين. الساحلي. سليمان. سويدان. السيد. شامية. شرف الدين. شرف. شريف. شكري. شمس. شومان. الشياح. الصاروط. صالح. صفوان. صقر. صبيحة. طه. الطفيلي. عاصي. عباس. عبدالله. عثمان. عصاب. العصيدة. عطية. علاء الدين. علام. علوان. علوه. عمرو. عوطية. عواد. عواصة. عيسى. غريب. فرحات. القوعاني. فيثروني. كركلا. قانصوه. اللقيس. مراد. المرتضى. مسرة. مصطفى. المصري. مفلح. مكى - . الملا. محم. مهنا. الموسوي. بابوش. ناصر. نصرالله. وهي. ياغي. يحفوفي. يعقوب.

مسيحيون: أبو رهرة أبو ناصر. ألوف. الباشا. بردويل. بيطار. جبور. الحاج. الحاج نقولا. حبيب. حريقة. روفيل. سرقيس. سعيد. سلامة. شحادة. شلالا. شلهوب. الصباغ. صفير. صولس. صيدح. الصيفي. الشماس - صعب. الشماس. عاصي. عطية. العلم. عوض. غائم. فرح - الحاج فرح. فرحات.

فريجة. القاصوف. قرعة. كرباح. كريدي. كعدي. كيروز. الماروني. المالح.  
مسعد. المطران. معلوف. منير. نجم. نعوم. نوح. الهراوي. الهاشم.  
منة: برجاي. بيان. حبة. جوهري. حيل. الخرفان. خزعل. درباس.  
الرفاعي. سكرية. شبشول. الشل. شلحة. شمالي. القوم. صلح. طراف.  
الططري. عكاري. عبيد. عمارة. الغز. الكيال. المنيني. كسر. مكبة. الهيش.

## البنية التجهيزية

المؤسسات الروحية

الجامع الخربان أو المسجد الأموي الكبير: يقع هذا الجامع الأثري قبالة مدخل قلعة بعلبك، بناء الأمويون على أنقاض كنيسة مار يوحنا البيزنطية الأثرية التي بناها قسطنطين الكبير (٣٠٦ - ٣٣٧) على أنقاض هيكلها القديم، وقد عثرت بعلبك في القبود النصرانية بين أسقفيات مطرانية دمشق الشام، واشتهر تشودوط أسقفها في القرن الثاني للميلاد، وحضر أسقفها الآخر يوسف المجمع الخلقيدوني المسكوبي الرابع، وقد تمهد بيعة بعلبك مار ربولا مطران الرها (٤١٣ - ٤٣٥)، فعندما كان راهباً في صومعة إبراهيم الحبيس بجولر قنشرين مسقط رأسه ارتحل مع راهب إلى بعلبك في أواخر القرن الرابع وأرشد أهاليها. وجاء في أخبار الآباء أن مكسيم الأول بطريرك إنطاكية (٤٤٩ - ٤٥٥ + ٤٦٠) كتب إلى نونا السرياني مطران الرها (٤٥٧ - ٤٧١) في الشخصوس إلى بعلبك ليرشد أهلها ويوطد لهم في الدين المسيحي، فامتثل نونا لأوامر البطريرك وأقبل إلى بعلبك ومعه سبعة أساقفة سريان وهدى نساء كثيرات إلى محبة الإيمان المخلص، وانضم على يده إلى النصرانية ثلاثون ألفاً من العرب، ثم قدم نونا إلى إنطاكية حيث فوض إليه البطريرك أن

يخطب في الكنيسة، وفيما كان على المنبر دخلت بيلاجيا المشهورة بخلاعتها واصغت إلى أقواله وطلبت المعمودية، واستأذن المطران نونا رئيسه البطريرك الأنطاكي وعمدها، ثم وزع ثروتها الوافرة على المساكين ونصح لها فانطلقت إلى اورشليم حيث قصت حياتها في أحد الأديار وتوفيت برائحة القداسة وبعد تحويل كنيسة بعلبك الكبرى إلى مسجد أصبح هذا الجامع محطة علمية كبيرة ومدرسة دينية علم فيها الشيخ بمر الزنكي، وتخرج منها صلاح الدين الأيوبي، وكان آخر من جدده السلطان الملوكي محمد بن قلاوون. وفي القرن الرابع عشر دمر المسجد زلزال كبير ضرب لبنان آنذاك، وتوفي فيه الشيخ محمد علي الحريري وطلابه وأصبح المسجد مهملًا مهجورًا، وأطلق عليه اسم الجامع الخراب. وقامت مؤخرًا مديرية الآثار بأعمال ترميم وتنقيب عن الآثار في داخله حيث وجد بعض القطع الأثرية ومنقوشات قديمة من عهود عدة، وقوامها للأعمدة، وخمسة قنور بعضها لأطفال تم نقل رفاتهما إلى مدافن يعطيك قرب المسجد المقاصد، كما عثر على نوافذ وأبواب صغيرة كائنها مملوءة. وجاءت عملية الترميم هذه بهدف إظهار معالم المسجد وإعادة تزيينها إلى الشكل الذي كان عليه سابقًا، وسقفه بالقرميد وتجهيزه. وقد استحدثت أعمال الترميم عددًا من التيجان والقناطر تحاكي رميلاتها القديمة، لكنها لا تضاهيها لجهة السحت الدقيق لحجارة المرانيت الذي تولاه القدامى أما أعمدة المسجد فتحاكي نظيراتها في الجامع الأموي الدمشقي. ومع انتهاء أعمال الترميم استعاد المسجد دوره الروحي وأقيمت فيه الصلاة للمرة الأولى بعد ٨٠٠ عام بمناسبة عيد الأضحى ١٩٩٩.

مسجد الإمام علي.

جامع النهر: بناء الأمير علاء الدين يونس الحرفوش (ت ١٣٩٣) وجدّد بناءه.  
يونس الحرفوش في القرن السابع عشر.

مسجد رأس العين أو جامع الملك الظاهر بندقاري: بقايا مسجد أثري عائد  
إلى الحقبة المملوكيّة.

جامع أبي الفداء أو جامع الصاعقة- أثري

مسجد السعدين أو قبة الأمد بهرام شاه أثري يعود إلى الحقبة المملوكيّة.  
جامع الحنابلة.

كاتدرائيّة القديستين بربرة وتقلا للروم الكاثوليك: وقد خصّصت القديسة بربرة  
باعتبار مميّز في بعلبك لأنّ التقليد يقول بأنّها نشأت فيها، وقد سُمّي معبد  
فينوس في القرن الرابع معبدًا لها تيمناً بيمانها واعتناقها العميق للمسيحيّة،  
ومن ثمّ بنيت كنيسة لها في المدينة، أمّا الكاتدرائيّة الكاثوليكيّة في بعلبك فقد  
اكتمل بناؤها ١٨٩٧، وإلى حوارها كنيسة أقدم منها بناها المطران أنثاسيوس  
عبيد ١٨٣٠.

مبنى مطرانيّة الروم الكاثوليك: بني مع الكنيسة القديمة ١٨٣٠.

كنيسة مار الياس النبي: ذكر طرازي أنّ السريان قد بنوها في بعلبك بعد  
استقلالهم ببطريركيّتهم الإنطاكيّة في القرن السادس، وتولّى رعايتها الأسقف  
أنثيما، وبقيت وجماعتها السريانيّة حتّى القرن الثامن عشر إذ بدأ السريان  
يرتحلون عن بعلبك، وانحازت البقيّة الباقية منهم إلى مثل أخرى ولا سيّما إلى  
الروم الملكيّين؛ كنيسة مار جرجس: رعيّة كاثوليكيّة؛ كنيسة السيّدة: رعيّة  
مارونيّة؛ كنيسة سيّدة البشارة: رعيّة أرثوذكسيّة.

حسينيّة العلاّق: حسينيّة الإمام الخميني؛ حسيّية آل رعد؛ حسينيّة آل القيس؛  
حسينيّة آل عثمان في حيّ الشميس؛ مبرة الإمام المهدي.

مقام النبي عبدالله: يقع على تلة تحمل اسمه عند مدخل مدينة بعلبك، وقد نسبت إليه الهضبة، والأصح الشيخ عبدالله، وهو عبدالله اليونيني الزاهد (ت ١٢٢٠م). المدفون في هذه الهضبة نسبت إليه كرامات.

مقام السيدة خولة: يقع بعد أمتار من مقام النبي عبدالله، وهو يحظى باهتمام وإقبال بالغين. ويحبر أحد السكار بأنه أثناء نقل سيارها كربلاء من العراق إلى الشام، أجهضت السيدة رباب، أرملة الحسين بن علي في هذا المكان، وبما أن الجهيض كان أنثى قد أطلقت الأم عليها اسم خولة ودفنتها هنا، ولأن القافلة كانت على عجلة من أمرها لم تستطع السيدة رباب أن تقيم شهادة لقبر إبنتها فقامت بغرس عود "سواك" كان بحوزتها في تراب القبر وتابعت السير مع قافلة السبي، فراح عود السواك يثمر وينمو مع الأيام حتى صار شجرة باسقة أكد الخبراء الزراعيون أنها فريدة من نوعها في لبنان ويزيد عمرها على ١٤٠٠ سنة، وقد أقام أهالي بعلبك مقاماً وصريحاً حول الشجرة. وعندما جاء الهاشميون إلى لبنان في بداية القرن الخامس عشر وسكنوا كرك نوح قبل أن يتفرعوا إلى أماكن أخرى، صاروا يزورون المقام ويكرمونه.

مقام النبي الياس: يزوره المؤمنون من مختلف الملل والأديان السماوية، ويعتبر التقليد أن الله تعالى بعث الياس إلى بعلبك يوم كان سكانها يعبدون الأصنام فأهداهم إلى عبادة الله.

المؤسسات التربوية والثقافية

رسمية تكميلية للصبيان؛ رسمية ابتدائية للبنات؛ رسمية تكميلية للبنات؛ ثانوية بعلبك الرسمية للصبيان؛ المدرسة الرسمية الجديدة الثانية؛ مدرسة الشراونة الرسمية؛ متوسطة بعلبك الرسمية الثالثة؛ المدرسة الحديثة - خاصة؛ مدرسة الناصر - خاصة؛ مدرسة التوجيه الوطني - خاصة؛ المدرسة للنموذجية - خاصة؛ المدرسة اللبنانية - خاصة؛ المدرسة الأسقفية - خاصة؛ مدرسة

راهبات القليين الأقدسين - خاصة؛ ثانوية الحكمة - خاصة؛ ثانوية الصلاح الإسلامية؛ خاصة تابعة لجمعية المشاريع الخيرية الإسلامية؛ ثانوية حليل مطران الأسقفية؛ مدرسة بعلبك الفنية العالية؛ مدرسة للهداية - خاصة؛ المدرسة الوطنية للبنين والبنات: يجري البحث بين وزارة التربية ومطرائسة بعلبك المارونية على إعادة افتتاحها بعد ترميمها، بناؤها قائم على مساحة حوالي ١٢ ألف م<sup>٢</sup> على مدخل بعلبك، هذا البناء كان ملكاً للدولة الفرنسية التي وضعت في تصرف الأبرشية المارونية لبناء مدرسة تعلم اللغة الفرنسية، وقد أوكلت الأبرشية إلى الآباء الأنطونيين شأن إدارتها لتدريس صفوف الروضة، التكميلية والثانوية؛ المركز الثقافي الفرنسي - فرع بعلبك: تم افتتاحه في ١١ حزيران ١٩٩٩.

مركز القضاء

قوى الأمن الداخلي: قيادة سرية؛ ومركز درك سوار فصيلة بعلبك؛ معهد لقوى الأمن الداخلي.

القضاء: محكمتان بدائيتان؛ محكمة استئناف؛ شعب عام؛ قاضي تحقيق.

الجيش: ثكنة الشيخ عبدالله. بهاها الجيش الفرنسي على مشارف المدينة منتصف الثلاثينات، وهي منسوبة إلى الهضبة التي تقوم عليها؛ ثكنة الجنرال غورو: تقع على مسافة بضع عشرات من الأمتار شمال هياكل بعلبك بنتها سلطات الإنتداب الفرنسي أثناء وجودها في لبنان لتكون موقعاً عسكرياً وإدارياً شغلته حتى موعد جلائها حيث قامت قبل الرحيل باخلائها وثكنة الشيخ عبدالله وأجرتها إلى حكومة الاستقلال مقابل مبلغ رمزي لا يتعدى بضعة فرنكات فرنسية، لا تزال الدولة اللبنانية تدفعها حتى يومنا هذا. ومع انتهاء فترة الإنتداب بقي الجيش اللبناني مقيماً في هذه الثكنة حتى ١٩٧٥ إذ

تركها على أثر قيام عشائر وعائلات منطقة بعلبك الهرمل بمهاجمة التكنة والإستيلاء عليها تتألف التكنة من مجموعة أبية طويلة من طبقتين تنتشر على رقعة واسعة من الأرض، وتتكفل حياً سكنياً مغلقاً ومستقلاً عن محيطه، وقد شُيّدت المباني لتكون مهجع للجود ومكاتب ومستودعات للمؤن والعتاد، وتزدان بعض المداخل بكلمات فرنسية وتواريخ بقاء تعود إلى عامي ١٩٣٧ - ١٩٤٠، ومنذ أن تدفقت العائلات إلى التكنة عام ١٩٧٥ احتلت كل واحدة منها غرفة، ألحقت بها مطبخاً وحمام، وأحياناً غرفاً إضافية، بعضها من الخشب والصفائح، ومعظم العائلات المقيمة فيها، لبنانية وفلسطينية تعرضت للتهجير في مستهل الأحداث من مناطق مختلفة، إضافة إلى عائلات فلسطينية جاءت من مخيم الحليل في بعلبك لتخفيف الإزدحام السكاني الحاصل في المخيم المذكور؛ مدرسة للرثاء.

إدارة بريد بعلبك؛ إدارة الهاتف؛ مصلحة كهرباء؛ مصلحة مياه سبع اللوح؛ مكتب مياه رأس العين.

من المشاريع الإنمائية والسياحية التي ستعدها الحكومة تحويل تكنة غورو في بعلبك إلى مركز محافظة وتصميمها كل الإدارات الرسمية؛ تكليف مجلس الإنماء والإعمار بإعداد الدراسات والمشورة بالمدينة الرياضية في بعلبك؛ تكليف دار الهندسة لدراسة المحيط الأثري في مدينة بعلبك.

المؤسسات الإدارية لمدينة بعلبك

مجالس إختيارية لكل من أحياء: النسي إنعام، الريش الشرقي، الريش الغربي، الصلح، القلعة، الشمس، البرانية، البربرة، العباسية، غفرة؛ وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاءت المجالس الإختيارية النسبية: محاتير النسي إنعام؛ علي محمد رعد، خضر ملحم الجمال، حسر نيف عباس؛ محاتير الريش الشرقي: عصام مصطفى ياغي، حسين محمد النبع، مهدي حسن الزين؛ محاتير

الريش الغربي: علي حسين عثمان، محمد أيمن مرتضى؛ مختاراً حي الصلح: اسماعيل مصطفى صلح، خالد صلح؛ مختار القلعة: حميد بيان؛ مختار الشمسيس: زهير خليل عواضة؛ مختار البرانية: فؤاد أسكندر نجم؛ مختار البرابرة: جورج واكيم عوض؛ مختار العباسية: خليل طه؛ مختار حي غفرة: عثمان أحمد الرفاعي، عبد الجليل أحمد حزرعل، خالد فوزي درباس.

المجلس البلدي: سنة ١٨٥٠ انتهى عهد الإمارة والإقطاع بعدما ألغت السلطات التركية نظام الإمارات وعممت حكم الولايات والقائمقاميات، فصارت بعلبك لواء بعلبك وشرق البقاع، يشرف عليه متصرف أو قائمقام يرتبط بوالي الشام، مدة ولايته سنة قابلة للتعديل عرلاً أو تجديداً. وظلت بعلبك رأس لواء حتى ١٨٧١ عندما منّح عنها شرق البقاع، وتحولت قضاء تولى شؤونها القائمقام محمود اليوسف الذي اهتم بتطوير المدينة بعد صدور فرمان إنشاء البلديات في المدن الكبرى ١٨٧٧، إذ يادر اليوسف ١٨٨٠ إلى تنظيم شوارع بعلبك الضيقة التي شاعت في المدينة وظل يعصها قائماً حتى ١٩٥٠، وكان السكان يُسمون كل واحد منها "راموق الفارة". وقام اليوسف أيضاً بشق طريق العربات بين بعلبك ومعلقة رحلة، ومن هناك يتم الإتصال ببيروت ودمشق، بعدما كانت الحيل والبغل والحمير تؤلف وحدها وسائل النقل إلى بعلبك. وبفصل هذه الطريق شطت السياحة وتوافد السياح لمشاهدة هياكل بعلبك. في عهد الإنتداب الفرنسي أصبحت بعلبك جزءاً من دولة لبنان الكبير ١٩٢٠، وخضعت لتتظيمات إدارية جديدة، وأول وثيقة عُثر عليها تشير إلى أن المحامي يوسف محيبر حير (١٨٨٤ - ١٩٥٤) كان رئيساً لبلدية بعلبك سنة ١٩٢٣، وقد تولاه بعد عودته من منفاه في الأنصول، وظل محافظاً على منصبه حتى ١٩٢٩. وأهم التحويلات التي شهدتها بعلبك في عهده أنها أصبحت محافظة ١٩٢٥، ولما شارك بعض البعلبكيين في



للتورة ضد الإنتداب ١٩٢٦، عاقبت السلطات المعنية بعلبك بأن أنزلتها إلى رتبة قائممقامية ١٩٢٩. إعتلى يوسف محيبر حيدر بتجميل المدينة فتمّ توسيع الطرق الداخلية وشق طريق القلعة - رأس العين ١٩٢٧، بمؤازرة الوزير صبحي سليمان حيدر آنذاك، وغرف بـ شارع صبحي سليمان حيدر". وفي آذار ١٩٢٨ جرت انتخابات بلدية بعلبك أسفرت عن فوز مجلس قوامه: يوسف سليمان حيدر (شيعي) رئيساً، والأعضاء: علي المرتضى (شيعي)، زكي رسول الرفاعي (سني)، شفيق محمد زين الرفاعي (سني)، نقولا كرياج (ماروني)، يوسف العندور المعلوم (كاثوليكي). وفي نهاية ١٩٢٩، تمّ نقل آخر دوائر المحافظة من بعلبك إلى رحلة، وتولّى بعلبك القائمقام عبد الحليم حجار من شحيم (١٩٣٠ - ١٩٣٧)، وكان قبل ذلك محافظاً للشمال، وإذا كان طبيئاً، غصبت منه سلطات الإنتداب فأنزلته إلى رتبة قائممقام وأرسلته إلى بعلبك، فنظّم الطرق، وشقّ شارعاً حمل اسمه. "شارع عبد الحليم الحجار"، وأثار المدينة لأول مرة ١٩٣٢، وأعاد إليها مياه اللجوج التي كان جرّها الرومان بقساطل فخارية، فوصلت إلى كلّ المنازل عبر شبكة امتدّت على مسافة سبعة كيلومترات. ومما يذكر لحجار أنّه باع قطعة أرض كان يمتلكها في شحيم لتمويل مشروع جرّ المياه، وقد استوفى ما دفعه في ما بعد من رسوم بيع أو إيجار أمتار المياه التي كانت تعود إلى صندوق البلدية. أمّا في حقبة الإستقلال، فقد شهدت بعلبك صراع العائلات على المراكز والزعامة والقيادة، وفي ٦ كانون الأول ١٩٥٢ صدر بيان باسم "القائمة الإصلاحية لبلدية بعلبك" يشرح وضع المدينة وتطلّعاتها إلى الطرق والحدائق العامة وتشجيع السياحة وتأمين المياه والكهرباء، وفاز أصحاب البيان بانتخاب ١٩٥٣، واستطاع آل ياغي انتزاع البلدية من آل حيدر، وتولّى رئاستها محمد عبّاس ياغي الذي أصبح نائباً في ما بعد، وكان من أعضاء تلك اللائحة أيضاً

المحامي د. حسن الرفاعي الذي أصبح نائباً ووزيراً. وهو الآن أحد مرجعيّات القانون في لبنان. وقد قام هذا المجلس بإجازات هامة في المدينة منها إحداث شبكة الصرف الصحي، فسبقك بذلك بعض المدن الكبرى في لبنان، واعتلى المجلس بتطعيم الوسط التجاري في المدينة، وشقّ الشوارع المحدودة الطول، واستمرت ولاية هذا للمجلس حتى ٢١ أيار ١٩٥٧ عندما تدخلت السلطات وطلبت من الأعضاء الاستقالة، فاستجاب معظمهم، وحلّ المجلس وتمّ تعيين مجلس بلدي جديد برئاسة الطيب د. مصطفى الرفاعي، ثم برئاسة خطّار عواضة. في انتخابات ١٩٦٥ استطاع آل حيدر استعادة البلدية من آل ياغي، ففاز برئاسة سهيل حيدر، لكنّ هذا المجلس تعمد بالدم، وانتهى بمقتل سهيل حيدر ١٩٦٦. وتعاقب على الرئاسة بعد ذلك أحمد شريف الرفاعي، ثم حسين سعيد عثمان، وحلّ المجلس في ٣٠ تموز ١٩٧١، وانتقلت شؤون البلدية إلى القانمقام وتعاقب على إدارة شؤون البلدية أربع قائممقامين هم: مرتضى شرارة، مصطفى الأيوبي، محمد الميم، وعمر ياسين. وبموجب قانون ١٩٩٧ أصبح عدد أعضاء المجلس البلدي ٢١ نسبة إلى عدد ناخبيها البالغ ١٦,٠٠٠ يومذاك، وجاء التقسيم الطائفي للمجلس البلدي ١٩٩٨ تبعاً للتقليد على الشكل التالي: ١١ عضواً للمسيحية، ٨ للمنّة، ٢ للموارنة، كاثوليكي واحد. وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس بلدي قوامه: غالب عباس ياغي رئيساً، حميد قاسم الرفاعي نائباً للرئيس، والأعضاء: د. أكرم مرهج الجمال، حسين سعيد عثمان، صالح محمد الشل، أسعد جوزيف قرعة، محمود يوسف صلح، حسين أحمد بلوق، سمير محمود حليلهل، راشد جان مركيس، عاصم حسين رعد، خالد محمد شلحة، خالد محمد الشمالي، إسماعيل خليل الخرفان، سعيد محمد اللقيس، مارن توفيق الرفاعي، حسين علي رعد، أكرم مصطفى مرتضى، علي أحمد الطفيلي، حسن محمد كسر،

وأحمد عثمان العز؛ وفور تسلمه مهامه نفذ المجلس مشاريع عديدة منها: تجهيز المسلخ بشكل كامل، معالجة أزمة النخافة، تحسين سوق الجملة للخضار، تعيير مياه الشفة، إنجاز خطة السير، تأمين مواقع للسيارات، وإنارة المدينة. أما المشاريع المستقبلية فهي: إنشاء المدينة الصناعية التي أمّن لها رئيس مجلس النواب بيه برّي الأموال اللازمة، تعبيد الطرق الداخلية، إنشاء مدينة رياضية، إصدرة إلى تحسين الأوضاع المعيشية والخدمية.

#### السبة التعمية والصمانية

مياه الشفة من ببع اللجوج وبيع البقل عبر شبكة مصلحة مياه بعلبك، وبتحويل من السفارة البريطانية في بيروت وبرنامج الأمم المتحدة للتنمية الريفية المتكاملة، تم ١٩٩٨ جرّ المياه من ثلاثة ينابيع في التلال شرقي بعلبك هي ينابيع كوكب، عين الدردارة، وعين الحورم إلى حرّان مركري لتأمين مياه الشفة لبعلبك؛ الهاتف أنشئ ١٩٧٣ أنشأ وحول مؤخرًا إلى إلكتروني، مركز بريد؛ مصلح تابع للبلدية، مجاري صحيّة لصرفه للمياه نفذ ٢٣ كلم من مجمل التخطيط البالغ ٧٠ كلم؛ مشروع مكتب للغايات في التل الأبيض تابع للبلدية؛ مدينة رياضية قيد الإنشاء من قبل البلدية، محطة الأرصاد الجوية تتصل بالمحطة الأساسية في تعاديل التي أنشأتها الدولة الفرنسية؛ المشروع البيئي: انطلق ١٩٩٩، يظمه برنامج الأمم المتحدة للتنمية الريفية، ومؤسسة الإسكان التعاوني، والمجالس البلدية ولجيش الليباني، ويصب المشروع في عملية تطوير المنطقة وإنمائها وتجميل ماحل بعلبك والهرمل و ٣٥ قرية، وتأهيل الساحات العامة وزيادة المعسحات الخضراء، واقتصرت نشاطات المرحلة الأولى منه على إنشاء حديقة عممة عند المدخل الجنوبي لمدينة بعلبك وتشجير الطرق الرئيسية والساحات العممة في المدينة.

## الجمعيات الأهلية

نادي الحركة الإجتماعية؛ النجدة الشعبية؛ هيئة الإسعاف الشعبي؛ جمعية نادي الشبيبة الحيرية؛ جمعية آل طه؛ جمعية العمل التطوعي؛ جمعية الدراسات والتدريب؛ هيئة الإنماء الطبي، مشكّة حديث من عائلات وفعاليات المدينة؛ جمعية سلامة البيئة والتراث؛ أسست ١٩٩٧، يتم تمويلها من اشتراكات الأعضاء، شجرت شوارع بعلمك وزوتها سلالاً للتقاي، ونظمت مجاري نهر راس العين ومحيط القلعة بمساعدة برنامج الأمم المتحدة للتنمية الريفية المتكاملة.

منتدى بعلمك الثقافي؛ مبر بعلمك الثقافي؛ جمعية مركز باسل الأسد الثقافي؛ دوحة البقاع الثقافية؛ مركز الإمام الحميري الثقافي؛ مركز ناصر الثقافي؛ منتدى هدى الرسالة الثقافي؛ "دارة الجيب" وهي ملتقى شعري وأدبي؛ منتدى هدى البعلبكية؛ ومنتديات وجمعيات ثقافية أخرى.

نادي السور الرياضي؛ نادي السلام؛ كشافة الصراخ؛ الكشف الممسم؛ الكشف المسيحي؛ الكشف العاملي؛ كشاف المشاريع - موقصية بعلمك.

## المؤسسات الاستشفائية

مستشفى حكومي؛ مستشفى الططري؛ مستشفى المرتضى؛ مستشفى الريان؛ مستوصف الصليب الأحمر اللبناني؛ مستوصف المركز الصحي الاجتماعي؛ مستوصف خيرى تابع لأبرشية بعلمك لزوم الكاثوليك في مبنى الوقف؛ مستوصف بلال بن رباح في محيم الجليل الفلسطيني في بعلمك؛ قدم رئيس بلدية بعلمك عام ٢٠٠١ عقاراً في منطقة الكيال لإنشاء مركز لمعالجة النطق البطني؛ العديد من العيادات الخاصة والمختبرات الطبية والصيدليات.

تعتبر سوق بعلبك من أهم الأسواق التجارية في المناطق، وتتميز سوقها بتجارة المواشي على اختلاف أنواعها، ويقام فيها "سوق" مرتين في الأسبوع كل أربعاء وسبت لبيع المواشي والحيوانات المأكولة اللحم يقصدها التجار من شتى المناطق وتشكل هذه السوق مورداً كبيراً لبعلبك ومناطقها وذلك بسبب محاذاة المنطقة لسوريا وقربها من تركيا حيث مورد المواشي إلى لبنان؛ سوق خضار مركزية أنجزته الحكومة، وقد تميزت بعلبك بأهمية سوق الخضار التقليدية فيها وما تحتويه من حصار وفكهة ومنتجات بلدية من البان وأجبان ومن عسل ودبس وزبيب وجوز وسوى ذلك من الانتاج البلدي؛ مدينة صناعية تابعة للبلدية استمكنت لها العقارات ولا تزال قيد التخطيط؛ حولى ٢٠ فرناً؛ العديد من مصانع الحلويات العربية وقد اشتهرت بعلبك بما يعرف بالصفيحة البعلبكية؛ صناعة "الطوق" وهي عبارة عن أشرطة فضية وذهبية تحاك على الشاش والشمش برسم مختلف تروق للناظر؛ صناعة "البلس" و"الوادية" التي انخرت بها بعلبك؛ صناعة آلات موسيقية بلدية أهمها "الربابة" و"المزمار" و"المجوز" و"المجيرة"؛ العديد من المؤسسات والمحال والحوادث التجارية لمختلف البضائع والسلع والخدمات؛ فروع مصرفية وشركات تأمين.

منتزه ومرجة رأس العين: حديقة تجمع أهالي بعلبك وسائر المدن والقرى البقاعية والسياح، وقد تم إقفال هذا المنتزه العمومي لمدة سنتين قبل أن تتم إعادة افتتاحه في ربيع ١٩٩٩ بعد إعادة تأهيله وتجديده، والمنتزه من الحدائق العامة المميزة في لبنان يحترقها نهر رأس العين وتستقطب آلاف السياح والزوار من لبنان والدول العربية. ولهذا المنتزه المعروف بالمرجة ذكريات في أذهان البعلبكيين، فعليها كانت تقام المباريات في ضرب الرمح واللعب

والقفز والركض والمصارعة والوثب وكرة القدم...، بالإضافة إلى المهرجانات في المناسبات الدينية ويوم القدس العالمي. وفي الخمسينات شكل فريق لكرة القدم كان مركزه مرجة رأس العين، ومن أبرز الذين كانت المرجة مسرحاً لألعابهم الرياضية: الرئيس حسين الحسيني، النائب عاصم قانصوه، الشاعر طلال حيدر، وسواهم وقد برز من الرياضيين الذين بدأوا هوايتهم في المرجة: المغترب مصطفى ناصر وشقيقه محمد ناصر في القفز على الزينة، وقد حقق محمد ناصر بطولة الديكاتلون في السبعينات وبطولة الدول العربية في الهنديول والوثب العني، وحقق محمود شمصر بطولة لبنان في الرمح، وعلي الثوم في الركض، وعلي رامي عواضة في الثلاثي. فلقد كانت المرجة الملعب الوحيد في المنطقة لاحتضان الطاقات والمهارات الرياضية. وقد تعرض منتزه المرجة في رأس العين للعت والتخريب خلال الأحداث، فأعلنت وزارة الزراعة مشروعاً لتحسين المنتزه سنة ١٩٩٦، وفي تموز ١٩٩٩ تمت إعادة افتتاحه في حلال احتفال رسمي وشعبي كان للنادية فيه دور بارز، على أمل أن يُعاد إلى للمرحلة دورها الترفيهي المحبوب.

فندق بالميرا: إلى يمين ساحة بعلبك، وقبله بأمطار، يقع الفندق الأقدم في لبنان، بالميرا، الذي بناه اليوناني بركلي ميمكاكي الآتي من اسطنبول ١٨٧٤، وأطلق عليه الاسم تيمناً بمدينة بالميرا أي تدمر اليوم، وأصبح هذا الفندق مقصد الملوك والأمراء والشخصيات الثقافية والاجتماعية والعسكرية والسياسية، المحلية منها والأجنبية. وبعد خمسين عاماً إشتهر ميشال أوف الذي كان يعمل فيه دليلاً سياحياً أواخر القرن الماضي. وسنة ١٩٨٨ باعت العائلة الفندق من آل الحسيني وتسلم إدارته السيد علي نجل الرئيس السيد حسين الحسيني.

مهرجانات بعليك الدولية: مهرجانات من أعلى المستويات للفنية المحلية والدولية، تنظمها وتشرف على تنفيذها "لجنة مهرجانات بعليك الدولية"، تجري على مدار ج قلعة بعليك في الهواء الطلق في صيف كل سنة منذ ١٩٥٦، تاريخ تأسيس لجنة المهرجانات من قبل الرئيس كميل شمعون في القصر الجمهوري من ١٢ عصراً أكثرهم من سيدات المجتمع اللبناني وعينت السيدة إميه كتانة أول رئيسة للجنة خلفتها نائبة رئيسة اللجنة السيدة سلوى السعيد، ودرج التقليد أن يكون كل رئيس جمهورية رئيساً فخرياً لها طوال سنوات عهده. وجاءت الحرب الأهلية لتحرم لبنان معلم رقي آخر على مدى عشرين سنة، فتوقفت المهرجانات في هياكل الآلهة. إلا أن لبنان الذي لا يموت، عاد إلى الحياة، وعادت معه مهرجانات بعليك الدولية بدءاً من صيف ١٩٩٧.

بالعودة إلى ذاكرة التاريخ كان مهرجان سنة ١٩٥٧ محاولة باحثة. أما مهرجان ١٩٥٩، فقد جاء برشح لنفن الشعبي اللبناني ويعطيه صفة المخلوق الحي. يومها تبارت الصحافة اللبنانية في الإثابة بما قدمه الرحابة وبيروز على أدراج بعليك، والمناسبة، كتب جورج سكاف يقول: "أصبح عندنا فولكلور يمكن أن يكون له شأن عالمي. وأصبح بإمكان الهواة الصغار الذين جمعوا هذا الفن من روايا القرى اللبنانية المسيية وأحيوه محافظين فيه على الروح، وأعطوه شكلاً متناسقاً، كما يحصل عند جمع اللهجات المختلفة من المناطق والأحياء والقرى المختلفة، لتخرج منها لغة سوية، يسقط الهزيل منها ويصمد ما هو حليق بأن يحيا. إن الفن الشعبي اللبناني هو على هذه الطريق، ولن يمضي وقتاً طويلاً حتى يصبح من أجمل الفنون في العالم.

لم يلتقِ اثنان حتى الآن يختلف أحدهما مع الآخر على محبة صوت فيروز. إنه أكبر عطية للبنان تُزاد على جمال طبيعته الذي لا يعادله جمال في الأرض. وقد لاحظت ذلك على وجوه الأجانب الذين لا يفهمون لهجتنا، إذ كنتُ محاطًا بأجانب كثيرين، كانوا، عندما تعني فيروز، يؤخذون بما يدخل في روعهم أكثر من الفهم ومن الموسيقى. يؤخذون بالصوت الذي ليس له ثاب، إنما نعيش في عصر فيروز.

لكم تبدو سياستنا هزيلة أمام عظمة تلك التي سطعت في هياكل الإله بعل، كأنها إلهة الشمس إيان تألقها، تحكم جميع القلوب.

وهل سواها يستطيع أن يرفع الألوان اللبنانية في أفاق العالم؟

السياسيون؟ لقد رأيناهم كيف يذهبون إلى المؤتمرات الدولية وركابهم تصطك، وهمم الوحيد أن يبقوا وكثهم غائبون، عندما يفتح أمامهم محال الظهور.

"سفیرتنا إلى السجوم"، هي التي تستطيع أن تكون في مستوى الخلق والإبداع. لذلك يجب إنشاء فرقة رسمية للفن الشعبي اللبناني من السواة التي تم تدريبها حتى الآن، لتعرف العالم على وجه لبنان الصحيح.

لبنان هو لاء، هم مرآته. إنه ذاك الرهوى، وذاك الجمال المتناسق، وتلك الأيدي المتعاسكة، وذاك الإقدام الذي لا يمكن أن يصدّه أحد.

إن الفرقة الشعبية اللبناني مرشح لأن يدر في كل سنة دورته حول العالم. ولقد كان عندنا ضماناً كبيراً واحدةً بلحاح في هذا المجال وأصبح عندنا اثنان:

صوت فيروز، وتنظيم صبري الشريف.



هذا ما كتبه جورج مكاف سنة ١٩٥٩، وبالفعل، لم تمض سنوات حتى تحقق الحلم، ودار الفن الشعبي اللبناني حول العالم، وأصبحت الأوبريت التي قدمت على مدارج بعلبك تنقل الفولكلور اللبناني الراقي إلى بعض أرفع مستويات مسارح العالم. فمن بعلبك، انطلق الفولكلور اللبناني المتجدد إلى أقطار الانتشار اللبناني ليدل على رقي الفن اللبناني المتجدد، ومن بعلبك انطلقت فرقة كركلا لقرصع اسم لبنان الفن حيثما حلت.

### من بعلبك

من قدمائها: الإمام عبد الرحمن الأوزاعي (٨٨ - ١٥٧هـ / ٧٠٧ - من ٧٧٤م): من أئمة الفقهاء في الإسلام، ولد في بعلبك، ترك مذهباً معروفاً ظل شائعاً أكثر من ٢٠٠ سنة، عرف بجراحته وتسامحه، احتج بشدة على الظلم الذي وقع في لبنان أيام حكم العباسيين بعد ثورة المنيطرة ٧٥٩، قاصي بيروت أيام الخلافة العباسية، توفي في بيروت وفي قلعة المسجد المعروف باسمه جنوبي العاصمة حيث جعلت المنطقة أيضاً اسمه، له كتابا "المسنن"، و"المسائل"؛ قسطا بن لوفا (٨٢٠ - ٩١٢م): طبيب وفيلسوف مسيحي ملكي، نقل إلى العربية مؤلفات اليونان واشتغل في صنع الآلات العلكية، له مؤلفات عديدة منها "المرايا المحرقة"، و"العلاحة اليونانية"، ورسالة في الفرق بين الروح والنفس ترجمت إلى اللاتينية في القرون الوسطى؛ المطران أنثيما: أسقف بعلبك السرياني في القرن الثامن؛ المطران ثودوسيوس: أسقف بعلبك وضع اليد على قرياقس البطريرك في كنيسة حرتل بجوار الرها، وهذا البطريرك قرياقس (٧٩٣ - ٨١٧) رقي إلى كرسي بعلبك الأسقف سرجيوس الأول: وهو الحادي والمستون في مصاف أساقفته؛ وخلفه الأسقف يعقوب

الأول: وهو الرابع عشر في عدد أساقفة البطريك اغناطيوس الثاني (٨٧٨ - ٨٨٣)؛ ثم تولى الكرسي البعلبكي الأسقف قرياقوس: وهو عاشر أساقفة البطريك ديونيسيوس الثاني (٨٩٦ - ٩٠٩)؛ وخلفه في كرسي بعلبك الأسقف أنثاسيوس: وهو الحادي والعشرون بين أساقفة البطريك باسيل الأول (٩٢٣ - ٩٣٥)؛ وذكر ابن العبري أن مرجيس الثاني: أسقف بعلبك السرياني وضع اليد على البطريك يوحنا التاسع (٩٦٥ - ٩٨٦)؛ وتولى بعده على الأبرشية المطران كرسطونلوس: ثامن أساقفة البطريك أنثاسيوس الخامس (٩٨٧ - ١٠٠٣)؛ وخلفه الأسقف يعقوب الثاني: وهو الحادي والثلاثون بين أساقفة البطريك أنثاسيوس؛ ونصب البطريك ديونيسيوس الرابع (١٠٣٢ - ١٠٤٢) أسقفاً لبعلبك يقال له أبونوس؛ الإمام زين الدين بن علي الجبلي المعروف بالشهيد الثاني (٩١١ هـ - ١٥٠٥ م. / ٩٦٦ هـ - ١٥٥٨ م.): هو زين الدين بن علي بن أحمد بن محمد بن جمال الدين بن تقي الدين بن صالح العاملي الجبلي، وفي بعض كتبه زيد على نسبه "النحاريري" نسبة إلى "النحارير" وهي من قرى جبل عامل الجنوبية الدارسة، وزيد في نسبه أيضاً "الطاووسي" ولراجع أنه تحريف عن "الطلوسي" نسبة إلى "طلومة" وهي من قرى الجنوب على مقربة من ميس أيضاً، بلغ الغاية في الفقه والأصول والحديث والكلام والحكمة والمعقول والهندسة والحساب والفلسفة وغيرها، قرأ على والده أوليات العلوم ثم ارتحل إلى مدرسة ميس ثم إلى مدرسة الكرك ثم إلى دمشق فدرس على علمائها، ثم إلى مصر حيث حضر حلقات أربعة عشر عالماً من علماء الأزهر، حصل على برائتين من السلطان سليمان القانوني، باشر التدريس في المدرسة النورية في بعلبك ١٥٤٦ م. على المذاهب الخمسة، كان وبقي أهل كل مذهب بما يوافق مذهبهم، ألف ستين كتاباً بين مختصر ومطول أكبرها "المسالك في الفقه"،

وكتب بخط يده مائة كتاب، وشرح جل كتب الشهيد الأول وأكبرها شرح  
لللمعة الدمشقية لم يسلم من كيد الحاسدين وبغي المارقين فوشوا به إلى  
الحكام فطلبوه طلباً حثيثاً واستتر زمناً عن العيون في ظلال جنان جبع يدون  
ويصنف، ولما جذب به الطلب فرّ إلى الحجاز حيث قبض عليه رجال السلطة  
الذين لحقوا به إلى مكة المكرمة بين الركن والمقام جاءوا به إلى القسطنطينية  
حتى إذا اقتربوا من قونيه قنوه وحملوا رأسه إلى السلطان فانكر فعلتهم  
وعاقبهم بالقتل بسعي مفتي القسطنطينية الشريف عبد الرحيم العباسي صاحب  
كتاب "معاهد التصيير" صديقاً محاصراً للشهيد، أطلق عليه إسم الشهيد  
الثاني. هذه المدرسة مدفونة تحت المساكن شمال شرق المدرسة، والمكتشفات  
تعود إليها: أبو الفخر عبد الملك البعلبكي (ت ١١٦٠): شاعر وأديب، دخل  
مصر، جال في الشام ومدح ملوكها، توفي في رأس العين؛ الحصن بن جعفر  
بن حمزة الأنصاري (ت ١١٨٧): هو بن جعفر بن حمزة أبو أحمد الأنصاري  
البعلبكي المعروف بابن بريك، قيل إنه من ولد النعمان بن بشير، زار دمشق  
غير مرة وتصرّف في وقت الجامع وعاد إلى بعلبك؛ ومن علماء القرن  
العاس هجري/ الثالث عشر ميلادي من كسأ بعلبك: إسحق بن إبراهيم  
البعلبكي، التقى الأعمى؛ مدرّس المدرسة الأموية في بعلبك؛ سلطان بن  
محمود البعلبكي؛ صاحب الزاوية المعروفة الآن بـ "الشيخ محمود" في حيّ آل  
الرفاعي؛ عبد الخالق بن علوان البعلبكي؛ عبد الرحمن بن يوسف البعلبكي؛  
عبد الله بن محمد الأوزاعي؛ وهو غير الأمام عبد الرحمن؛ عبد المنعم بن  
محمد البعلبكي الدير ناعسي؛ نسبة إلى دير ناعس وهي قرية منتشرة قرب  
قبّ اليناس؛ محمد بن داود البعلبي؛ محمد بن مكتوم البعلبي؛ محمد بن الفخر  
البعلبكي؛ مريم بنت أحمد البعلبكية؛ ومن علماء القرن السابع هجري/ الرابع  
عشر ميلادي من أبناء بعلبك: الشيخ بهاء الدين محمود بن محمد؛ عاش في

الرابع عشر، خطيب بعلبك؛ اشتهر بحسن الخط وكتابة المنسوب الفايق وقلم الطومار؛ إبراهيم بن بركات البعلبكي؛ إبراهيم بن أحمد التتوخي البعلبي؛ أحمد بن سلطان؛ أحمد بن الفخر البعلبكي؛ أحمد بن عبد الرحمن البعلبكي؛ أحمد بن عبد الكريم البعلبكي؛ بشر بن إبراهيم البعلبي؛ جعفر بن أبي الغيث البعلبكي؛ الحصن بن عمر البعلبكي؛ ست الأهل بنت علوان البعلبكية (ت ١٣٠٣): عالمة دين خيرة؛ عبد الرحمن بن محمد البعلبي؛ عبد الرحمن بن محمود البعلبي؛ سليم بنت محمد البعلبكية؛ محمد بن عبد المولى البعلبي الفقيه؛ محمد بن عبد القادر بن سبع البعلبي؛ محمد بن الأقرع البعلبكي؛ محمود بن علي البعلبي؛ هاشم بن عبدالله البعلبي؛ نجم الدين بن محسن بن ملي الأنصاري البعلبكي الشافعي (٦١٧ - ٦٩٩ هـ / ١٢٢٠ - ١٢٩٩ م): عالم في الطب والأصول والفلسفة؛ ابن الفخر شمس الدين محمد بن الإمام فخر الدين عبد الرحمن يوسف البعلبكي الحنبلي (٦٤٤ - ٦٩٩ هـ / ١٢٤٦ - ١٢٩٩ م): فقيه ومحدث، من ضلّاء الحنابلة في الفقه والأصول؛ تقي الدين أحمد بن علي المقرئ (١٣٦٤ - ١٤٤١): مؤرخ عربي ذائع الشهرة، أصله من حي حارة المقاررة بعلبك، ولد في القاهرة، مؤرخ الديار المصرية، تولى في مصر الحسنة والخطابة والإمامة والقضاء مرات عدة، له "المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار" المعروفة بخط المقرئ؛ الشيخ فاضل بن مصطفى البعلبكي (م): كان حياً ١٤١٩، من علماء بعلبك الشيعة؛ الشيخ محمد بن علي شمس الدين بن علاء الدين بن بهاء الدين الفصي (ت ١٠٢٤ هـ / ١٦١٥ م): فقيه شافعي وأديب وشاعر، أباه رؤساء العلم في بعلبك، كاتب بمحكمة بعلبك، معني ديار بعلبك، له مؤلفات؛ بهاء الدين العاملي (ت ١٦٢٢): هو محمد بن حسين بن عبد الصمد الحارثي العاملي الهمداني بهاء الدين، عالم وأديب إمامي وشاعر، ولد في بعلبك، ذهب إلى

إيران ليصبح واحداً من أشهر علمائها، ولّي رئاسة العلماء في أصفهان وتوفي فيها ودُفن في طوس، له "الكشكول" و"المخلاة" وعشرات المؤلفات بالعربية والفارسية؛ الشيخ محمد التاجي بن عبد الرحمن تاج الدين الحنفي (ت ١٧٠٢): صاحب الفتاوى المعروفة بالتاجية، خاتمة العلماء الأعلام، مفتي الحنابلة في بعلبك، كانت تغد إليه للفتاوى والأسئلة من كل جانب؛ الشيخ يحيى التاجي بن عبد الرحمن تاج الدين الحنفي (ت ١١٥٨هـ / ١٧٤٥م): علامة شهير، مفتي ديار بعلبك بعد أخيه السابق ذكره؛ الشيخ علي بن أحمد بن محمد جلال الدين البرادعي البعلبي ثم الدمشقي الصالح (١٦٨٠ - ٩): علامة؛ ومن البارزين من أسر بعلبك المعاصرة بحسب النظام الأهالي لكنية العائلة: هاشمي اسماعيل؛ رئيس منبر بعلبك الثقافي؛ مخايل عبد السيد الواف (١٨٦٠ - ١٩١٤): مدير لمصلحة الآثار في بعلبك، له "تاريخ بعلبك" د. إبراهيم سليمان بيان؛ طبيب وأستاذ جامعي ومباني، ولد ١٩٤٨، دبلوم اللغة الفرنسية وآدابها ودبلوم في التأهيل التربوي، رئيس مجلس الجامعيين في بعلبك الهرمل، محاضر في كلية الآداب والعلوم الإنسانية، أستاذ في دار المعلمين والمعلمات - بعلبك، نائب بعلبك على لائحة حزب الله الانتخابية ١٩٩٢ و ١٩٩٦ و ٢٠٠٠ د. لكرم مرهج الجمال؛ طبيب، رئيس لمستشفى بعلبك الحكومي ١٩٨٣ - ١٩٩٣، عضو سابق في جمعية تنظيم الأسرة، مستشار سابق في لجنة الصليب الأحمر في بعلبك، عضو سابق في اللجنة العليا لبرنامج الأمم المتحدة للتنمية لريشة الشاملة، عضو المجلس البلدي ١٩٩٨ ورئيس اللجنة الصحية في المجلس؛ محسن الجمال؛ رئيس جمعية سلامة البيئة والتراث في بعلبك؛ وسيم جمال الدين؛ مفتش مركزي؛ ومن الأمراء للحرفنة: حرفوش الخزاعي (م)؛ جد الأسرة؛ علاء الدين الحرفوش (م)؛ موسى الحرفوش (م)؛ علاء الدين بونس الحرفوش (ت ١٣٩٣): قاتل

تركمان كسروان، بنى جامع للنهر في بعلبك، وبنى له داراً بجانب قلعة بعلبك لا تزال قائمة على قوتها وعظمتها، قتل في إحدى المعارك؛ موسى الحرفوش (م): متولي إمارة بعلبك، هزم يوسف باشا سيفا في المعركة التي وقعت قرب نهر الكلب بين جنوده وجيش فخر الذي الثاني ١٥٩٥، كان شاعراً؛ يونس الحرفوش (م): كان حياً ١٦١٨، حكم بلاد بعلبك، عاصر فخر الدين المعني الثاني وكان حليفه، أعاد بناء مسجد النهر في بعلبك؛ شلهوب الحرفوش (ت ١٦٢٣): لقطعه محمد جركس باشا البقاع ١٦١٥، ثم سنجقية حمص بدل البقاع الذي زفيد عليه في تسلمه ابن عمه حسين بن يونس ١٦١٦، بعد انتصار فخر الدين على والي دمشق مصطفى باشا قدم شلهوب وبذل الطاعة للمعني الذي طيب خاطره وصرفه في أملاكه وعاد حاكماً على بعلبك، قتل مصطفى باشا بعد عودته إلى حكم دمشق وسلم بعلبك ليونس الحرفوش؛ حسين بن يونس الحرفوش (م): علي بن يونس الحرفوش (م): سيد أحمد بن يونس الحرفوش (ت ١٦٢٠): تزوج ابنة الأمير أحمد المعني وسكن مشعرة حيث سي داراً عظيمة، ألزمه الأمير علي المعني بالرحوع إلى بعلبك بعدما اكتشف أن مراسلات كانت تجري بينه وبين شيعة طرابلس أولاد داغر وأمرأه جبل عامل بني علي الصغير وبني منكر، بعد وفاته تزوج أرملة شقيقه الأمير حسين؛ الشيخ محمد بن علي بن محمد الحرفوشي الحريري العاملي الكركي الشامي (ت ١٦٣٩): عرف بالحريري لأنه كان يصنع القماش في دمشق من الصالح، ونسبته الكركي إلى كرك نوح التي سكنها، عالم فاضل أديب محقق مدقق أديب متقن وشاعر، أعرف أهل عصره بعلوم العربية، انتقل إلى إيران فعظمه سلطاتها الشاه عباس وصيره رئيس الحطباء في بلاده، من آثاره ثلثا عشر مؤلفاً في النحو والإعراب والقواعد والشعر وله فيه ديوان وله جملة رسائل؛ محمد بن يونس الحرفوش

(م)؛ الشيخ إبراهيم (ت ١٦٦٩): هو إبراهيم بن محمد المعروف بالحريزي ابن الأمير علي بن محمد الحرفوشي، كان من نزلاء كرك نوح، قرأ على أبيه، مات ودفن في طوس؛ الشيخ عمر بن اسماعيل بن موسى الحرفوشي (م)؛ حاكم بعلبك في حدود ١٦٦٧ كما ظهر من تاريخ بناء قصره؛ الأمير علي بن موسى الحرفوشي (ت ١٦٩٠): حاكم بعلبك وما إليها، قبض عليه العثمانيون لتمرده مع الأمير منصور بن الفريخ والأمير قانصوه ونفوههم إلى تركيا ثم تمكن من الفرار هو وابن الفريخ إلا أن جنود مراد باشا عادوا وقبضوا عليهما وأعدم الحرفوشي شقاً في قلعة دمشق؛ الأمير موسى بن علي بن موسى الحرفوشي (م)؛ لأبي وشعر، حاكم بعلبك وما إليها بعد مقتل أبيه، وصف بالبطل الشجاع، من أشد أشعار محفوظة؛ الأمير فارس الحرفوشي (ت ١٦٨٠): قتل في وقعة جرت بينه وبين الأمير عمر الحرفوشي؛ إبراهيم الحرفوشي (م)؛ أحد أمراء بعلبك والنقاع المشهورين، هو عم الأمير جهجاه الحرفوشي، عاش في القرن الثامن عشر؛ حسين (ت ١٧٢٤): تولى الإمارة حتى وفاته؛ شبيب الحرفوشي (م)؛ كان حياً ١٦٨٦، عاش في زمن المنازعات بين الحرافشة والشهابيين، نزل خصومه في معارك ضارية وكان متحالفاً مع آل حمادة، نفاه العثمانيون إلى جزيرة كريت؛ اسماعيل ابن الأمير شبيب الحرفوشي (م)؛ تولى إمارة بعلبك بعد ابن عمه الأمير حسين ١٧٢٤، ضيقت مدينة بعلبك وأيالتها من قبل والي طرابلس بمقطوع مئة كيس، بنى داراً فخمة في بعلبك ١٧٢٨؛ حيدر الحرفوشي (ت ١٧٧٤): تولى الإمارة بعد الأمير اسماعيل بن شبيب ١٧٦٣، جاء أنه كان عاتياً فهجر كثيرون المدينة لنقل وطأة الحكم عليهم؛ حسين الحرفوشي (ت ١٧٥١): تولى الإمارة بعد أخيه الأمير حيدر، قتله حيدر وتولى مكانه؛ حيدر الحرفوشي (م)؛ أخو حسين السابق؛ درويش بن حيدر الحرفوشي (م)؛ محمد الحرفوشي (ت ١٧٨٦):

توفي في دير القمر حيث كان ملتحجاً إلى الأمير يوسف الشهابي ملتصقاً بإعادته إلى بلاده التي كان مبعداً عنها من قبل أخيه الأمير مصطفى، فمرض ومات ودفن في تربة الشهابيين ومشى الأمير يوسف في جنازته؛ مصطفى الحرفوش (ت ١٧٨٦)؛ تولى حكم بلاد بعلبك، وأخيه العثمانيون فشنّ عليه والي دمشق درويش باشا بن عثمان باشا الصالح الكرجي حملة قبض عليه وعلى أحد إخوته وسيقا إلى دمشق حيث أمر الكرجي بشنقه؛ جهجاه بن مصطفى الحرفوش (ت ١٨١٠)؛ تولّى حكم بلاد بعلبك مدة بعد أبيه حوالي ١٧٨٦ وبقي في الحكم ٢٤ سنة، وصف بأنه كان شهماً شجاعاً عالي الهمة، جرت في أيامه فتن وحروب كثيرة، لم يقدر عليه بشير الثاني رغم تأمره ومواجهته وكذلك عجز عنه للجزائر وحكام دمشق، ذهب إلى العراق مستأجراً بني عمّه خزاعة كفاً للشرّ بسبب ضغط بني عمّه عليه ولأخذه الإمارة منه، ولما علم أن والي الشام أرسل محمد آغا لعدم متعلماً على بلاد بعلبك حركته الحميّة فعاد إلى بلاده وحارب مصطفى آغا حتى قتله واستعاد حكم بلاد بعلبك، ذكر بعض المؤرخين أنه قتل ابن عمّه دودين عمر وسمل أعين إخوته ١٧٩٤ أردعهم عن محاولات التسلط على الحكم، كان من أصدقائه جرجس بار الذي منع المواجهة بينه وبين الأمير بشير، وطبوس شبلي المعلوف الذي لعب دور الوسيط مراراً بينه وبين عمّال دمشق، وكان الزحليّون من أشدّ أعوانه وجنده؛ سلطان بن مصطفى الحرفوش (م)؛ شقيق الأمير جهجاه، حارب مع أخيه صد والي دمشق، مال جمهور الحرافقة إليه ضد أخيه لعمّا وقعت النفرة بينهما بسبب استبداد جهجاه إلى أن أصلح الأمير بشير الثاني الكبير بينهما؛ أمين بن مصطفى الحرفوش (م)؛ حكم بعد أخيه جهجاه؛ قاسم بن حيدر الحرفوش (١٧٧٢ - ١٧٨٩)؛ حرّضه الأمير بشير الشهابي الثاني على ابن عمّه الأمير جهجاه وأرسل معه عسكرياً لمقاتلته ما أذى إلى سقوطه



في خلال المعارك وهو لم يتجاوز عمر السابعة عشرة؛ الأمير نصوح  
 الحرفوش (م): كان حيناً ١٨٢٠، ولي إمارة بعلبك وتوليها، تنازع مع نسييه  
 الأمير سلطان على للولاية؛ أمين الحرفوش (ت ١٨٤١): ولي الإمارة بعد  
 وفاة أخيه الأمير جهجاه نحواً من ٢٢ سنة (١٨١٠ - ١٨٣٢) رغم منازعة  
 الأمير نصوح ابن أخيه جهجاه له للولاية بدعم من بشير الثاني، نحاه إبراهيم  
 باشا عن الولاية بالقوة ففرّ بعيله إلى ليطبول بعد معارك بطولية مع عساكر  
 إبراهيم باشا وبقي فيها معزراً مكرماً حتى خروج إبراهيم باشا من سوريا  
 ١٨٤١ فعاد مع ابنه قنار إلى بيروت ومعه أمر سلطاني بتولي بعلبك، إلا  
 أنه توفي لدى وصوله إلى بيروت؛ صاف الحرفوش (ت ١٨٥٥): خليل  
 الحرفوش (ت ١٨٥٥): جزع على أخيه صاف عندما بلغه خبر وفاته فقتل  
 نفسه بالسلاح؛ سلطان بن مصطفى الحرفوش (م): قبلان بن أمين الحرفوش  
 (م): سلمان الحرفوش (ت ١٨٦٦): عسكر على الدولة العثمانية فأرسلت  
 حسني باشا لمحاربته ففرّ إلى رحلة حيث قُص عليه وسجن في قلعة دمشق  
 ١٨٦٠، طلب مقراضاً وهو في سجنه يؤخذ من شعره فحسّ، إليه به قصص  
 لوحاً من التلك على هيئة سيف وشهره بيده وخرج فلم يجسر أحد على  
 الوقوف في وجهه وأغلقت أسواق المدينة خوفاً منه فركب حواله وخرج من  
 المدينة، ويروى أن جمرة وقعت من النارجيلة على يده فلم يرمها وسر حتى  
 جاء الخادم وأخذها عن يده، انحاز إلى يوسف بك كرم الذي كان عاصياً في  
 جبل لبنان فصار من أهم أنصاره ثم اخترق عه ١٨٦٦ وذهب إلى حمص  
 فوشى به ربييه حسن درويش فقبض عليه وأرسل إلى دمشق حيث سجن وما  
 لبث أن فارق الحياة بعد ثلاثة أيام؛ أسعد الحرفوش (م): شقيق الأمير سلمان،  
 من الأمراء حكام بعلبك، نرعت الدولة العثمانية حكم الحرافشة في زمانه  
 وسلمت حكم بعلبك لمارس آغا قنور بصحة قائمقام، جمع مع ابن عمه محمد

جمعاً من أتباعهما وهجما في إحدى الليالي على بيت القائمقام فارس آغا  
 يريدان القبض عليه انتقاماً لسجن الأمير سلمان فاخذتا وقتلاً أربعة من أتباعه  
 ونهباً ما عنده من سلاح وخيل ونقود وفرّاً إلى نعلّة، أمّا الآغا فأحضر من  
 دمشق ٥٠٠ فارس بقيادة حسن آغا ليازجي، ثم عزل فارس آغا وحلّ محله  
 محمد راجب أفندي الذي في أيامه استأنس الأمير أسعد للدولة فعيّنته مأموراً  
 على جميع المسلوب في أحداث ١٨٦٠ ثم جعلته يوزباشياً على مائتي خيال،  
 عاد وعصى على الدولة مع أخيه الأمير سلمان ١٨٦٤ إلى أن سلّم نفسه  
 للدولة فنقته إلى أدرنة حيث بقي سنوات، جواد بن سلمان الحرفوش  
 (ت ١٨٣٢): أقامه إبراهيم باشا حاكماً على بعلبك بعد أن عزل الأمير أمين  
 عنوة ١٨٣١ ثم عزله وعيّن مكانه أحمد آغا الدردار، عصى على الدولة  
 المصرية حتى أدركه بقرب يرود مائتا فارس من الأكراد أرسلهم عليه  
 شريف باشا حاكم دمشق وكان مع جواد أبناء عمّه محمد وعصاب وعيسى  
 وسعدون وثلاثون فارساً هتاراً للفريقان والنصر الحراشنة، بعدها انتقل إلى  
 حمص وقد تفرّق عنه أصحابه، دهمته كتيبة من الهنّادي أغلت من أفرادها بعد  
 منازلتها وقتل بعضهم، ملّ من العصيان فاستأنس الأمير بشير الشهابي الذي  
 خانّه وسلّمه إلى شريف باشا حاكم دمشق فقتله شرّاً قتلة؛ حمد الحرفوش (م):  
 أقامه إبراهيم باشا متسلماً على بعلبك مكن الأمير جواد، نازعه الحكم ابن  
 عمه الأمير أحمد مستعيناً بعسكر كردي زوده به والي دمشق محمد آغا  
 بوظو الكردي فكان النصر للأمير حمد في معركة الدلمية ١٨٤٥، نفاه  
 العثمانيون إلى كريت ١٨٥٠، أحمد الحرفوش (م): عيّنه إبراهيم باشا حاكماً  
 على بعلبك حوالي ١٨٣٨ خنجر الحرفوش (م): كان حياً ١٨٦٠، كان عدواً  
 لإبراهيم باشا للمصري، اشترك في الثورة على الأمير بشير مع الكسروانيين  
 في جونية ومع المتبیین في المكلس، قضّم إلى عرة باشا قائد الجيش العثماني

واستمر مقاتلاً حتى خروج إبراهيم باشا من لبنان ١٨٤٠ فأنعمت عليه الدولة العثمانية بحكم بعلبك والبقاع بعد الأمير حمد الحرفوش وبقي حاكماً حتى ١٨٤٢ إذ ذهب بنو عمه إلى دمشق وأخرجوا أمراً بعزله، أغاث مع أتباعه الزحلتين إبان حركة الستين، نفي مع جماعة من الحرافشة إلى جزيرة كريت؛ محمد بن جواد الحرفوش (١٨٢٧ - ٩)؛ شبيب الحرفوش (م)؛ حسين الحرفوش (م)؛ حيدر الحرفوش (م)؛ درويش بن حيدر الحرفوش (م)؛ ولده الشيخ ظاهر العمر قسماً من بلاد بعلبك ١٨٧٤؛ د. حسين الحاج حسن؛ مرب، أستاذ جامعي؛ ومن آل الحسيني في بعلبك السادة: حسن الحسيني؛ نقيب الأشراف، متولي وقفية النبي نوح ١٢٦١هـ / ١٣٥٩م.؛ محمد بن محمد الحسيني: كان حياً ١٥٤٧، لقّب بالعلي نسبة إلى بعلبك، كان معاصراً للشهيد الثاني ولا يبعد أن يكون من تلاميذه، والراجح أنه كان مهجراً إلى إيران؛ حسين أبو سعيد ابن السيد حسن الحسيني (ت ١٨٤٢): شاعر وأديب، ولد في بعلبك وتوفي في دمشق، من آثاره قصائد مديح، عبده مرتضى الحسيني؛ مرب، جمع مكتبة خاصة نادرة كبرى؛ نزار الحسيني؛ رئيس المشروع الأخضر في بعلبك - الهرمل؛ علي خليل: فتان؛ نضال خليل: فتان؛ أسعد بك حيدر (١٨٥٥ - ١٩٣١): تولى الأحكام مراراً في بعلبك عضواً رئيساً للمحاكم، عميد آل حيدر؛ إبراهيم بك أسعد حيدر: زعيم سياسي ملقّب بجبار النفاق، ولد ١٨٨٧، تخرج في الشام مهندساً زراعياً، عضو مؤتمر الطلاب العرب في باريس، عضو اللجنة الإدارية ١٩٢٠ - ١٩٢٢، عضو المجلس التمثيلي الأول ١٩٢٢ - ١٩٢٥، ناظر للزراعة ١٩٢٢، عضو مجلس الشيوخ ١٩٢٦ - ١٩٢٧، نائب ١٩٢٩ - ١٩٣١، نائب معين ١٩٣٤ - ١٩٣٧، وزير الأشغال العامة والزراعة ١٩٣٧، نائب منتخب ١٩٣٧ - ١٩٣٩، وزير للصحة والإسعاف العام والبرق والبريد في

حكومتين متعاقبتين من ١٩٣٧ إلى ١٩٣٨، وزير الزراعة ١٩٣٩، نائب  
منتخب ١٩٤٣ - ١٩٤٧، و ١٩٤٧ - ١٩٥١، و ١٩٥١ - ١٩٥٣، و ١٩٥٧ -  
١٩٦٠؛ **لطفى حيدر**: محام وأديب (١٨٩٨ - ٤): وُلد في بعلبك، تلقى دروسه  
الثانوية في المدارس الأميرية بدمشق، زلزل المحاماة لسنوات قليلة، مفتش  
في وزارة المعارف والفنون الجميلة، قائم مقام في قضاء الشوف، مفتش إداري  
في وزارة الداخلية، مدير عام وكالة الأنباء بالوكالة، له مؤلفات؛ **طلال حيدر**:  
شاعر؛ **توفيق هولو حيدر** (١٨٩٥ - ٤): بطل الثورة ضد الأتراك والفرنسيين  
والمجاهد الذي اشتهر اسمه في الأقطار العربية، قائم مقام سابق. د. **سلطان  
حيدر**: وُلد ١٩٢٦، مدير عام مكتب الإنتاج الحيواني، أستاذ في الجامعة  
اللسانية، عضو مجلس إدارة الأبحاث للزراعة ومجلس إدارة معهد الاقتصاد  
الريفي والمجلس الوطني للبحوث العلمية، عضو لجان خبراء منظمة الأغذية  
والزراعة الدولية؛ **عُثمان حيدر**: قائم مقام؛ **زاهد حيدر**: رئيس محكمة  
الإستئناف في بيروت؛ **صالح حيدر** (م): حاصل ضد الحكم التركي بداية  
القرن العشرين، حامل وسام جوقة لشرف الفرنسي بمرتبة أوفيسيه؛ **صبحي  
سليمان حيدر** (م): وزير سابق، له شارع يحمل اسمه في المدينة؛ د. **حسين  
حيدر** (ت ١٩١٣): طبيب، أول مسلم شرقي ذهب إلى فرنسا وأحرز إجازة  
الطب؛ **سعيد باشا حيدر** (م): رئيس مجلس شوري الدولة في الجمهورية  
السورية، مدير عام المعارف، نائب، رئيس لجنة الدستور في الجمعية  
التأسيسية السورية؛ **صبحي سعيد حيدر** (١٨٧٩ - ١٩٤٩): حقوقي وسياسي،  
قائم مقام بعلبك، نائب ١٩٢٢ و ١٩٢٧، وزير في ثلاث حكومات ١٩٢٩ -  
١٩٣٤، عضو لجنة وضع الدستور اللبناني؛ **يوسف مخير حيدر** (١٨٨٤ -  
١٩٥٤)، محام، رئيس بلدية بعلبك ١٩٢٣ - ١٩٢٩، د. **سليم حيدر** (١٩١١ -  
١٩٧٩): قاض، سياسي، شاعر، وُلد في بعلبك، درس الحقوق في

السوربون في فرنسا حيث نال الدكتوراه وكان موضوع أطروحته: "الدعارة  
 والتجارة بالرقائق الأبيض"، متخصص بالعلوم الجنائية، مجاز في الأدب، دخل  
 سلك القضاء والخارجية، وزير التربية الوطنية والصحة والإسعاف العام  
 والشؤون الاجتماعية ١٩٥٢ - ١٩٥٣، نائب ١٩٥٣ - ١٩٥٧، وزير البرق  
 والبريد والهاتف ١٩٥٣، وزير للزراعة والبرق والبريد والهاتف في  
 حكومتين متعاقبتين ١٩٥٤ - ١٩٥٥، نائب ١٩٦٨ - ١٩٧٢، له دولتين  
 شعريّة: "أفاق"، و"السنة الزمراء"، و"أشواق"، وملحمة "الحليقة"؛ حسان سليم  
 حيدر: ولد ١٩٣٩ مهندس مدني، مجاز في الاقتصاد؛ حماد سليم حيدر: ولد  
 ١٩٤٢، مجاز في علم اللغات؛ د. حيان سليم حيدر: دكتوراه في الهندسة  
 المدنية والميكانيك، مستشار فني لعدة مؤسسات لبنانية وعضو إداري في  
 مجالس إنمائية وإعماريّة ومصرفية وعصو جمعيات ثقافية واجتماعية  
 وإعلامية، عضو نقابة للمهندسين، عضو منتدى بيروت لرجال الأعمال  
 و"الندوة الاقتصادية اللبنانية"، ممثل لبنان في مؤتمر العمل الدولي ١٩٩٠،  
 وفي اللجنة الاقتصادية لغربي آسيا؛ د. عصام حيدر: سفير لبنان في المسغال،  
 مدير عام، رئيس المجلس الأعلى للجوارك؛ سهيل حيدر (ت ١٩٦٦): رئيس  
 بلدية بعلبك ١٩٦٥، قصي اغتب لا؛ جونت حيدر: كاتب وشاعر، مؤسس  
 "واحة الأدب" في بعلبك، غزير النتاج للشعري، له عدة دولتين؛ حسين علي  
 رعد: ولد ١٩٦٢، مجاز في الأدب العربي وفي العلوم السياسية، إعلامي،  
 عضو المجلس البلدي ورئيس لجنة الإدارة فيه ١٩٩٨؛ ومن آل الرفاعي في  
 بعلبك السادة: عبد الرحيم الرفاعي: ثابه السيد إبراهيم ابن السيد أبي الحسن  
 المرتضى عنه في نقابة الأشراف في بعلبك عند سفر الأول إلى الديار  
 الرومية ١١٠٣هـ / ١٦٩١م؛ محمد بن قاسم الرفاعي (١٨٣٥ - ١٩٣٠):  
 هو السيد محمد بن قاسم بن محمد الرفاعي البعلبكي، نقيب أشراف بعلبك؛

عبد الغني بك بن الشيخ محمد الرفاعي (م): من وجهاء بعلبك في زمانه؛  
 الشيخ علي الرفاعي (م): مفتي بعلبك نهاية القرن التاسع عشر؛ الشيخ محمد  
 بن علي الرفاعي (١٨٥٠ - ١٩٢٦): شيخ السجادة الرفاعية؛ السيد محمود  
 الشماعي الرفاعي (١٨٨٥ - ١٩٤٥): إمام مسجد الحنابلة في بعلبك؛ حسن  
 خالد الرفاعي: محام ومشرع وعالم بالقانون وسياسي، ولد ١٩٢٣، تلقى  
 علومه في المدرسة الانكليزية في بعلبك ثم في مدرسة المطرانية للكلوليكية  
 ثم في المدرسة الشرقية، درس الحقوق، تخرج في مكتب المحامي فضلو أبو  
 حيدر في زحلة، رئيس دائرة للقضايا في وزارة الأشغال ١٩٥٣، فتح مكتباً  
 للمحاماة في بيروت، نائب رئيس بلدية بعلبك ١٩٥٣، نائب ١٩٦٨ - ١٩٧٢،  
 و ١٩٧٢ - ١٩٩٢، عضو لجان الأشغال والنظام الداخلي والإدارة والعدل  
 والمالية والدفاع والتصميم والإعمار لمرات عدة، وزير التصميم العام  
 ١٩٧٣؛ حستان حسن الرفاعي: محام، تعلم مفاتيح زعامة للعائلة بعد أبيه؛  
 سامي خالد الرفاعي: شاعر ولديب وفنان تشكيلي، ولد ١٩٣١، حصل  
 علومه الثانوية في مدرسة للحكمة ببيروت، درس القانون في الجامعة  
 اليسوعية ببيروت وفي جامعة دمشق، نال الماجستير في العلوم الاقتصادية  
 والمالية والهندسة الزراعية وهندسة الحدائق، عمل في العمارة والحقوق ثم  
 تخطى عنهما وتصرف للعمل الثقافي، درس النحت على الفنان البعلبكي  
 يوسف العلم، أسس محترفاً خاصاً في دارته بالحازمية، نحت في الحجر  
 والخشب والبرونز وغيرها من المواد الصلبة وله فيها روائع، امتنع عن نشر  
 إنتاجه الشعري والأنسي؛ د. مصطفى الرفاعي (١٨٩٤ - ١٩٦٣): طبيب  
 وسياسي، عيّن الفرنسيون طبيباً للجيش في ريات بعد الحرب العالمية الثانية،  
 رئيس مجلس بلدية بعلبك للمعين ١٩٥٧ - ١٩٦٣، نائب ١٩٦٠، توفي قبل  
 انتهاء ولايته؛ قاسم الشماعي الرفاعي: ولد ١٩٢٤، حصل إجازته الشرعية

في دمشق ١٩٤٢، مدرس للفتوى في بعلبك، رئيس جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية في بعلبك، رئيس لجنة الأوقاف المحلية، رئيس القسم الديني في المديرية العامة للأوقاف الإسلامية في بيروت ١٩٧٠ - ١٩٧٢، مسؤول عن دائرة الشؤون الدينية في دار الفتوى ١٩٧٢، مسؤول من قبل الأوقاف عن التفتيش في المدارس الرسمية في بيروت، عضو المجلس التشريعي الإسلامي الأعلى، عضو اتحاد المؤسسات التربوية الإسلامية، له "بعلبك في التاريخ" ١٩٨٤؛ أحمد شريف الرفاعي: نائب رئيس بلدية بعلبك ١٩٦٣، رئيس بعد وفاة الأصل ١٩٦٤ حتى ١٩٦٩؛ حسين قاسم الرفاعي: مسؤول في حزب البعث العربي الاشتراكي، نائب رئيس المجلس البلدي ١٩٩٨؛ جوزف روفائل: قاض، مستشار في محكمة جنات جبل لبنان؛ السيد جعفر بن أبي الخيث البعلبكي الكاتب (١٢٥٣ - ١٣٢٥): جاء ذكره في شذرات الذهب على أنه شيخ الشيعة، كاتب، روى عن ابن علان وتفه للشافعي؛ السيد د. محمد حسني الزين (١٩٣٩ - ١٩٨٠): مؤلف وباحث وأستاذ جامعي، مجاز في الفلسفة والفكر الإسلامي. دكتوراه دولة في جامعة القديس يوسف - كلية الآداب ١٩٧٨، من آثاره: منطق ابن تيمية ومنهجه الفكري؛ يوسف فضل الله سلامة (ت ٢٠٠١): صحافي وشاعر، ولد في بعلبك، أسس جريدة "بعلبك" مع يوسف العندور المعروف وأصدرها ١٩٢٧ - ١٩٢٩، أسس مجلة "جوبيتر"، وجريدة "العصر"، له ديوان "هياكل الشمس"، حائز وسام الاستحقاق للمذهب؛ توفيق بك سليمان (١٨٦٧ - ؟): مفتش على مجموعة مدارس رصي بك، عضو مجلس إدارة قضاء بعلبك ١٩٠٥ - ١٩١٠، رئيس البلدية ١٩١٥، نفاه جمال باشا إلى قونيه ١٩١٦ - ١٩١٨ ثم عاد إلى بعلبك؛ حيدر توفيق سليمان (١٨٦٧ - ١٩٣٥): سياسي وإداري، مفتش على مدارس رضا بك الصلاح، عضو مجلس إدارة القضاء ١٩٠٥، رئيس البلدية ١٩١٥،

نفاه جمال باشا ١٩١٦ إلى قونية مع أسرته، عاد ١٩١٨؛ إبراهيم أمين  
 السيد: ولد ١٩٥٠، عضو المكتب السياسي ونطاق رسمي في حزب الله،  
 نائب ١٩٩٢، و ١٩٩٦؛ د. كاترين شامية (ت ١٩٦٣): عالمة درة، دكتوراه  
 في علوم الذرة والنشاط الإشعاعي، أستاذة جامعة في روسيا ثم هاجرت إلى  
 باريس حيث سجلت عدة اكتشافات في الإشعاع والغاز، إحدى رفيقات مدام  
 كوري، لها أبحاث ومحاضرات، اهتمت بالأدب والفكر واقتخرت بلبناتيتها؛  
 ميسون شرف الدين: وضعت وهي طالبة جامعة في الجامعة اللبنانية -  
 الفرع الرابع - قسم الجغرافيا دراسة قيمة عن مصادر المياه في بعلبك،  
 اعتمدت في تحقيقات صحافية؛ علي الحاج محمد شرف (ت ١٩٩٥): رئيس لـ  
 "دوة الخميس"؛ رفيق شرف: رسام؛ مصطفى الشل: صحفي؛ الحاج حسين  
 الصاروط (م): من قدامى أعيان الأسرة؛ الشيخ توفيق بن حسين الصاروط:  
 (١٨٧٥ - ١٩٣٧): عالم ومربي ومصلح إجتماعي وشاعر، قرأ على السيد  
 جواد مرتضى العاملي في بعلبك وعلى غيره، دعا إلى تحديد العلوم، له  
 منظومات شعرية؛ حسن ابن الشيخ توفيق الصاروط: من أعيان الأسرة؛  
 عبد المطلب الصاروط: من أعيان الأسرة؛ المطران القنيموس الصفي  
 (١٦٤٣ - ١٧٢٣): هاجر ولده موسى من بعلبك إلى دمشق بسبب مظالم  
 الحرافشة، رئيس أساقفة صيدا وصور للروم الكاثوليك وباني دير المخلص  
 ١٧٠٩؛ نقولا الخوري يوسف الشماس (م): كاحية الحرافشة؛ صبحي صلح  
 (ت ١٩٩٤): مرب، مدير لمدرسة بعلبك الرسمية للسير؛ د. محمود يوسف  
 صلح: طبيب، ولد ١٩٥٨، دكتوراه في الجراحة، عضو المجلس البلدي  
 وعضو عدة لجان فيه ١٩٩٨؛ أحمد صبحي صلح: مرب؛ مصطفى عبد  
 الصائر: محام وكاتب وسياسي، عضو الحزب السوري القومي الاجتماعي، له  
 مقالات سياسية ومزلفات؛ المقدس السيد حسن عثمان (ت ٢٠٠١): علامة



مجاهد، إمام بعلبك ومنظمتها؛ السيد حسين سعيد عثمان: مدرس ثانوي سابق، رجل أعمال، رئيس لبلدية بعلبك ١٩٦٩ - ١٩٧١، عضو المجلس البلدي ١٩٩٨؛ السيد حسين سعيد عثمان: عضو المجلس البلدي ١٩٦٥، رئيس معين للبلدية ١٩٦٩ - ١٩٧١، عضو للمجلس البلدي ١٩٩٨؛ زهير عثمان: نقيب للمزيّنين في البقاع؛ الشيخ محمد علاء الدين: قاضي شرع؛ يوسف العلم: فنان تشكيلي، اشتهر بعنّ النحت وله فيه تلاميذ مبدعون؛ السيد حسين بن موسى بن علي بن الحسن الحسيني الموسوي العلوي (م): هو جد السيد علوان، صاحب الأوقاف بقرية داريا على مزار السيدة زينب، تولى نقابة الأشراف في بعلبك؛ السيد علي بن حسين بن موسى (م): نقيب الأشراف بعلبك وصاحب الأوقاف، والد السيد علوان المشهور، عاش في القرن الخامس عشر؛ السيد علوان بن علي بن الحسن بن موسى (١٤٦٣ - ١٥٣٨): عالم فاضل، جد الأسرة أعلم أهل زمانه بالأنساب العلوية، نقيب الأشراف في بعلبك، لاشتهار «وجلالة قدره» كثر اسم علوان في ذريته؛ السيد علي بن علوان (١٥٣٠ - ١٦٢٤): عالم عامل، تولى النقابة بعد أبيه ١٥٣٨، توفي في دمشق ودفن في باب الصغير؛ السيد أبو الحسن بن علوان (م): فاضل صالح جليل من قدامى السادة آل علوان في بعلبك؛ السيد محمد أبو طالب علوان (ت ١٦٧٥): هو بن السيد علي بن السيد علوان، نقيب لأشراف بعلبك حتى وفاته؛ السيد أبو الحسن بن السيد زين العابدين علوان (ت ١٦٩١): نقيب لأشراف بعلبك ١٦٧٥ حتى وفاته؛ السيد إبراهيم ابن السيد أبي الحسن علوان (ت ١٧٢٤): نقيب الأشراف في بعلبك بعد أبيه ١٦٩١، ذهب إلى الديار الرومية وأصاب عنه في النقابة السيد عبد الرحيم الرفاعي سنة ١١٠٣هـ / ١٦٩١م؛ السيد ابن السيد أحمد: ولي النقابة بعد عمه السيد إبراهيم ١٧٢٤؛ السيد زين العابدين بن اسماعيل العلواني: كان حيا ١٧٩٣،

من أجلاء سادات آل المرتضى في مدينة بعلبك، له شعر مقبول؛ الحاج محمد عواضة؛ أسس "منتدى هدى الثقافي"، دائرة للنجيب، وهي ملتقى شعري وأدبي، وهو في صدد بناء "مدرسة للمتفوقين"؛ إبراهيم عواضة؛ رجل أعمال في الأرجنتين، عضو مؤسس في النادي اللبناني ونادي الأرز في الأرجنتين، وعضو بارز في الجامعة الثقافية اللبنانية، رئيس الجامعة في فرع بونيفس أيرس ١٩٨٤، عضو لجنة انتخاب ملكة جمال الأرجنتين، خُطف في آب ٢٠٠١ مقابل فدية بلغت قيمتها ٣٥٠ ألف دولار أميركي؛ أحمد عثمان الغزّ؛ صحفي، عضو المجلس البلدي ١٩٩٨، مخاض فرح (م)؛ وجيه بعلبكي ورد ذكره في مدونات سنة ١٧٦٧؛ أسعد فضول فرح (م)؛ من وجهاء القرن التاسع عشر؛ عاصم محمد علي قاتصوه؛ مهندس ومباني، وُلد ١٩٣٧، درس في الحكمة ببيروت، مجاز في الهندسة من جامعة بلغراد في يوغوسلافيا، أمين قطري لحزب البعث في لبنان الذي انضم إليه ١٩٥٤، نائب البقاع دائرة بعلبك - الهرمل ١٩٩٢/١٩٩٦ و ٢٠٠٠. د. عثمان محمد علي قاتصوه (١٩٣٥ - ٢٠٠١)؛ عالم، دكتوراه في هندسة الكيمياء الصناعية بدرجة ممتاز، دكتوراه في العلوم الكيميائية بدرجة جيد جداً، دكتوراه في العلوم الاقتصادية بدرجة ممتاز، هندسة بتروول مصافي بتروايميراليت بدرجة ممتاز، نائب لحاكم مجلس الأمناء في معهد البحوث والتوثيق في نورث كارولينا، عاد إلى وطنه حيث تقلّب في وظائف ومناصب حكومية عدة منها: مستشار فني واقتصادي لرئيس مجلس الوزراء رشيد الصلح، وللقائد الأعلى للجيش العماد إميل البستاني، مستشار علمي للأبحاث للصناعية في المجلس الوطني للبحوث العلمية في عهد الوزير جوريّف نجّار حيث وضع دراسة عن دور الأبحاث للصناعية في التنمية الصناعية للبنان، عضو مجلس إدارة مجلس الجنوب عند إنشائه، مُنح السجل الذهبي لسنة ١٩٩٨، حامل وسام

الصليب الأخضر\* للروسي ١٩٩٩، صنفته جامعة كامبردج في إنكلترا واحداً من أهم الشخصيات المثقفة في العالم، كرّمته دول عدة، قدّ وسام الأرز الوطني من رتبة ضابط؛ صبحي فاقصوه محمد فاقصوه (ت ١٩٩٨): حامل وسام الأرز الوطني من رتبة فارس، وميدالية الاستحقاق اللبناني المذقبة؛ د. جوزيف قرعة؛ صيدلي، ولد ١٩٦١، خريج جامعات بلجيكا، عضو لجنة الصليب الأحمر اللبناني، عضو المجلس البلدي ١٩٩٨؛ د. قبلان كيروز؛ أستاذ في الجامعة اللبنانية؛ رامي اللقيس: رئيس جمعية الدراسات والتدريب، رئيس جمعية نادي السلام؛ سعيد اللقيس: عضو مجلس غرفة التجارة والصناعة والزراعة في زحلة؛ أنطوان كيروز المالح (١٩١١ - ١٩٩٩): محام وأديب وسياسي، مجاز في الحقوق والآداب، نائب ١٩٦٤ - ١٩٦٨، يحمل وسام القديس سلهستروس برتبة كومندور من دولة الفاتيكان؛ ومن آل المرتضى في بعلبك السلافة: محمد حسن المرتضى (ت ١٩٢٣): قاضي بعلبك الشرعي، أول رئيس لبلدية بعلبك ١٨٨٠، استحصل من السلطات العثمانية على فرمان يقضي بإعفاء جميع السلافة أثناء الأسيرة المرتصوية من الخدمة العسكرية، حامل وسام الأمير بطور الألماني علوم الثاني ١٨٦٠، أحمد قاسم المرتضى (م): كان محافظاً في بعبداً شفيق محسن المرتضى (١٩١٦ - ١٩٩٠): محام وسياسي، تلقى دروسه في مدرستي البطريركية للروم الكاثوليك والمقاصد الإسلامية في بيروت، درس الحقوق في جامعة دمشق ونال إجازتين في الحقوق وفي الآداب العربية، محام في الاستئناف منذ ١٩٣٨، نائب ١٩٥٧ - ١٩٦٠ و ١٩٦٠ - ١٩٦٤ عهده المرتضى: مدرّس وصحافي، أصدر مجلة "الدرك اللبناني" ١٩٤٢، وهي اليوم تصدر باسم "الأمن"، صاحب أكبر مكتبة خاصة في لبنان والشرق تحوي حوالي مليون مطبوعة بلغات مختلفة؛ محمد سعيد المرتضى: قاضي شرع بعلبك؛ د. محمد

توفيق محمد سعيد المرتضى: قاض، دكتوراه في الحقوق، تقلّب في المناصب القضائية، مفوض الحكومة لدى مجلس شورى الدولة؛ جميل المرتضى: حقوقي، مفتش عام في أمانة السجل العقاري؛ علوان المرتضى: مهندس فني في أمانة السجل العقاري؛ محسن المرتضى: قاض، مدّعي عام بعداً ثم رئيس محكمة جزاء رحلة؛ نهال المرتضى: قاض، تقلّب في المناصب القضائية حتى أصبح رئيس محكمة الاستئناف في بيروت؛ جهاد المرتضى: دبلوماسي، سفير في عدة عواصم وهو اليوم سفير للبنان في لندن، عضو الوفد اللبناني للمفاوضات في مدريد؛ محمد هشام المرتضى: محام وقاض، وزير للأشغال العامة والنقل ١٩٩٢ - ١٩٩٥، خاض الانتخابات النيابية ١٩٩٦؛ محمد أديب المرتضى: حقوقي وأديب وإداري، مجاز في الحقوق، خريج الإدارة العليا في مجلس الخدمة المدنية، مارس التربية، رئيس لدائرة المشاريع والبرامج في وزارة البريد والمواصلات، رئيس المصلحة الفنية، مدير عام لإدارة البريد، له العديد من المقالات والخطب والمحاضرات، خاض الانتخابات ١٩٧٢، عضو الهيئة الإدارية للجامعة الهاشمية ورئيس اللجنة الصحية فيها، ثم رئيس مجلسها التأسيسي؛ إحسان أديب المرتضى: مدرّس وصحافي محالّ متخصص في الشأن الإسرائيلي؛ والى المرتضى: قاض في المحكمة العسكرية، رئيس لجنة الاستملاك في منطقة البقاع؛ د. بهيج المرتضى: طبيب نسائي، مراقب في الصمان الاجتماعي؛ د. أكرم مصطفى المرتضى: طبيب أسنان، عضو للمجلس البلدي ١٩٩٨؛ نبيل المرتضى: مربّ وصاحب مدرسة؛ ضليق سعيد المرتضى: مربّ وصاحب مدرسة في الغبيري؛ محمد رشيد المرتضى: مربّ وشاعر؛ محمد حسن المرتضى: مربّ، مدير سابق لتكميلية بعلمك؛ توفيق زين الترتضى: مدير مدرسة بعلمك للتكميلية؛ هاني المرتضى: مراقب مالي؛ صالح المرتضى:

عمل موظفًا في دائرة الأجانب في وزارة الخارجية ثم مفتشًا في وزارة العمل؛ أسامة المرتضى: مفتش زراعي؛ الأب يواكيم المطران (١٦٩٦ - ١٧٧٢): راهب حناوي، هو يوسف بن موسى، له مؤلفات في المنطق والعلوم الدينية وخطب محفوظة في مكتبة ورثاء المؤرخ عيسى اسكندر المعلوف، اعتبر من أعلام عصره؛ المطران كليمنضوس المطران (ت ١٨٢٧): ميم ١٨١٠، أسقف بعلبك وبلاد الشرق للروم الكاثوليك؛ يوسف وأخوه ناصيف المطران (م): كتاب خاص الأمير جهاد الحرفوش أواخر القرن الثامن عشر؛ حبيب باشا بن يوسف المطران (١٨٢٩ - ١٩٠٠): ولد في زحلة وتوفي في بعلبك، أحرز رتبة ميرميران الرفيعة؛ يوسف بن حبيب المطران (١٨٥٧ - ١٨٩٥): نال امتياز مرفأ بيروت ومسكة دمشق وحوارن وحلب الحديدية من الأستانة ١٨٨٠؛ نخلة باشا المطران (ت ١٩١٥): شهيد، ميرميران في العهد العثماني قبل أن يحكم عليه بالسجن المؤبد ١٩١٥ بسبب سياسته المعادية للعثمانيين، موقوف على المعنى في الطريق أعدمه بالرصاص بحجة محاولة الفرار؛ ندره بك ورشيد بك وإلياس بك أبناء حبيب باشا المطران (م): من وجهاء البقاع في القرن التاسع عشر؛ د. ناصيف بك إبراهيم المطران (م): من أوائل الأطباء في لبنان، من وجهاء عصره؛ د. ندره بك إبراهيم المطران (م): من أوائل الأطباء في لبنان، من وجهاء عصره؛ خليل عبده مطران (١٨٧٢ - ١٩٤٩): محام وصحافي وأديب وشاعر، درس على الشيخ إبراهيم اللبازجي، سافر إلى مصر حيث حرر في "المجلة المصرية" وأنشأ "الجوائب المصرية"، تصرف إلى الشعر وأجاد فيه فلقب بـ "شاعر القطرين"، اشتهر بنفسه الملحمي الطويل، والتكثيف في جزئيات المعاني ومئاته السبك، له مؤلفات في التاريخ والرواية والشعر؛ حبيب المطران: سياسي، من أركان حزب الوطنيين الأحرار، نائب ١٩٥١ -

١٩٥٣، و١٩٦٠ - ١٩٦٤، وزير الصحة للفترة ١٩٦٩ - ١٩٧٠، يوسف  
القنطور المملوك: عضو المجلس القومي ١٩٢٨، أستاذ جريدة "بعلبك" مع  
يوسف فضل لله سلامة وأصدرها ١٩٢٧ - ١٩٢٩؛ قاسم أسعد المملوك  
(١٩٠٠ - ١٩٧٠): مرب؛ السيد عباس الموسوي (١٩٥٢ - ١٩٩٢):  
سياسي ومناضل، من مؤسسي حزب الله ١٩٨٢، تفرغ لقيادة الحزب في  
الجنوب ١٩٨٢ وانتقل إلى جبشيت حيث حمل تكليفاً شرعياً بإعلان المقاومة،  
تسلم شوري حزب لله ١٩٨٥، أمين عام الحزب ١٩٩١ حتى استشهاده في  
تفاحتا في غارة إسرائيلية استهدفت؛ السيد مصطفى ناصر: بطل رياضي  
عالمي في الفز على الزينة؛ السيد محمد ناصر: بطل رياضي عالمي، حقق  
بطولة الديكاتون وبطولة الدول العربية في الهمبول والوثب العالي؛ د. حسن  
عباس نصرالله: كاتب ومؤرخ، أستاذ في الأدب العربي، أستاذ وأستاذ في  
الجامعة اللبنانية، له دراسات ومحاضرات ومؤلف عن بعلبك؛ محمد عباس  
ياغي (ت ١٩٩٧): سياسي، نقيب ١٩٦٤ - ١٩٦٨، رئيس بلدية بعلبك ١٩٥٣  
١٩٥٧ و ١٩٦٣ - ١٩٦٥، لعب دوراً في حصول البلدية على نصف  
واردات رسوم الدخول إلى القلعة، سى على إقامة دار البلدية؛ صبحي ياغي:  
مختار في بعلبك، نائب بعلبك - الهرمل ١٩٧٢ - ١٩٩٢؛ محمد حسن  
ياغي: سياسي ومناضل، وُلد ١٩٥٨، عضو سابق في حركة أمل، عضو  
مؤسس في حزب الله، تولى مسؤوليات إعلامية وعسكرية وعضو مجلس  
الشوري في الحزب، ورئيس الهيئة التنفيذية ١٩٩٢، نائب ١٩٩٢ و ٢٠٠٠؛  
غالب عباس ياغي: محام، رئيس بلدية بعلبك ١٩٩٨؛ صبحي منذر ياغي:  
صحافي، محرر في النهار؛ أكرم ياغي: صحافي؛ مصطفى يحفوفي: مرب،  
مدير ثانوية بعلبك.

# بَعْلَشْمَي

BACLISHMAY

## الموقع والخصائص

يقع مصيف بعلشمي في قضاء بعيدا على متوسط ارتفاع ١,٠٠٠ م. عن سطح البحر وعلى مسافة ٢٠ كلم عن بيروت عبر عاليه على طريق دمشق الدولية. ويصنح تقسيم بعلشمي إلى مركزين: المصيف، والقرية. فالمصيف، هو أعلى تحوم بعلشمي حيث تعبر طريق بيروت - دمشق الدولية، وحيث تتجاور بيوت بعلشمي مع بيوت محطة بحدون. يفصله عن القرية حوالي ١,٥٠٠ متر عبر طريق ممحدر ومتعرج بنسبة انحدار متوسطها ١٥٪.



مركز الإصطيفاء حديث النشوء نسبياً، لكثير منارله مبنية بالحجر الأبيض المقصوب، شوارع رحة ومكتملة التجميل والإنارة، ومستوى العمران رفيع من حيث الفن والنق و على جانبي الطريق تقوم أبنية متعددة الطبقات، وعلى مسافة أبعد بقليل من جهة الشرق، وهي الناحية التي تعلو الطريق، تقوم قصور فحمة، أما أكبرها وأجملها بناء يلفت الأنظار، هو مسجد يتوسط المصيف بجوار الطريق الرئيسية. تليه من حيث اليروز أبنية الفنادق، ثم تختلف الأحجام في بيوت السكن، ولكنها تبقى جميعاً ذات طراز رفيع.

يشرف موقع مركز الإصطيفاء من بعلشمي على مصايف المتن الشمالي المتناثرة على سفوح صنين، وعلى مصيف وقرى قضاء بعيدا المتظلة أفياء صنوبر سفوح جبل الكيسبة، وعلى البحر، وعلى بعض قرى ومصايف

عاليه. ويمتد العمران باتجاه بعثمي القرية القديمة نحو الغرب، موازياً الطريق حسب تعرجاتها. وقد احتل البناء مسافة حوالي ١,٠٠٠ متر على هذا النحو، ثم تكمل الطريق في بقعة تكاد تكون حالية من البناء، حتى تتصل بقرية بعثمي، حيث تختلف الأجواء تمام الاختلاف عن مركز الإصطيف. وحيث لا يزيد الارتفاع عن سطح البحر عن ٨٥٠ متراً.

في القرية، البيوت قديمة العهد وطرز، بعضها قرميد، وبعضها بالإسمنت فوق التراب. أكثرها مبني بحجر، وقد بُني مؤخراً بعض بيوت بالإسمنت. وتحيط بالمساكن جنبات عفاكة، وأحراج الصنوبر والأشجار البرية. وتتدفق في أراضيها ينابيع غريرة، أهمها: عين الساحة، عين الشاغور، عين التفحة، وتليها ينابيع عديدة تستعمل مياهها في ري الأراضي الزراعية. وتتصل الطريق، بعد أن تمر القرية، بطريق عاريا حمانا، عند نقطة تبعد عن بيروت ١٨ كلم.

يحد بعثمي محتمة، محطة بحدور من الشرق، وعين الجديدة من الجنوب والغرب، وتماها صهور العديدة من الغرب، ورويسة البلوط من الشمال، وتبلغ مساحة أراضيها ٢٣٦ هكتاراً عدد أهاليها المسجلين نحو ٣,٩٠٠ نسمة من أصلهم ١,١٥٠ ناخباً.

تصنرت بعثمي كما سواها من بلدات المنطقة جراء الحرب الأهلية التي عصفت بلبنان في الربع الأخير من القرن العشرين، غير أنها سرعان ما أخذت تستعيد حياتها الطبيعية وتشهد إعادة إعمار ما تهدم منها منذ بداية تسعينات القرن العشرين.



## الإسم والآثار

لا شك في أن بعثشمي، قديمة العهد، عريقة التاريخ، وهي من القرى اللبنانية القليلة التي حفظت لنا أسماء تحتوي على تراث ديني وحضاري لفينيقي. "بعثشميا" BAAL SHMAYYA "عبرة آرامية تعني "رب السماء". ولفظة "بعل" سامية مشتركة تفيد: صاحب والمالك والرب والزوج، وتطلق لقباً على الإله تموز. وفي بعثشمي آثار تدل بوضوح على أن هذه البلدة كانت قائمة في العصور السامية القديمة، فقد وجد فيها نواويس حجرية محفورة في الصخر، وقطع خزفية، وحجارة صحمة هي أنقاض لأبنية كانت تقوم على أرض القرية قديماً وإن غزارة مياهها، وخصوبة أرضها، تجعل الناحية مقتنعة بعراقة تاريخها، إذ إن العنصر الأساسي في الديانة الكنعانية كان عبادة قوى النمو والحصب والتناسل التي كان يقوم عليها وحود المجتمع الزراعي ذاته، ويصدق هذا إلى حد بعيد على جميع التديلات السامية، ولقد كان لتلك الشعوب في الأرياف مزارات مكشوفة في الهواء الطلق، وأكثرها على رؤوس التلال، هي كناية عن مذابح كانت تقام على المرتفعات، وهي تلك التي هاجمها أنبياء اليهود تكراراً بعنف. ولا شك في أن أرض بعثشمي كانت تحتصن واحداً من تلك المزارات التي كانت مكرسة لرب السماء بحسب المفهوم الكنعاني

## عائلات

موحدون دروز - أبو فراج - أبي فراج - بو فراج - الدنف - سويد - صبرا - ماضي - مرشد - أبو مرشد - أبي مرشد - ناصر الدين - مولنة: أبي جرجس - أبي تادر .

## البنية التجهيزية

### المؤسسات الروحية

مسجد بعلمشي: يتّوجّ أعالي بعلمشي بمندسته العالية، وكان قد بُدئ بإنشائه في العام ١٩٥٥، بسعي مؤسسة "الخلايا الاجتماعية" بالتعاون مع الأهالي والمتبرعين.

### المؤسسات للتربية

مدرسة رسمية ابتدائية أسست ١٩٥٠، أصبحت إليها لاحقاً الصفوف التكميلية.

### المؤسسات الإدارية

مجلس إختياري: بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء بيه سلمان أبو فراج مختاراً مجلس بلدي أسس ١٩٤٧، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس حلّ وأعيد الانتخاب من ضمن الانتخابات التكميلية في ٢٠ حزيران ١٩٩٩، فعاه مجلس قوامه: زياد سلمان الدنف رئيساً، د مروان سعيد أبو فراج نائباً للرئيس، والأعضاء: مشهور توفيق الدنف، شوقي إبراهيم الدنف، شوقي رؤوف أبو فراج، وليد توفيق صبرا، عماد حلیم أبو فراج، مرشد حسين أبو مرشد، سليم جميل أبو فراج، عطسه جادو أبو فراج، مروان سامي أبو فراج، زيدان سليم الدنف

محكمة بعداء محقر وبريد بحدون.

### البنية التحتية والخدماتية

الكهرباء وصلت إلى المصيف ١٩٤٨، وإلى القرية القديمة ١٩٥٤، مياه الشفة عبر شبكة مصلحة مياه البروك عمت على عقاراتها المبنية ١٩٦١

شبكة الهاتف الآلي عمت ١٩٦٥ وأصبح هاتفها اليوم إلكترونيًا؛ شهدت إنشاء أول شبكة إنارة فلوريسانت ١٩٦٧.

الجمعيات الأهلية

رابطة آل الدنف.

المؤسسات الإستشفائية

مركز بعلمشميه الطبّي التعاضدي، أنشئ بالتعاون بين رابطة آل الدنف وجمعية أوكسليلا الحيرية وتمّ افتتاحه في تموز ١٩٩٨.

المؤسسات الصناعية والتجارية والسياحية

فندق إسبلانادا: أنشئ ١٩٦٦ على أرض لدير الكحلونية التابع للرهبانية المارونية، إستأجره حوزيف طيار وروجيه صرّوف، وأكمل الديكور والتجميل تحت إشراف مهندس الديكور كميل منصف، وأطلقا على الفندق اسم "إسبلانادا" نظراً لمركزه، ثم أنشأ الملهى الليلي "لاس كويباس" الذي أصبح ذات شهرة عالمية؛ عدد من المطاعم والمقاهي ومراكز التسلية؛ عدد من المحالّ التي تؤمن الموارد الغذائية ولحاجيات الأساسية والكمالية والخدمات.

من بعلمشمي

د. عفيف أبو فراج: أستاذ جامعي وكاديمي وأديب وكاتب ومفكر، ولد ١٩٤٢، مجاز باللغة الانكليزية، ماجستير من جامعة لايبزغ، دكتوراه في علم الثقافات المقارن، أستاذ تاريخ الحصارات في كلية بيروت الجامعية، له بحوث ومقالات ومؤلفات.

# بَعْلُول

BACLUL

## الموقع والخصائص

تقع بعلول في البقاع العربي على متوسط ارتفاع ١٥٠م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٨٥ كلم عن بيروت عبر رحلة - شتورة - كامد اللوز - جب حنين. مساحة أراضيها ١,١٠٠ هكتار، زراعتها الأساسية جوز وكرمة وحبوب. ينابيعها المحلية: عين الثوت، عين أبو صلاح. عدد سكانها المسجلين حوالي ٤,٠٠٠ نسمة من أصلهم نحو ١,٦٠٠ ناخب. وبعلول واحدة من البلدات البقاعية التي عانت من العدوان الإسرائيلي على مناطق البقاع الغربي خاصة في خلال الربع الأخير من القرن العشرين، غير أنها بقيت خارج نطاق الاحتلال.

## الإسم والآثار

رجح فريجة وحيقة وأرملة أن يكون أصل الإسم سريانياً آرامياً  $BET \rightarrow LULAA$  أي "مكار الداخل"، أي "المدخل"، ووضع فريجة احتمالاً آخر أن يكون الإسم مركباً من "بعل" و"أول" أو "أولا"، والجزء الثاني كلمة غير واردة في السريانية إنما واردة في العبرية وقد تكون واردة أيضاً في الآرامية، ومعناها "المقتم" و"الشريف" و"الأول"، فيكون معنى الإسم في هذه الحالة "البعل الأول"، أي "الرب الأول". نحن نميل إلى هذا التفسير الأخير على أنه آرامي وليس عبرياً، وقد وحدث في بعض نواحي البلدة بقايا أثرية من شأنها أن تفيد عن أنها شهدت أنشطة لحصارات قديمة، منها بقايا أبنية قديمة

حجارتها متناثرة وبعضها مستعمل في بناء بيوتها، ولعله كان فيها مديحاً لإله  
كنعانيّ سمّي بالبعل الأول، وكما سبق وأوضحنا فإن الكنعانيين قد درجوا  
على إقامة مثل هذه المذابح على التلال تبركاً

### عائلاتها

سنة: إسماعيل. الحاج أحمد. جمعة درويش. سليمان. الشمالي. صحر.  
الصفدي. عبدالله. عبد الحميد عبد الفتاح عثمان. عمّاف. عيسى. فتوح.  
فخر. الفقيه. قاسم. مناع. النصر. الهاشم. يوسف.

### البنية التجهيزية

المؤسسات الروحية والتربوية

مسجد؛ رسمية ابتدائية محتلطة، مدرسة العناية بالطفل؛ ابتدائية شبه مجانية  
للمقاصد الخيرية الإسلامية.

المؤسسات الإدارية

مجلس إختياري؛ بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء بالتركية سعيد قاسم قاسم  
مختاراً.

مجلس بلدي أنشء ١٩٦٠. بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء بالتركية مجلس  
قوامه: أحمد علي درويش رئيساً، يوسف قاسم الحاج أحمد نائباً للرئيس،  
والأعضاء: ابراهيم حسين السيد أحمد، بسيم أحمد الفقيه، نبيه قاسم اسماعيل،  
جميل يوسف مناع، بشير عبدالله عبد الله، رهير اسماعيل يوسف، محمد  
محمود عبد الحميد، أحمد عمر عبد الفتاح، حسين توفيق الصفدي، أنور  
خوسي يوسف عيسى؛ محكمة ودرك جب جنين.

البنية التحتية والخدماتية

كهرباء معتمدة؛ مياه الشفة من مشروع شمسين؛ شبكة هاتفية من قسم  
القرعون؛ بريد القرعون.

المؤسسات الصناعية والتجارية

مشاغل حدادة؛ مزارع موشي؛ بضعة محالّ وحوائيت تؤمن المواد الغذائية  
والحاجيات الأساسية وبعض الكماليات.

## بِعُورْتَة

BECWIRTI

### الموقع والخصائص

تقع بعورته في قضاء عاليه على متوسط ارتفاع ٦٠٠ م عن سطح  
البحر، وعلى مسافة ٢٩ كلم عن بيروت عبر حلدة - الدامور، أو عبر  
عاليه - سوق الغرب - شمالن - عياب - عيه. زراعتها تفاح وإجاص وكرمة  
وزيتون. أهم يدايعها عين حمدان، وعين الجوز، وعين بعورته. مساحة  
أراضيها ٦٤٠ هكتاراً. عدد أهاليها المسجلين حوالي ١,٧٠٠ نسمة من  
أصلهم نح ٧٠٠ ناخب.

### الإسم والآثار

ردّة فريحة وحبيقة وأرملة اسم بعورته إلى السريانية: BET cWIRTA  
وفسروه بيت أو مكان العوراء، ووضع فريحة تفسيراً مجازياً للإسم وهو أن

يكون معناه "الطريق المسدود" أو "المكان المخفي". نحر نميل إلى التفسير القائل بالطريق المسدود لأنه مطابق لجغرافية القرية التي تشكل حدودها الجنوبية الغربية شبه طريق مقطوع بوسعي سهر الدامور.

## عائلاتها

موحدون دروز. عيَّاش. عز الدين. غرز الدين. المروء.

## البنية التحتية

المؤسسات التربوية والجمعيات الأهلية

مدرسة رسمية ابتدائية مختلطة؛ نادي التعاون الرياضي.

المؤسسات الإدارية والبنية التحتية والخدمات والاتصالات

مجلس إحتياري. بنتيجة انتخابات ١٩٩٨، جاء فؤاد حسن العيَّاش مختاراً؛ محكمة بعيداً؛ محفر الدامور؛ شبكة مصححة مياه الناروك؛ مقسم هاتف وبريد عبيه؛ بصعة محال وحوانيك تؤمن المواد الغذائية والحاجيات الأساسية

## من بعورتا

نعيم عيَّاش (١٨٩٨ - ١٩٨٥)؛ محام وقاض، مدير عام لوزارة الدفاع الوطني، مدير عام هيئة التقاضي، محافظ للبقاع والشمال؛ سامي عيَّاش؛ بحاتة، له كتاب "الإسماعيليون"؛ غسان عيَّاش؛ نائب لحاكم مصرف لبنان؛ ملحم عجاج غرز الدين (١٨٩٠ - ١٩٦٥)؛ إداري وكاتب وأديب، دبلوم في الأدب والحقوق، مفتش للمعارف في المتن حتى ١٩١٨، رئيس لقلم محكمة الاستئناف، مستشار قانوني للرئيس بشارة الخوري، عضو نقابة المحامين العرب ١٩٥٩.

# بَقْرُوة

BFARWA

## الموقع والخصائص

بقروة، وعرفت قنلاً باسم كفروة، تقع في قضاء البيطية على متوسط ارتفاع ٣٥٠م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٦٣ كلم عن بيروت عبر صيدا - الزهراني - زفتا مساحة أراضيها ٤٥٢ هكتاراً. تقع على منسب مشرف على البحر وجبل لبنان وهرمون، ونهر الزهراني إلى شمالها. زراعتها الرئيسية تبغ وفيها زيتون وزراعات بعلية أخرى، وليس فيها ينابيع ماء. وقد ذكرت للمدونات أن شهادا شاهين بوهر اعور اشترى قرية كفروة من يوسف بك نصر الله في القرن التاسع عشر وقسمها على أنسابه، وكان له تاريخ في الحائط الخارجي العربي لكنيسة القديمة.

عدد سكانها المسجلين نحو ١,١٠٠ نسمة من أصلهم حوالي ٤٠٠

ناخب.

## الإسم والآثار

تعرف اليوم باسم بَقْرُوة، وكانت تعرف سابقاً باسم كَفْرُوة، ولكننا لم نجد في المصادر أية محاولة لتفسير إسمها في الحالتين ولا بدء من محاولة تفسير إسمها كما كان يلفظ سابقاً: كفروة K FARWA ، وأول ما يتبادر إلى الذهن رد الإسم إلى جذر KA FR للعامي المشترك الذي بدأ أصبح مضافاً صار K FAR،



وهو الجدر الذي يفيد التغطية والإحفاء لذلك سميت القرية والدسكرة بهذا الاسم. ولكن باقي الاسم: "وأ"، غير وارد في اللغات السامية، لذلك نقترح أن يكون أصل الاسم Kfar Pe والعبارة آرامية تعني "مكان العرش". ولا ندري، في هذه الحالة، أي عرش نسب إليه المعكس، خاصة وأننا لم نعلم عن أية آثار وجدت في أرض البلدة، سوى أن بقي أثرية كثيرة تعود إلى الحقبة السامية القديمة، وبخاصة الفينيقية، قد عثر عليها في المناطق المحيطة بها والقرية منها، ما من شأنه أن يعزز إمكانية أن تكون قد عرفت نشاطاً حضارياً قديماً أكسبها هذا الاسم.

### عائلاتها

مولانة: حلو. ضاهر. عتاف عندري. عون. (تفرعت منها عائلات: بشارة شربل. الرناتي. محول طويلا. هشم درويش. نهرا). مطر.

### البنية التحتية

#### المؤسسات الروحية

كنيسة مار يوسف: كنيسة رعائية مارونية يعود تاريخ بنائها الأول إلى النصف الثاني من القرن التاسع عشر، أعيد بناؤها وتم تكريسها وتدشين بنائها الجديد على يد رئيس أساقفة أبرشية صور المارونية المطران مارون صادر في ٢١ آب ١٩٩٩.

#### المؤسسات التربوية

مدرسة رسمية ابتدائية مختلطة.

للمؤسسات الإدارية

مجلس إختياري: بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء يوسف الياس نهرا مختاراً.

محكمة النبطية

مخفر زفتا.

البنية التحتية والخدماتية

مياه الشفة من نبع الطاسة عبر شبكة عامة ومن نبع محلي معروف بنبع

حزيرة؛ مكتب كهرباء النبطية؛ مقسم هاتف دير الزهراني؛ بريد النبطية.

الجمعيات الأهلية

لجنة وقف؛ أخويات روحية واجتماعية.

المؤسسات الصناعية والتجارية

بضعة محالّ وحوانيت تؤمن المواد الغذائية والحاجيات الأساسية.

مدارسها الخاصة

عيد مار يوسف ١٩ آذار.

من بغروة

خليل عبده (ت ١٩٩٩): مربّ، مدير مدرسة حبوش الرسمية؛ شهدان

شاهين نهرا (ت ١٨٨٦): اشترى أملاك قرية كعروة من آل نصر الله الشيعة

ووزعها على آل عون، بني كنيسة للبلدة؛ حكمت نهرا: مربّ.

# بَقَاعَصِفْرِينَ

بِشْطَائِيلَ . بَيْتُ زُودَ

بَيْتُ ضَااضُونَ . بَيْتُ كَنْجَ

حَرْفَ بَيْتِ حَسْنَةِ

ضَهْرَ بُو فَخْرَ

BQĀC Š FRÎN

BISHṬĀĪEL BĀIT ZŌD

BĀIT ḌĀḌŪN- BĀIT KANJ

ḤARF BĀIT ḤASNE

ḌAḤR BŪ FAḤR

## الموقع والخصائص

بقاعصفرين، وتقع ضمن نطاقها قري ومزارع بشطایل وبيت زود، وبيت ضااضون، وبيت كنج، وحرف بيت حسنة، وصرح بو فخر، في قضاء الصنية، على مسافة ١١٤ كلم عن بيروت عبر طرابلس - سير الصنية، ويتراوح ارتفاع المناطق السكنية فيها عن سطح البحر بين ١٠٠م. في مصيف بقاعصفرين، و٧٠٠م. في بشطایل وبيت زود وبيت كنج، و٦٠٠م. في بيت ضااضون. مساحة أراضيها جد واسعة إذ تبلغ ٧,٩٠٠ هكتار،

يضاف إليها ١٧٥ هكتاراً مساحة قرية بيت زود. وقد ادعى مجلس بقاعصفرين البلديّ مؤحراً على بلدية بشرّي لدى النيابة العامة الإستئنافيّة في الشمال في شأن ملكيّة القرنة السوداء التي، وحسب مصادر بلدية بقاعصفرين، تقع ضمن حدودها حسب الخرائط والمستندات الرسميّة التي بحوزتها، والتي تثبت رسمياً وقانونياً، بحسب الادعاء، أنها من أملاك بقاعصفرين، في الوقت الذي تدّعي فيه بلدية بشرّي بأن القرنة السوداء تقع ضمن ممتلكاتها.

زراعات بقاعصفرين إجاص وتّفاح ودراقن وحوخ وحبوب وبعض الخضار الموسميّة، ترويهامياه نبع السكر عبر أكثية من الإسمنت. أمّا المزارع المنخفضة فأكثر زراعاتها بعليّة باستثناء بيت ضاضون التي تروي زراعاتها الموسميّة مياه النبع المنفجر في أراضيها. وفي بقاعصفرين يساييع محليّة أهمّها: عيس الأربعين وعين الجرنسف ونبع القرقشبة في نفس بقاعصفرين، ونبع بيت ضاضون عدد أهاليها المسجلين نحو ٧.٥٠٠ نسمة من أصلهم حوالي ٢.٢٠٠ في لوائح الشطب، أمّا عدد مصطافيهافيغفوق عدد أهاليها حوالي الصغفين، فهي من أهمّ المصايف في الشمال اللبناني لما تتمتع به من مناخ مميز ونطافة في شوارعها الداخلية.

كانت بقاعصفرين وملحقاتها قبل أربعينات القرن العشرين أرضاً زراعيّة غير مجهّزة بمياه الشفة ولا بالكهرباء ولا حتّى بطريق للعربات، رغم أن أهاليها قد اسوطنوها منذ أكثر من ٥٠٠ سنة، واستمرّت هكذا حتّى قدم إليها الرئيس عبد الحميد كرامي وبنى فيها قصره سنة ١٩٤٢، وشقّ لها طريقاً للسيّارات بعدما كانت طريقها مقتصرة على درب للدواب والبغال، ثمّ جرّ إليها المياه من نبع السكر وأنشأ شبكة مياه الشفة والريّ داخل البلدة

ومد إليها الكهرباء. وفي وقت متأخر برزت تحسينات أخرى قام بها الرئيس عمر كرامي الذي جدّد شبكة المياه الخاصة بالشرب والريّ وشقّ طريق جبل الأربعين بمواصفات دولية، تشجيعاً بحركة السياحة والإصطياف فيها، ولتمكين الأهالي من إقامة منتزهات على أعلى أراضيهم فوق قمم الأربعين حيث ينبع المغارة الشهير وأضرحة الأربعين شهيداً.

## الإسم والآثار

التقليد في بقاعصفرين يقول بأن اسم البلدة قديم، مركّب من مقطعين: الأول عربي وهو جمع بقعة، والثاني سرياني ومعناه الأرض المستوية الملاصقة للجبل؛ (إلا أن SIFRİN السريانية تعني "العصافير" وليس كما يقول التقليد، والواقع أن مقطعي الأسم سريتيان بحسب فريحة وحبّقة وأرملة PEQAC D SIFRİN تعني "سهل العصافير".

بشطايل، لم نعثّر على تكميل لاسمها في الدراسات التي بين أيدينا، علماً بأن أرضها عريقة في الحضارة ولا تزال تحيط بقايا أبنية قديمة قيل إنها تعود إلى الحقبة الرومانية، ولكن اسمها على ما يبدو آرامي بحت: BET SHETAL أي مكان الخرس الجديد، أي "ممثل".

بيت زود، التي فيها بعض المغاور والآبار القديمة العهد، إسمها منسوب إلى أسرة زود؛ وكذلك بيت ضاضون المنسوبة إلى أسرة صاضون؛ وبيت كنج المنسوبة إلى أسرة كنج؛ وحرف بيت حسنة المنسوب إلى قرية بيت حسنة التابعة لإيزال والمنسوب اسمها إلى أسرة حسنة؛ وكذلك الأمر بالنسبة إلى ضهر بو فخر، البقعة المرتفعة التي درج اللبنانيون على تسميتها بالضهر، والنسبة إلى أسرة بو فخر.

## عائلاتها

سنة: أحمد. منها: برنوع، بكور، جيدة، دلاً، نيسب، دبية، رمضان، زود، سلمى، شبيب، الشقيف، الشيخ، صبرا، الصعير، الصمد، الصيّاخ، ضاهر، ضاضون، طالب، الظفير، عباس، عرب، عمر، عيسى، غازي، كنج، نايف، ندا ورده.

## البنية التجهيزية

المؤسسات الروحية

ثلاثة مساجد في بقاعصيرين؛ مسجد بشطيل؛ مسجد بيت زود؛ مصلى بيت ضاضون.

المؤسسات التربوية

رسمية بقاعصيرين الابتدائية التكميلية المحتلطة؛ رسمية بيت زود الابتدائية المحتلطة؛ مدرسة الصفاء ابتدائية محتلطة خاصة؛ كلية التربية والتعليم في بقاعصيرين: صيفية.

المؤسسات الإدارية

مجلس إحتياري: بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مختاراً كل من سمير حسين نايف، ومحمد علي الطفير.

مجلس بلدي أنشئ ١٩٥٩، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس قوامه: علي خضر كنج رئيساً، حسين عبود الصيّاخ نائباً للرئيس، والأعضاء: عصام علي ورده، واصف أحمد بدرا، حسن أحمد عباس، منير محمد كنج، علي محمود دلاً، مصطفى حسين البردوع، علي محمد الشيخ، محمود أحمد نايف، أحمد محمد مشهور زود، هشام حسين شبيب، محمود أحمد عيسى،

أحمد محمد الصياح، وعمر علي غاري؛ مشاريع البلدية: تشجير نحو مليون متر مربع في جبال الأربعين حيث سيتم زرع أشجار الأرز والشوح والصنوبر والسرو، وبناء خزانات مياه لري هذه الأشجار صيفاً، وزرع باقي جبل الأربعين بدوار الشمس. ومن المشاريع أيضاً توسيع السوق القديمة، تأهيل ملعب البلدة، وإنشاء ناد رياضي. محكمة ودرك سير الضنية.

للبنية التحتية والخدمات

مياه الشفة في بقاعصفرين من نبع السكر؛ وفي شطابيل وبيت زود وبيت كنج من نبع عبد الحميد الشقيف في بقرصوبا؛ وفي بيت ضاضون من نبع القرية التي ليس فيها شبكة إمداد؛ الكهرباء من معمل قاديشا عبر محطة دير تبوح؛ مقسم هاتف سير الضنية؛ مكتب بريد بقاعصفرين.

الجمعيات الأهلية

جمعية أبناء بقاع صفرين الخيرية يرأسها الشيخ أحمد عرب إمام البلدة.

المنظمات الاستعمارية

مستوصف بقاعصفرين بإشراف مصلحة الإنعاش الاجتماعي.

المؤسسات الصناعية والتجارية

عدد من المطاعم والمقاهي في بقاعصفرين تزدهر في فصل الصيف؛ بصعة محالّ وحوانيت تؤمن المواد الغذائية والحاجيات الأساسية وبعض الخدمات والكماليات صيفاً.

# بِقَاعْكَفْرَا

BQĀC̣KAFRA

## الموقع والخصائص

بقاعكفرا، أعلى بلدة في لبنان، تقوم في أعالي قضاء بشري على ارتفاع ١,٦٠٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ١٠٢ كلم عن بيروت عبر كوسيا - حدث الجبة - حصرون - بقرقاند، أو عبر زغرنا - إهدن - بشري. مساحة أراضيها ٧١٦ هكتاراً زراعتها تفاح وجوز وحبوب وخضار. تروي أراضيها مياه مجموعة ينابيع محلية أهمها عين ديارة، ينح العريبط.

عدد أهالي بقاعكفرا المسجلين نحو ١١,٠٠٠ نسمة من أصلهم حوالي ١,٦٠٠ ناخب فعلي.

ذاع اسم بقاعكفرا محلياً وعالمياً بفصل إلهة القديس شربل مخلوف، فأصبحت مقصد الحجاج والروّار من كل حدب وصوب، وعرّز هذه "العالمية" اشتراكها في برنامج "ذاكرة لبيوت المتوسطية" التي ترعاها مجموعة MED URBS الأوروبية، وهدعها الحدط على التراث المعماري النموذجي لما في البلدة من مارل ودهالير وأقبية وأندراج، ولذلك تزور القرية منذ أعوام بعثات إيطالية وإسبانية وتونسية مشتركة في هذا المشروع، إلى أخرى عربية وفرنسية، تضع دراسات بعد الاستطلاع والاستكشاف، وقد رفعت اللجنة تقريراً إلى المجموعة الأوروبية عن البلدة حول مكتشفاتها وتصاميمها لإعادة تأهيل تلك الثروة الأثرية.



إلا أن بقاعكفرا تعاني الحرمان على صعيد الخدمات الاجتماعية والتربوية والصحية، وفي كل سنة تعزلها الثلوج، ويبقى الأهالي سنة أشهر في منازلهم بانتظار نوبانه، ما جعل أكثرية الأهالي تنرح عن البلدة إلى السواحل في فصل الشتاء.

### الإسم والآثار

أصل الإسم بحسب الباحثين سريبي من مقطعين: PEQAC KAFRA ويعني: بقعة القرية، أو السهل المنبسط الذي تقوم عليه القرية. وقد أكد على هذا التفسير كل من حبيقة وأرملة وفريجة.

المهندس الإيطالي والتر باربيرو، محفظ ترميم بقاعكفرا، العامل ضمن فريق البعثة الإيطالية، أفاد أن البعثة إكتشفت مؤخراً في بقاعكفرا دهليزاً طويلاً يمتد من البيوت المحاورم الكنيسة المنيعة حتى سور ضخمة قد يكون من معالم مدينة قديمة تعود إلى القرون الوسطى، ما يدل على أن البلدة شيدت على انقاض أخرى قديمة، بدليل أن الأهالي ما زالوا يستخدمون إلى اليوم أقبية تحت منازلهم للتدفئة شتاء.

كما أن التاريخ يشير إلى بناء مدرسة في بقاعكفرا عام ١١١٢م، ما يفيد عن وجود سكان في المنطقة قبل هذا التاريخ، وفي إحصاء يعود إلى سنة ١٥٧١ جاء أن عدد أهالي بقاعكفرا كان ٧٢ نسمة، وهو رقم ملحوظ بالنسبة إلى ذلك التاريخ. يستنتج من كل ذلك، ومن الكنيسة الأثرية القديمة التي لا تزال قائمة فيها وبقرىها بئر ماء لا تنضب، أن بقاعكفرا قد نشأت على أيدي المسيحيين الموارنة في عهد المقدّمين، وأنها كانت تابعة لجبة بشري، والراجح أنها عرفت وجوداً صليبيّاً.

## عائلاتنا

موارنة: إلياس. إيلينا. بطرس. البطمالي. بلمند. جميل. حوري. خيسي. سابا.  
شربل. شليطا. طراد. لحدود. مخايل. محنوف. موسى. نعمة. نقولا. نكد.  
وهيب. يمين.

## البنية التحتية

### المؤسسات الروحية

كنيسة السيدة؛ دير مار شربل؛ دير مار سابا؛ دير مار حوشب؛ مغارة وكنيسة  
أثرية وبئر مياه لا تنضب؛ ويعتبر مدرّب القديس شربل مزاراً مكرّماً يقصده  
المؤمنون طلاب شفاعة القديس، وترعى الرهبانية اللبنانية منزل القديس  
المفتوح دائماً لاستقبال الروّار.

### المؤسسات التربوية

رسمية ابتدائية محتلطة قديمة كانت أصبحت شير صالحة للاستعمال، فقدّمت  
البلدية بيتاً حولته المكلف بأعمال البلدية آنذاك جو عريضة إلى مدرسة، وقدم  
الأح نور الكتب والألبسة والتدفئة، وتمّ ١٩٩٧ الإتصال بوزارة التربية لفتح  
مدرسة رسمية في بقاعكرا لعجز الأهالي عن تعليم أولادهم، فتمّ لهم ادلك  
١٩٩٨؛ مدرسة راهبات العائلة المقدسة. ابتدائية خاصة.

### المؤسسات الإدارية

مجلس إختياري. بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مختاراً كلّ من: ميشال حدشيت  
سابا، طوني حنا بطرس، بطرس سليم نقولا، نديم وديع شليطا، بطرس  
مطانيوس شليطا؛ تجدر الإشارة إلى أنّ سجلات بقاعكرا احترقت كلّها في  
خلال أحداث طرابلس خلال الحرب الأهلية الأخيرة، الأمر الذي يعرقل  
معاملات الأهالي.

مجلس بلدي أسس ١٩٢٥ من عشرة أعضاء، أصبح من ١٥ عضواً بموجب قانون ١٩٩٧، ونتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس قوامه. إيلي حنا مخلوف رئيساً، جان طانيوس موسى نائباً للرئيس، والأعضاء: سابا انطانيوس نعمة، شربل ملحم مخلوف، إيلي إميل نكد، حنا مخايل مخايل، طراد قزحياً أنطونيوس طراد، شربل بطرس شليطا، شوقي يوسف منصور حنا لحود، وديع وديع مخلوف، جورييف اسطفان بيمير، مطانيوس داود وهيب، منصور حرجم الياس، سمير حنا الخوري، طاني الياس البطمالي.

محكمة ومحرر بشري.

السبة التحتية والخدمات

مياه الشفة عبر شبكة عامة من ينابيع محلية هي: عين دينة، نبع العربي، وينابيع أخرى، الكهرباء من معمل قديشام كريد حصرور؛ غالبية طرقها من الإسمنت، وصل الرفت إلى بعضها وإلى ساحتها ١٩٩٦ بسبب ريادة البطريرك الماروني الكاردينال مار نصرالله بطرس صوير لها

الجمعيات الأهلية

جمعية أبناء مار شربل؛ رابطة شباب بقاعكرا؛ الحركة المريمية؛ أحوية الحبل بلا دنس.

المؤسسات الصناعية والتجارية

ليس في بقاعكرا مؤسسات سياحية، لذا فإن المردود السياحي العائد من زيارات المؤمنين شبه معدوم، ولا أحد يحرص على الاستثمار فيها لأن موسمها لا يتعدى الشهرين بسبب الصقيع والتلوج؛ فيها بصعة محال وحوانيت تؤمن المواد الغذائية والحاجيات الأساسية.

أهم عيد تحتفل به بقاعكفرا هو ذكرى تطويب اينها البار القديس شربل مخلوف في ٥ كانون الأول، فتقام مهرجانات دينية تسترك فيها المنطقة بأسرها وعدد كبير من الروار.

### من بقاعكفرا

القديس شربل مخلوف (١٨٢٨ - ١٨٩٨): قديس لبناني، ولد في في بقاعكفرا في ٨ أيار ١٨٢٨ وسمي يوسف، والده أنطون زعرور مخلوف وأمه بريجيتا إيسة للياس يعقوب الشدياق من بشري، ترك بيت أبيه بعمر الثالثة والعشرين وقصد التهرب في الرهبانية المارونية اللبنانية، دخل الابتداء في دير سيدة ميهوق ١٨٥١ ثم انتقل إلى دير مار مارون عنيا حيث أتم عامه الثاني من الابتداء، أبرز نذوره الأولى في دير عنيا ١٨٥٣، عيكة الرؤساء تلميذ، فأرسل إلى دير كهفان حيث درس الفلسفة واللاهوت ١٨٥٣ - ١٨٥٩، كان من جملة معلميه الطوبلوي حصة الله الحرديني، سيم كاهنا في دير سيدة بكركي على يد المطران يوسف العريض في ٢٤ تموز ١٨٥٩، أقام في دير مار مارون عنيا ١٨٥٩ - ١٨٧٥ متمرتنا بأسمى الفضائل الرهبانية لا سيما الطاعة والتواضع، أجرى الله على يده آيات باهرة منها "آية السراج" الذي ملأه الخادم ماء بدل للزيت فأضاء له ساعات صلاته الليلية، استحبس في محبسة دير عنيا بعد إثن رؤسائه ١٨٧٥ - ١٨٩٨، قضى سنوات استحبسه يركع على طبق من قصب ذي حروف شائكة يلبس للمسح على جلده ينام قليلا ويصلي كثيرا ويعمل في الحق بموجب قانون الحنساء، انتشر عرف قداسه فأخذ الناس يقصدونه للتبرك ونيل المكرمات، مرض في المحبسة ١٨٩٨، نقل إلى الدير حيث توفي في ٢٤ كانون الأول ليلة عيد الميلاد

١٨٩٨، ففتح قبره ١٨٩٩ حيث وجد جثمانه سليماً فنقل إلى مدفن آخر، قدمت دعوى تطويبه ١٩٢٥، بدأت دراسة الدعوى ١٩٢٦، نقل جثمانه إلى ضريح ثالث وحرر محضر طبي عن حالته ١٩٢٧، رفعت دعوى التطويب إلى روما ١٩٢٨، فتح القبر رسمياً وجرى عليه كشف طبي وعرض الجثمان للزوار ١٩٥٠، وقّع البابا على قبول دعوى التطويب ١٩٥٤، فتح القبر مجدداً للتحقيق ١٩٥٥، وفتح محكماً أمام لجنة كنيسية وطبية ١٩٦٥، أعلنه البابا يولس السادس طوبائياً في ٥ كانون الأول ١٩٦٥، فتح القبر أمام لجنة كنسية وطبية ١٩٧٥، رفعه البابا إلى مرتبة القداسة في ٩ تشرين الأول ١٩٧٧، تحتفل الكنيسة بعيدة في ١٨ تموز، مركزه الأساسي في دير مار مارون غنايا التابع للرهبانية المارونية اللبنانية، جرت شفاعته مكرّمة كثيرة؛ فريد مخلوف؛ أديب له عدة مؤلفات؛ فؤاد مخلوف؛ أديب له عدة مؤلفات؛ ساهبا مخلوف؛ ساهم في إقامة ساحة عامة في البلدة وشق طريق محورية؛ جوزيف مخلوف؛ صحفي؛ ومن بقاعكرا مخترعون بارزون في المكسيك منهم رجال الأعمال حيناً وفؤاد مخلوف، وأنطوان وتوفيق وإدمون والبير أبناء حوشب مخلوف، وجائين مخلوف رئيسة تجمع أبناء مار شربل؛ وقد قدّمت بقاعكرا عدداً ملحوظاً من الرهبان خاصة في القرن التاسع عشر أكثرهم في الرهبانية المارونية اللبنانية. وينسب البعض خطأً البطريرك يوحنا مخلوف إلى بقاعكرا بينما هو من إهدن.

# بقرزلا

BQERZLA

## الموقع والخصائص

تقع بقرزلا في منطقة القيطع من عكار على متوسط ارتفاع ٣٠٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ١٠٨ كلم عن بيروت عبر طرابلس - العبدية - برح العرب - البحصة - زرق الحبالصة. تتناثر بيوتها وسط بساتين الزيتون التي تلتفها من كل جانب، وتحيط بها أشجار برية متنوعة الأشكال. زراعتها الرئيسية زيتون، يليها التبغ. وفيها لوز وبعض الحمضيات والخضار والحبوب. مجمل مساحة أراضيها ٩٠٠ هكتار.

عدد أهاليها الممجلين قرابة ٧,٣٠٠ نسمة من أصلهم نحو ٢,٥٠٠ صاحب. منها عدد لا بأس به من المهاجرين إلى أستراليا والبرازيل وفرنسا والغواييلوب ومواها.

## الإسم والآثار

ردّ فريحة أصل الإسم إلى BET QARZLE السريانية التي تعني "مكان الغزل وصنع الخيط"، وشرح أن لفظة قرزلا تعني "كبكوب الخيطان"، ولم يستبعد أن يكون أصل الجذر "قرل" من نفس أصل كلمة "غزل" مذكراً بأن الجذر سامي مشترك.

من أهم آثار البلدة معارة أثريّة تعلو نبع عين الغارة المتدفق من نفق طويل في الجبل وفيه متدليات متحجرة شبيهة بتلك التي في مغارة جعيتاء وفي البلدة مرار أثري على اسم الكنيسة مرتمورا في معارة منقوشة في الصخر تحيط بها غابة سنديان يعود تاريخها إلى ما قبل القرن السادس عشر.

### عائلات

موارنة: إبراهيم. الأحمر. أتو. أيب إسحق. أسعد إسكندر. الأسمر. الأقرع. إندراوس. أنيسة. بركات. بر رعد. بولس. توما جبرين. جبور. جرجس. جرجي. حريج. الجميل الحايك. الحلبي حنا. حنوش. حسن. خليل الحوري. الخوري شحادة. داغر دياب. ديب زلكي. زين. رينة. سابا. سامير. سعد. سعود. مهم. سلمان. سليمان. سمعان. شاهين. شحادة. شخود. شربل. الصغير. صهيون. الطحش. طعمة. طقش. طمس. طسوس. طوبيا. الطويل. عبده. عبود. عبيد. العماد. عيسى. فرح. قريفر. القاضي. قبالن. قزح كرم. كنعان. كوزيا العنصي. رماضي. مخول. مرق. مرقص. المقدسي. مليس. مورا. موسى. نادر. النجار. نصر. نعمة. نكروت. وردة. يرق. يعقوب. يوحنا. يوسف. يوبان. زمرن أرثوذكس. حنوش هوسبين.

### البنية التجهيزيّة

#### المؤسسات الروحية

مزار مرتمورا الأثري: داخل معارة محفورة في الصخر تحيط بها غابة سنديان يعود تاريخها إلى ما قبل القرن السادس عشر؛ كنيسة مارمورا.

رعائية مارونية؛ كنيسة القديسة ميلاني اليونانية؛ رعائية مارونية؛ كنيسة مار  
سركيس وباخوس؛ رعائية مارونية.

المؤسسات التربوية

مدرسة القديسة مورا لراهبات العنلة المقدسة للمارونية؛ ابتدائية تكميلية  
مختلطة؛ رسمية ابتدائية تكميلية مختلطة.

المؤسسات الإدارية

مجلس إختياري: بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مختاراً كل من البير حنا  
ماضي ومارون طنسي.

مجلس بلدي أسس ١٩٦١، وفي انتخابات ١٩٦٣ كانت بقرزلا الوحيدة بين  
بلدات قضاء عكار التي توافقت على انتخاب مجلسها البلدي بالتركية، تشكل  
المجلس يومها من أسعد إدو، وكليم الخوري، وجرجي توما، وفؤاد نعمة،  
ويوسف شاهين وقد توفي هؤلاء قبل انتخابات ١٩٩٨ حيث كان قد بقي من  
ذلك المجلس جميل الخوري، أنطون عبيدو، حاتم بطرس سايا، ورئيس البلدية  
سركيس مرقص وهو من مواليد ١٩٢٢. وقد ساهمت البلدية في شق الطرق  
الداخلية وصبتها بالإسمنت، واشترت أرضاً مساحتها أربعة آلاف متر مربع  
لبناء مقر لها، وساهمت في إيصال مياه الشرب للمرة الأولى إلى البلدة  
١٩٦٨ عبر قنوات ضمن مشروع مياه العيون التابع حديثاً لمصلحة مياه  
عكار، ومدت شبكات للمياه والكهرباء وانصرف الصحي، وأمنت عقاراً مساحته  
٦,٠٠٠ م<sup>٢</sup> لبناء المدرسة الرسمية، ووضعت مشروعاً لإنشاء مستوصف  
بقي ملفه في أدراج وزارة الصحة منذ ١٩٧٨. وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء  
مجلس من ١٢ عضواً قوامه: د. صبري إدو رئيساً، جوزيف داغر نائباً  
للرئيس، والأعضاء: د. جوزيف فريفر، مورييس توما، سركيس مرقص،  
بطرس الطحش، يوسف عبيد، عبد الله بولس، جوزيف شاهين، بطرس



الخوري، شوقي نعمة، وسركيس عبيد. وقد قُدِّمَ خمسة من أعضاء المجلس استقالاتهم الجماعية، وقد عضو ماسر عصويته بفعل القرابة، الأمر الذي أدَّى إلى اعتبار المجلس محلولاً. تقرر بعد ذلك زيادة عدد الأعضاء إلى ١٥، وأعيد الانتخاب في الدورة التكميلية في ٢٠ حزيران ١٩٩٩ فجاء مجلس قوامه: الياس بطرس سابا رئيساً، سركيس الخوري أنطون نائباً للرئيس، والأعضاء: طسوس جبرين الزير، جوزيف جميل يوسف ماضي، طوني سركيس مرقص، حنا طيوس سمعان، يوسف ابراهيم شاهين، طنسي أسعد عبود، جورج ابراهيم الأحمر، جوزيف نديم فرير، مطانيوس مارون يوسف، صبري أسعد أدو، يوسف الياس يوسف عبيد، يوسف جبران نادر، نديم يوسف طيوس سلمان.

محكمة العبدية؛ مخفر العبدية.

البنية التحتية والعمامة

مياه الشفة معمة على العقارات المبنية من أسع الدلبة وبنايع أخرى محلية؛ الكهرباء من معمل قاديشا بجزر محطة تحويل بهر البارد، وقد أعيدت إنارة البلدة للمرة الأولى ١٩٩٨ بعد طلعة دامت ٢٠ عاماً؛ هاتف إلكتروني تابع لمنتزاع حلبا سعة ٥١٢ مشتركاً تم تشييده ١٢٠٠٠ مكتب بريد؛ بتمويل من الوكالة الأميركية للتنمية، تم إنجاز مشروع الصرف الصحي، وتنفيذ ألف متر من أبنية الري، وصبّ طريق رراعي بطول ٨٠٠ م. وحوصين لتجميع مياه البنايع ١٩٨٨.

الجمعيات الأهلية

جمعية إنماء بقرزلا؛ جمعية إنمائية ثقافية إجتماعية أُنشئت ١٩٩٩ تحت علم وخبر رقم ٨٤/لد، قوام هيئتها التأسيسية: د. إدمون ماضي، د. جورج

ماضي، د. بيار عبيد، المحامي ميلاد مرقص، أنطوان فريفر، أنطوليوس يوسف، طوني سايا، ساسين ناظم ساسين، جورج الأحمر.  
نادي بقرزلا الاجتماعي الثقافي الرياضي؛ الجمعية الخيرية الاجتماعية؛  
كشافة التربية.

#### المؤسسات الصناعية والتجارية

عرفت بقرزلا في تاريخها الحديث عددًا كبيرًا سيّما من المعاصر المائيّة  
للزيت عرفنا منها عشرة، منها أربعة أزيلت تمامًا وهي معاصر فواد نعمة،  
ونعيم إسبر، وإسحق طنّوس دغر، وكليم الخوري؛ وثلاث لا يزال لها آثار  
وهي معاصر حنا ماضي، ونخل طنّش، وجميل ماضي؛ وواحدة لا تزال  
قائمة على حالها وهي معصرة طنّسي طنّس؛ أمّا الإثنان الباقيتان فقد هُدمتا  
واستُبدلتا بمعصرتين حديثتين وهما معصرتا مرقص مرقص، وبطرس  
سايا؛ مطحنة السبعة التحتانيّة على نهر عرقة؛ يملكها أهالي بقرزلا وتشتمل  
على حجرين؛ منحلة؛ بصعة محالّ وهوائيت تؤمّن المواد الغذائية والحاجيات  
الأساسيّة وبعض الكماليّات.

#### مبساتها الخاصة

عيد القديسة مريم ٢٥ أيلول، عيد مارمركوس وباحوس ٧ تشرين الأول.

#### من بقرزلا

د. نافذ إبراهيم الأحمر: مؤرخ وباحث وعسكري، ولد ١٩٥٠،  
دكتوراه في التاريخ، مقدّم في الجيش اللبناني، له مؤلفات ودراسات؛ جورج  
إبراهيم الأحمر: ولد ١٩٦٧، جامعي، عضو مؤسس في جمعية إنماء بقرزلا،  
عضو المجلس البلدي ١٩٩٨؛ د. صبري أسعد أبو: طبيب أسنان، نقيب  
أطباء الأسنان في الشمال، انتخب رئيسًا لبلدية بقرزلا ١٩٩٨ قبل أن تبطل

الانتخابات ليعاد إجراؤها ١٩٩٩، الأب إسطفان الأسمر (ت ١٩٣٦): راهب لبناني، دخل دير مار موسى ١٨٩٤، رئيس دير مار جرجس جنين ١٩٠٦ - ١٩١٣، توفي في دير جنين؛ الأب يوسف الأسمر (ت ١٩٦٥): راهب لبناني، إسمه العلماني سلوانوس، دخل دير قزحيا ١٨٩٦، سيم ١٩٠٤، رئيس دير مار جرجس جنين ١٩٣١ - ١٩٣٢، و ١٩٣٨ - ١٩٤٤، و ١٩٥٢ - ١٩٥٣، توفي في دير الراس؛ د. مطايتوس الحلبي: إداري ومفكر وحقوقى وأديب، ولد ١٩٥٤، دكتوراه دولة في القانون من فرنسا، مارس التعليم فالوظائف الإدارية فكان مستشاراً قانونياً في وزارة الداخلية والصحة والسياحة ١٩٨٦ - ١٩٩١، مدير عام وزارة الثقافة والتعليم العالي ١٩٩٣ التي أسهم في تأسيسها وإنطلاقها، مدير عام وزارة التربية الوطنية ١٩٩٩ حيث أنكب على إصلاحها وتطوير أنظمتها، أستاذ الدكتوراه في جامعة الروح القدس - الكسليك، مقرر اللجنة الدائمة للثقافة العربية ١٩٩٣ - ١٩٩٦، باحث مدقق ومشارك في عشرات المؤتمرات للدولية والعربية، له العديد من الدراسات والمخاضات في القانون والتنمية البشرية والتربية والثقافة والتعليم العالي وفلسفة الحضارات والاجتماعيات والفنون، وله مؤلفات في الرقابة الإدارية والقضاء، حاز على عدد من التتويجات والجوائز العلمية والعامة؛ الياس بطرس ملبا: مدرس متقاعد، ولد ١٩٤٣، رئيس النادي الاجتماعي في بقرزلا، قائد فرقة كشاف التربية فيها، رئيس بلدية بقرزلا ١٩٩٩؛ حنا طنوس سمعان: ولد ١٩٥٥، مسؤول في الحرب السوري القومي الاجتماعي، عضو للمجلس البلدي ١٩٩٩؛ المطران جبرائيل طوبيا (ت ١١٩٧)؛ د. بئرو نخل: طبيب وسياسي، ولد في ١٩٤٦، هاجر إلى البرازيل ١٩٧٨ بعد أن أنهى دراسته الطبية في جامعة مونبيلييه الفرنسية، عضو مجلس بلدية باورو البرازيلية ١٩٨٨ - ١٩٩٦، عضو مجلس النواب

عن ولاية ساو باولو ١٩٩٨؛ **سركيس الخوري الشطون عبيد**؛ ولد ١٩٣١، مدير سابق لتكميلية بقرز لا، رئيس سابق لنادي بقرز لا الثقافي، نائب رئيس بلدية بقرز لا ١٩٩٩؛ **الأب يوان الشطون عبيد**؛ راهب لبناني، ولد ١٩٤٨، مجاز في الفلسفة واللاهوت، ترأس لديرًا، المدير الوطني للأعمال البايوية في لبنان، له مقالات ومحاضرات ومؤلفات؛ **د. مارون عيسى**؛ طبيب، صاحب مستشفى في فرنسا، **جوزيف جميل ماضي**؛ عميد ركن متقاعد وناشط إجتماعي، ولد ١٩٣٦، عضو المجلس البلدي ١٩٩٩؛ **الفريد ماضي**؛ مهندس وسياسي، من قلة التيار المعارض في حزب الكتائب اللبنانية؛ **سركيس مرقص**؛ عضو المجلس البلدي ١٩٦٣، رئيس البلدية حتى ١٩٩٨؛ **طوني سركيس مرقص**؛ رئيس مجلس إدارة مياه عكار؛ **جبران نادر**؛ مدرس وناشط ثقافي وشاعر، ولد ١٩٣٦، يمارس التعليم الرسمي، من مؤسسي "المنتدى الثقافي في عكار" ١٩٩٠، رئيس هيئته الإدارية ١٩٩٢ - ١٩٩٤، له ديوان، حائز على جائزة عصام فارس للشعر؛ **يوسف جبران نادر**؛ محام وناشط إجتماعي، ولد ١٩٦٦، عضو مجلس بلدية بقرز لا؛ **يوسف حنا نصر**؛ قاضٍ، وفيها عدد ملحوظ من الأطباء والمهندسين وسائر أصحاب المهن الحرة ورجال الأعمال في لبنان وبلدان الاغتراب.

# بَقْرَصُونَا

بَيْت مُومَنَة

BQARŠUNA

BAĪT MŪMNE

## الموقع والخصائص

بقرصونا مصيف في قضاء الصبية يقوم على متوسط ارتفاع ١,٥٠٠م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ١٠٩ كلم عن بيروت عبر طرابلس - بحعون - سير الضليّة. وهي تُقسم إلى قسمين شرقي وغربي، وتضاف إليهما منطقة بيت مومنة. تحيط بها الأشجار المثمرة من تفاح وإجاص وكروم عنب وتين وخضار موسميّة، تروىها مياه نبعي القسام والسكر عبر أقبية، وفي محيطها الأوسع أحراج ينمو فيها الشجر البرّي. مساحة أراضيها ٤٢٥ هكتارًا.

عدد أهالي بقرصونا المسجلين نحو ٥,٤٠٠ نسمة من أصلهم قرابة ١,٩٠٠ ناحب.

## الإسم والآثار

إسم بقرصونا مريائيّ BET QARŠUNA ويعني "مكان البرد والصقيع". وكلّ ما احتفظت به البلدة من بقايا أثرية قديمة بعض الحجارة المشغولة التي لا نتمّ عن أي ماضٍ واضح، والراجح أنّ أرضها قد شهدت في العصور الغابرة أعمال زراعة موسميّة وتربية مواشٍ وتحطيب في أيام الصيف.

## عائلاتها

منة: أمهر - قمر - بعيزق - بكور - حمدان - الدبس - زود - الشقيف - شندب.  
شوك، قمر، كريم، منلج - منلج - مومة، هاشم.

## البنية التجهيزية

المؤسسات الروحية

ثلاثة معابد.

المؤسسات التربوية

رسمية ابتدائية مختلطة في بقرصونة اشرقية؛ رسمية ابتدائية مختلطة في  
بقرصونة العربية؛ مدرسة الرشاد الحورية؛ ابتدائية خاصة شبه مجانية.

المؤسسات الإدارية

مجلس إحتباري: بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مختاراً كل من أحمد محمد  
بعيزق، ومحمد أحمد بكور.

مجلس بلدي مستحدث، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس قوامه: أحمد  
بشير بكور، علي حصر الدبس، محمد أحمد مومة، محمد حمد الهاشم، حاتم  
مرشد الشقيف، محمد سعيد شوك، أحمد محمد قمر، علي أحمد شندب، محمد  
أحمد شوك، أحمد محمد شوك، أحمد بكور بكور، وأحمد محمد بكور.  
اعتبر هذا المجلس لاغياً إذ عقب جلسة انتخاب الرئيس ونائيه وفوز محمد  
هاشم بفارق السن على منافسه أحمد ابكور حيث نال كل منهما ستة أصوات  
من أصل ١٢، بادر النصف المؤيد لبكور إلى تقديم استقالة جماعية فسقط  
المجلس.

أعيد الانتخاب في الدورة التكميلية في ٢٠ حزيران ١٩٩٩ فجاء مجلس آخر  
قوامه. أحمد محمد شوك، علي أحمد شندب، صبري طعان شوك، محمد  
حمزة شوك، نايف محمد هاشم، محمد أحمد مومنة، حاتم مرشد الشقيف،  
محمد حمد هاشم، أحمد محمد بكور، عزات خصر شندب، عمر محمود  
منلج، أحمد علي بكور.

محكمة ودراك سير الضنية.

البنية التحتية والخدماتية

مياه الشفة في بقرصوب العربية من نبعي تقسم والمكر المري والشفة، وفي  
بقرصوبا الشرقية وبيت مومنة من نبع الطلوبة؛ الكهرباء من معمل قاديشا  
عبر محطة دير نبوح؛ هاتف إلكتروني مرجهه مقسم سير الضنية؛ بريد سير  
الضنية.

الجمعيات الأهلية

جمعية آل بكور الحورية.

المؤسسات الصناعية والتجارية والسياحية

مقهى ومطعم نبع القسام؛ بضعة محال وحوانيت تؤمن المواد الغذائية  
والحاجيات الأساسية وبعض الكماليات والخدمات؛ معمل مفروشات.

من بقرصونا

- د. محمد شندب: دكتوراه في التاريخ الاسلامي، له دراسات ومؤلفات؛
- د. حمزة شوك: دكتوراه في علم الطيراني؛ ومنها عدد من أصحاب المهن  
الخاصة والمجازين ورجال الأعمال.

# بِقَرَقَاشَا

BQERQĀSHA

## الموقع والخصائص

بقرقاشا، من بلدات قضاء بشري العالية والعريقة والجميلة، تقوم على متوسط ارتفاع ١,٤٥٠ م. عن سطح البحر مشرفةً بجلال على وادي قنوبين، وعلى مسافة ٤٠ كلم عن طرابلس، و ١٠٨ كلم عن بيروت عبر حدث الحبة - حصرون - برعون. وهي تتميز بثروتها المائية، ولطف مناخها. رراعاتها نخاع وجوز وبطاطا وخضار موسمية، وترويتها ينابيع محلية أهمها عين مالك عبر أكبية، وتتصف مياه هذه العين بأنها معدنية صحية. مساحة أراضيها ٥٥٨ هكتاراً، يحدها نطاق بلدات بشري من الشمال، وبقاعكفرا من الشرق، وبرعون من الغرب، والمنطقة الفاصلة بين جبة بشري وجرود تنورين البترون من الجنوب. عدد أهاليها المسجلين حوالي ٨,٠٠٠ نسمة من أصلهم ٢,٤٥٠ صاحباً.

موقعها العالي حثم على أهاليها الهجرة والنزوح طلباً للعلم والعمل، فمدها نسبة هجرة ملحوظة إلى بلدان الانتشار، ونسبة نزوح ملحوظة أيضاً إلى المدن الساحلية، وقد تفرّع عدد كبير من عائلاتها إلى بلدات لبنانية متفرقة في أزمنة مختلفة.

## الإسم والآثار

أصل اسمها BET QURQĀSHA من اللغة السريانية بحسب حبيقة وأرملة أي: مكان الضجيج والصخب وصوت الارتجاج والرعدة، غير أن فريحة



فضل ردّ الجزء الثاني من الاسم إلى "فعل" من جذر QARQESH السامي المشترك الذي يفيد البرد والصقيع، وهذا أقرب إلى وصف المكان.

وبرقاشا غنيّة بآثارها القديمة والمتوسطة العهد، أقدمها يعود إلى الحقبة الساميّة القديمة، وهو المعارة المحوّطة في الصخر التي تقوم فيها محبسة وكنيسة مارسمعان والتي يصعب الوصول إليها إلا عن طريق التسلّق بصعوبة، ولا شك في أنّ هذه المغارة كانت مركز عبادة وثنيّ، يُضاف إلى ذلك آثار البرج، وهو بناء كبير يضمّ غرفاً عديدة تتجاوز مساحتها ٩٠٠ متر مربع. وفي بقرقاشا القريبة من بشرّي بلدة المقدّمين، ومن الوادي المقدّس ملجأ النساك والحبساء والرهبان، كنائس أثرية تدلّ على قدمها، وأهمّها كنائس مار نهرا وماريوحنا ومارجرجس.

### عائلاتها

مولدنة: أبي تامر - تامر أمين. البطّي. بوسميا سميا. الحوري حوري.  
ديب ساسين سرقيس. الشعار شيت طاس. صاهر. عبدالله. عبد المسيح.  
عريضة. عقل. عيد. عيسى. غرسيا. فرج. لحود لطوف مارون. منصور.  
نوهرا - نهرا. واكيم. وهبة.

### البنية التجهيزيّة

#### المؤسسات الروحيّة

محبسة وكنيسة مار سمعان: هي مغارة قديمة يعود تاريخ تحويلها معبداً ومحبسة إلى القرن الخامس الذي عرف لنهضة النسيكية على يد القديسين مار

سمعان العمودي ومار مارون، وعرفت أوح دورها أيام الصليبيين سنة ١١١٢م.، يُدخل إليها من باب حجري، بداحلها أيقونة العذراء التي لا تزال في مكانها منذ أقدم الأزمنة، وبقربها بئر، وفوقها فجوة في أعلى الصخر موصولة بالغرفة الأولى من المحبسة عبر سلم حديد وُضع أثناء ترميم المحبسة الذي قام به أباء القرية، ووضعوا جرساً لمناداة المؤمنين إلى الصلاة الدخول إلى الغرفة الثانية عبر باب مقوّس، ثم إلى الكنيسة حيث صورة لشفيح المحبسة مار سيمان، عبر جسر حديد طويل موضوع بشكل عجائبي، يولج منه إلى معارة ثانية تطلّ على قمة الوادي، وتتربّع فيها صورة مار جرجس شفيح الدير المجاور الذي تحوّل اليوم مكاناً للمدافن. أمّا في المنطقة السفلى من المحبسة فمغارة كبيرة يتصدّرها مذبح تُقدّم عليه الذبائح الإلهية في الأعياد، ويواجهها ديراً مار أليشع القديم والجديد في الوادي المقدّس. وأفادت المدونات التاريخية أنّ هذه المحبسة قد حوّلت سنة ١٢٠٠م. مركزاً لنسخ الكتب البيعية، وخطّ كتاب ريش قربان الذي كانت تستخدمه الكنيسة المارونية في الأديرة والرعايا إلى جانب الشحيم أو كتاب صلوات الفروص السريانية.

كنيسة مار نهرا، وكنيسة مار جرجس وكنيسة مار يوحنا كنائس مارونية أثرية؛ كنيسة مار تقلا: رعانية مارونية.

المؤسسات التربوية

رسمية ابتدائية مختلطة.

المؤسسات الإدارية

مجلس إختياري: بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مختاراً كل من ريمون ليشع البعلّي، ونايف توفيق نهرا.

مجلس بلدي أسس ١٩٥٤ من ٨ أعضاء، زيد إلى ١٢ بموجب قانون ١٩٩٧، وعندما حلّ موعد الانتخابات ١٩٩٨ كان المجلس منحلّاً والبلدية بعهدة قائممقامية بشرّي وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس قوامه: روبير رشيد عريضة رئيساً، سليم الياس الخوري نائب للرئيس، والأعضاء: سليم أبي ثامر، جان حوري، جورج البطّي، جرجس البطّي، منصور البطّي، ديب طاتس، طوسي البطّي، ميشال عيد، طوسي نوهر، ومطانيوس ضاهر. محكمة بشرّي؛ مخفر درك حصرون.

#### البنية التحتية والخدمات

مياه الشفة من نبع مرشد عريضة في أعالي الحبل عبر شبكة عامة؛ الكهرباء من معمل قاديشا؛ هاتف إلكتروني من مقسم بشرّي؛ بريد حصرون.

#### الجمعيات الأهلية

نادي قلب الأسد الرياضي: بطل لبنان للنشئين في كرة الطاولة لعام ١٩٩٩؛ جمعية الرحمة الخيرية؛ أخوية الحبل بلا دنس؛ أخوية قلب يسوع

#### المؤسسات الإستشفائية

مستوصف جمعية مار نهر الخيرية.

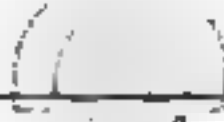
#### المؤسسات الصناعية والتجارية

منشرة أخشاب؛ معمل بلاط؛ معمل ألوات كهربائية؛ بضعة محالّ وحوانيت تؤمّن المواد الغذائية والحاجيات الأساسية.

#### مناسباتها الخاصة

عيد مار نوهر شفيع البلدة في ٢١ تموز، تحيي حفلات تراثية يشترك فيها أهل البلدة والجوار.

سليم جرجس أبي تامر: مدرس وناشط إجتماعي، ولد ١٩٦٣، حبل  
إجازة تعليمية من كلية الآداب في الجامعة اللبنانية، مدرس للصفوف الثانوية،  
رئيس أخوية الحبل بلا دنس، عضو للمجلس البلدي ١٩٩٨؛ يوسف البطي  
(م): شيخ صلح بقرقاشا أوائل القرن العشرين؛ روبر مرشد عريضة: ولد  
١٩٣٩، مجاز في العلوم السياسية والاقتصاد، رئيس نادي قلب الأسد  
الرياضي، أمين سر الهيئات الأهلية للعمل المدني، رئيس بلدية بقرقاشا  
١٩٩٨؛ يوسف خليل مارون: أديب وكاتب؛ جورج خليل مارون: أديب  
وكاتب؛ ومنها عدد كبير من أصحاب المهن الحرة والاختصاصات العالية  
والرهبان والناجحين في شتى المجالات الحضارية في لبنان ولادن الانتشار.



بقرقاشا

أنظر: الديّة

# بَقُشْطَا

BQÜŞṬA

## الموقع والخصائص

بَقُشْطَا بلدة ساحلية هي قصواء النهر راسي تيلع أعلى منطقة ارتفاع من أراضيها عن سطح البحر ٥٠ م. على مسافة ٧٩ كلم عن بيروت عبر طريق صيدا - حزين. مساحتها ٥٣٩ هكتاراً زراعتها حمصيات وحبوب وخضار.

## الإسم والآثار

إسمها بحسب الإختصاصين (اسمي قديم) من مقطعين: BET QESṬÉ ومعناها "مكان صنع الأباريق والأكوار والجرار"، أي "الفاخورة". ووضع فريحة احتمالاً آخر يقول بأن أصل الجزء الثاني من الإسم قد يكون QUSHTÁ ومعناها "العدل والحق"، وفي هذه الحالة يكون معنى الإسم "مكان العدل والفسطاس". وليس بومعنا أن نرجع تفسيراً على آخر معاً عرضه الباحثون بغياب التنقيبات والدراسات الأثرية.

## عائلاتها

مسيحيون: إبراهيم. جرجس. حنا. حنون. داود. عجرم. مرمر. بخلة. يوسف.

## البنية التجهيزية

للمؤسسات الروحية

كنيسة مار يوسف.

للمؤسسات التربوية

رسمية ابتدائية محتلطة.

للمؤسسات الإدارية

مجلس إحتياري، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء خليل ابراهيم مزهر مختاراً.

مجلس بلدي، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ أعيد انتخاب جميل توفيق عجرم

رئيساً، وجاء نقولا نجيب حياً نائباً للرئيس، والأعضاء: جميل داني عفيف

جرجس، طانيوس سليم نخلة، فريدة فؤاد حنون، بيلا نخلة نخلة، بيه يوسف

ابراهيم، مزيه يوسف يوسف، توفيق نقولا داود

للبلدية التحتية والخدمات

مياه الشفة من مشروع نبع الطاسية عبر شبكة عامة؛ الكهرباء من معمل الحية

عبر صيدا؛ شبكة مقسم هاتف بربريد صيدا

للمؤسسات الصناعية والتجارية

مشاغل حرفية؛ بصعة محال وحوانيت تؤمن المواد العدائية والحاجيات

الأساسية.

بِقَسْمَيَا

مَزْرَعَةُ النَّهْرِيَّةِ

نَهْرُ الْجَوْزِ

BOQSMAÿA

MAZRACIT ANNAḌRIYI

NAḌR ALḌAWZ

### الموقع والخصائص

بقسميًا هي إحدى قرى منطقة البترون الوسطى، وتتبعها مزرعة النهريّة ونهر الجوز، تقع على ارتفاع ٤٢ م عن سطح البحر، وعلى مسافة ١٧ كلم عن مركز القضاء و ٢١ كلم عن العاصمة بيروت عبر البترون - إجدبرا - عيرين - بحدرفس - كفرحي، أو عبر تتورين - دوما - كفرخلدا - داعل - ياريتا - جيبلا. مساحة أراضيها ٢٧٩ هكتارًا، رراعاتها تبغ وزيتون ولوز وكرمة. تروي أراضيها مياه نهر الجوز. عدد أهاليها المسجلين قرابة ١,٦٠٠ نسمة من أصلهم حولى ٧٥٠ ناخبًا.

### الإسم والآثار

الاحتمال الأول الذي وضعه فريحة لاسم بقسميًا هو أن يكون مركبًا من ثلاثة مقاطع ساميّة BET QES MAÿA أي المكان عند طرف الماء. والاحتمال

الثاني أن يكون من مقطعين اثنين BQÊS MAYA أي عند طرف الماء، وبهذا الرأي قال الأبوان حبيقة وأرملة وطبوس الشديق، واعتبر جميع من أخذوا بهذا الرأي أن سبب التسمية هو أن بقسمي تقع على كتف نهر الجوز. ويرى بحثة غربي أن الاسم سرياني إنما هو يعني: هيكل باخوس أو قصر ملكة تحمل اسم ميّا. وقد ملك الخوراسقف يوسف داغر مذهباً آخر في أصول اسم بقسميّا فردّه إلى كلمتين يونانيتين (باكوس - ميّا) أي: باخوس إله الخمر فقال إن الدليل على قدم بقسميّا اسمها المركب من كلمتين يونانيتين "باكوس - ميّا" أعني باخوس إله الخمر، وعزّز رأيه بوجود بقايا هيكل هذا الإله في القرية، ومنها حجارة منحوتة نحاً في غيبة الإتقان، وعتبة كبيرة عليها نقوش رومانية - يونانية، وقال إن كبر العتة يدلّ على فحامة الهيكل الذي شاده الأقدمون لإله الخمر في بلاد كثرت فيها لكروم واشتهر حمراها وأكثر من طلبه تجار الرومان وتعنى بحودته شعراؤهم واطراه الكتاب المقدس بقوله: "جعل إسرائيل مثل لبنان وشعبي مثل حمراء لبنان". وبعيداً عن رأي داغر كشفت التنقيبات الأثرية التي أحرأها علماء في ١٩٦٠ و ١٩٦١ في كهف يقع في بلدة بقسميّا عن أدوات طرابيزة تعود إلى العهد الموستيري أي العصر الحجري الوسيط، ما يدلّ بوصوح على أن أرض هذه البلدة قد شهدت نشاطاً لإنسان شرقي البحر الأبيض المتوسط منذ أقدم العصور، كما يشهد على أقدميتها أيضاً قربها من موقع أثري مشهور في الجهة السفلى من مجرى نهر الجوز يُعرف باسم "قطين العظام".

وينتشر في أرجاء بقسميّا نحو إثني عشر ناووساً وبعض الغرف الجنائزية، وعلى غطاء أحد هذه النواويس صليب مرتع (٢٢سم) ضمن دائرة نافرة (٢سم)؛ وعندما زارها الأب هنري لامنس ١٨٩٩ نسب أكثر حجارة



كنيستها القديمة إلى هيكل وثني سابق، بما في ذلك أبواب الكنيسة ذات العتبات المنقوشة، وحجارة أخرى متفرقة. وقد شاهد على عتبة معبد السيدة الملاصق للكنيسة بقايا كتابة أثرية لم يتمكن من قراءتها. وقد وجدنا لدى زيارتنا مؤخراً معالم بلدة بقسميها الأثرية نواويس حجرية محفورة في الصخر في محلات القلة والكساير وصهر القندول وصهر البرارة وداخل البلدة، وبقايا معبد قديم، ومجموعة كبيرة من العظام ملتصقة بالصخور في محلة تسمى "قطين العضام". ولعل أهم آثار معبد قديم يقع قرب كنيسة سيدة البراز. والتقليد في البلدة يؤكد على أن بقسميها من القرى التي احتلها الرومان زمناً طويلاً.

#### عائلاتها

أبي فاضل. أبي شاهين. اسبيرندون. اناس. أنطون الخوري. باشا. بخاني  
البدوي بطرس. البعداتي. حبور. حلو. جنون. حضاع. سعادة. شربل  
(كلش). شربل (كلدانا) شهيد. شيخاني. صتيفر. طيوس. عازار. عساف.  
عصن فارس. فرحات. فرنسيس قبريانوس. قوزما. كلش. كركوزيان.  
لاور. مفرج. منصور. نخول. نصار. وديع. يوسف.

#### البنية التجهيزية

##### المؤسسات الروحية

كنيسة مار سمعان العمودي: رعائية مارونية؛ كنيسة سيدة البراز: كنيسة  
أثرية ملاصقة لكنيسة مار سمعان، بقربها أنفاق أثرية، رعائية مارونية؛ دير  
سيدة الحرش؛ مزار السيدة؛ مزار مار شربل؛ مزار مار الياس.

المؤسسات التربوية

رسمية ابتدائية تكميلية مختلطة.

المؤسسات الإدارية

مجلس إختباري. وبنّجة انتخابات ١٩٩٨ جاء فهم أبي فاضل مختاراً.  
مجلس بلدي. وبنّجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس قوامه: الياس حنا أبي  
فاضل رئيساً، الياس نخول نائباً للرئيس، والأعضاء: سهيل عادل شهيد،  
جوزيف أبي فاضل، الياس مسعدة، وليد نعمة الله الشبخاني، وليم يوسف  
منصور، وديع حنون.

محكمة البترون؛ مخفر درك البترون.

اللبية النحتية والحمامية

مياه الشفة من نبع للعواويط عبر شبكة عامة؛ الكهرباء من قاديشا عبر محطة  
البترون؛ شعبة بريدية متصلة بمكتب بريد البترون.

الجمعيات الأهلية

النادي الأهلي الثقافي الرياضي (الإجتماعي) له نشاط مميز؛ كتشاف التربية  
الوطنية؛ أخوية الحبل بلا دنس؛ وجمعية بقمية الخيرية؛ فرسان العذراء؛  
الطلّاع؛ دفن الموتى.

المؤسسات الإستشفائية

مستوصف حكومي.

المؤسسات الصناعية والتجارية والمهاجرة

مقهى ومطعم نهر الجوز؛ عدد كبير من المؤسسات والمحال التجارية ذات  
الأصناف الأساسية والكمالية والتي تقدّم الخدمات؛ معمل أجبان وألبان؛ مكبس  
زيتون؛ معمل بلاط؛ معمل حجر باطون؛ منشرة خشب؛ عدة مشاغل حدادة؛  
عدد كبير من مزارع الدواجن.

عيد مارسمعان العمودي في أول أيلول؛ مهرجان صيفي يقيمه نادي بقسميًا يتخلله دورات رياضية وحفلات غنائية وفولكلورية.

### من بقسميًا

د. جورج أبي فاضل (م): دكتوراه في الفلسفة، له مؤلفات؛ د. ميشال أبي فاضل: باحث وأديب ومؤرخ ومربّ وناشط ثقافي، دكتوراه في التربية، من مؤسسي المركز الثقافي البلدي في البترون، ومجلس الفكر، له العديد من المؤلفات؛ النياس جبرائيل النياس: أديب، له مؤلفات؛ د. يوسف جبور: أديب، له عدة مؤلفات؛ سامي يوسف جبور: معترّ في بلدية بيروت؛ الخوري النياس شربل: هو هيكل ابن شربل كلش، لاهوتي ومربّ؛ موريس شربل: باحث وأديب ومؤلف؛ سهيل عادل شهيد: دبلوم في الهندسة الكهربائية، رئيس مستوصف بقسميًا، رئيس المجلس البلدي ١٩٩٨؛ د. وليد شيخاني: طبيب، له مؤلفات طبية؛ د. شربل منصور طنوس: طبيب أسنان، عضو النادي الأهلي في بقسميًا، عضو المجلس البلدي ١٩٩٨؛ زينة عازار: أديبة، لها مؤلفات وندوات؛ الخوري النياس كلش الأول (م): انتقل مع أخيه منصور من سهيلة حيث نشأت منها أسرة كلش وفرو عنها في بقسميًا؛ سركيس كلش (ت ١٨٢١): لشارك في عامية لحد واستشهد فيها؛ الخوري طانيوس كلش (١٨٢٠ - ١٩١٥): سيم ١٨٥١، حدم رعايا كلباتنا وأجدعيرين الكورة، ومزرعة التنهريّة وبقسميًا، خطّ تاريخًا عن بلدة بقسميًا وعن أسرته استعان به في تأليف هذه المجموعة، نظم سجلًا للمعمّنين في القرية ابتداءً من أول شباط ١٨٥٦ بالتعاون مع شقيقه الخوري يوسف والخوري إسطفان خضاع، نظم سجلًا للمتوفين ابتداءً من سنة ١٨٥١، إشتهر بنظم الشعر العامّي وبكرمه

الخارق وبقوته البدنية فكان يعمل في مقام الحجارة، أصابه الصمم في سنواته الأخيرة بعد أن تجاوز التسعين من عمره فسمح له البطريك الياس الحويك خطياً ١٩١٢ بإقامة الذبيحة الإلهية لدخل غرفة نظيفة قرب بيته تعرف باسم المربع، توفي في بسميا ودفن في كنيسة السيدة الملاصقة لكنيسة مار سمعان العمودي مع الكهنة الذين سبقوه؛ الشيخ طنوس الخوري كلش (م): هو ابن يوسف ابن الخوري طانيوس، أجرى إضافات على تاريخ جده الخوري طانيوس ابتداء من ١٩٢١، فياض نخول: رجل أعمال وديبلوماسي، قتل فكري لدولة البير في لبنان؛ الياس بونس يوسف: أديب، له مؤلفات؛ ومنها عدد من أصحاب المهر الحرة ورجال الأعمال الناجحين في لبنان وبلدان الانتشار.

بِقَسْفِ

أبَطَر: لِمَغْفِرَة

بِقَعَاتَا


أبَطَر: الْجَنِيْدَة

# بَقْعَاتِيَّةُ عَشْقُوتْ

BAQĀTIT ĀSHQŪT

## الموقع والخصائص

على مسافة ٣٠ كلم. عن بيروت، وعلى ارتفاع ١,١٠٠ متر عن سطح البحر، تحتل بقعاعة عشقوت مساحة ٤٠٠ هكتار من قضاء كسروان - الفتوح، وتحتل بيوتها وسط هذه البقعة التي يحدها شمالاً وطى الجوز، شرقاً فيطرون، جنوباً عشقوت وغرباً رعين.

كروم العنب تغطي أكثر مساحة أراضيها، وحول الكروم وما بينها أحراج برية أهم أشجارها السنديان. وينمو هالك في جلول متواضعة تفاح وكرر وخوخ وقليل من الخصار  ينبوع واحد تقارب قوة مياهه الخمسين متراً في الصيف، منه ترتوي أراضي القرية الزراعية، ومنه كانت القرية ترتوي شفة قبل أن تصلها مياه نبع العسل.

محصورة الموقع، لا يتبين الناظر منها سوى تحومها المحيطة. غير أن منظرها الداخلي متميز في الجمال: صخور عجيبة الأحجام والأشكال، وضعت فيها الطبيعة كل ما أوتيت به من فن، فهندستها بأبرع ما يمكن لنحات تجريدي أن يبدع، فغدت مجموعات متماثلة الأجناس والأشكال تثبت بين البلوط والوزال يصعب على خيال أن يتصور ما يوازيها جمالاً مهما بلغت فيه رهافة الحس وملكة الذوق، هذا الجمال الذي تتمتع به بقعاعة كنعان، لفراذته وغرابته، حري بأن يجعل من القرية يوماً مقصداً سياحياً فريداً.

بقعانة عشقوت اليوم مصيف مقصود، عدد سكّانه قرابة ١,٣٠٠ نسمة،  
من أصلهم حوالي ٤٠٠ ناخب.

### الإسم والآثار

هي منسوبة إلى عشقوت (راجع عشقوت) أمّا بقعانا فلفظ سرياني معناه:  
"سهل ومنبسط" وينطبق الشكل الجغرافي لمعنى الإسم على قسم كبير من  
خارج القرية، ولا بد من أن ذلك القسم العربي الشمالي منها كان السبب في  
إطلاق إسم بقعانا عليها، وهي المنطقة التي بُيت فيها أقدم بيوت القرية، وقد  
أُخذ الانتقال في العمران يتّجه جنوباً في ما بعد بهدف الاقتراب من الطريق،  
فأضحت "البقعانا" تحت القرية، وأصبح مركز القرية الجديد على رابية.

### عائلات

موارنة أبو عيسى رزق، خوليري، رزق سيف، الشاعر، طراد، عيسى.  
هــ.

### البنية التجهيزيّة

#### المؤسسات الروحية

كنيسة مار بطرس وبولس: رعائيّة مارونيّة بناها الأهالي ١٨٩١ على نفقة  
الأبائي سابا دريان رئيس عام الرهبانيّة المارونيّة الحليّة (المريمية) ١٨٧٧ -  
١٨٩٩، وقد رفع عريضة في أول تمّوز ١٨٩١ إلى البطريرك يوحنا الحاج  
يلتمس الإنان ببناء كنيسة في بقعانة عشقوت بمحل الحريق سدّاً لحاجات  
الشركاء المقيمين هناك، فجاء الجواب بالإيجاب بعد ثمانية أيّام، وتم إنشاء

الكنيسة؛ كنيسة القديسة تيريزا: رعاية مرونية أسسها وقفها رزق الله ضو  
في ستينات القرن العشرين.

المؤسسات التربوية

رسمية إبتدائية أسست ١٩٥٣.

المؤسسات الإدارية

مجلس إختباري: بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء ميلاد طانيوس فهد مختاراً.

محكمة جونية؛ محفر ريفون.

الهيئة التحتية والخدمية

وصلتها الطريق ١٩٣٢؛ ومياه الشفة من نبع الحسل عبر شبكة مصلحة مياه

كسروان ١٩٥٧؛ والكهرباء ١٩٦٢؛ هاتف إلكتروني عبر مقسم عشقوت؛

بريد ريفون.

الجمعيات الأهلية

نادي بقةاعة الأهلي الرياضي الثقافي، أسس ١٩٧١.

المؤسسات الصناعية والتجارية

بصعة محالّ وحواتيت تؤمّن المواد المعدنية والحاجيات الأساسية وبعض

الكماليات والخدمات.

مناسباتها الخاصة

عيد مار بطرس وبولس ٢٩ حزيران؛ عيد القديسة تيريزا ٣ تشرين الأول.

من بقةاعة عشقوت

د. نعيم الخويري: محام، دكتوراه في الحقوق من جامعات فرنسا،

ماجستير في إدارة الأعمال، دبلوم في العلوم الصربية بمنحة من الحكومة

الفرنسية، مؤسس جمعية آل الخويري في لبنان، وأمينها العام؛ الخوري  
بطرس الشاعر (م): كاهن ومرب ومؤرخ، له تاريخ الأحقاب؛ الأب سمعان  
فهد (ت ١٩٣٩): راهب مريمي، تعلّم في مدرسة البروباغندا بروما، علّم في  
مدارس الرهبانية وترأس أديارها، أُنس رسالة لها في الولايات المتحدة، أعاد  
إعمار عدة أديار في لبنان بعد عودته؛ الخوري بولس فهد (م): كاهن  
ومرب، إسمه قبل السيادة أسعد، تعلّم في مدرسة الفرير في عشقوت وجونيه  
وفي مدرسة الرومية، سيم ١٩٢٠، سافر إلى مصر وعلّم في مدرسة  
هيلوبوليس للموارنة، عاد إلى لبنان وأنشأ مدرسة للبنين في بقعانة عشقوت  
وخدم رعيتهما؛ د. توفيق فهد: أستاذ للغة والآداب والحصارة العربية  
والإسلامية في جامعة ستراسبورغ للفرنسية، له "الكهانة عند العرب"  
بالفرنسية؛ ومنها عدد ملحوظ من أصحاب المهن الحرة والاختصاصات  
العالية ورجال الأعمال.



# بَقْعَاتِي كَنْعَانْ

BAQcĀTIT-KANcĀN

## الموقع والخصائص

تقع بقعانة كنعان في واد بيس جبليين في أعالي قضاء كسروان - القنوج على ارتفاع ١٠٥٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٤٩ كلم عن بيروت عبر كفرديان، أو ٥٠ كلم عبر بسكنتا، وتحتل منازلها المدرج الشمالي الشرقي من ضفتي الوادي حيث يدهلها في الجنوب الشرقي قرية كفرتيه التي تحتل أعالي ضفة الوادي المقابلة. وتبلغ مساحة أراضي بقعانة كنعان ٢٢٠ هكتاراً. أرضها شبه عاصية لشدة انحدارها، ما جعل الأدراج فيها وسيلة للاتصال بالمنزل بدل الطرقات الممهدة. أكثر بيوتها متجاورة، وتتأثر البقية هنا وهناك حيث تنمو بساتين متواضعة المساحة حصية النمو جلها من التناح بالإضافة إلى ما حولها من نخيل وكروم ودرّاقن، ويحيط بهذه الجبال أشجار برية أكثرها سنديان، ويطل على السنديان منظر رائعة حلوة مكسوة بالصنوبر تقع في جنوب القرية الشرقية، ويمحها الدلب والخور والصنصاف منظرأ بديعاً عند مدخلها وفي عصر أنحائها.

ليس بإمكان الناظر من بقعانة كنعان أن يرى من قرى المنطقة سوى جانب من قرية كفرتيه، ويطل من هذه البقعة المجوقة إلى الغرب على واد ينحدر حتى يبدو كأن لا نهاية له، وتلف الجبال القرية من نواحيها الثلاثة الباقية. عدد أهاليها المسجلين حوالي ١.٢٠٠ نسمة من أصلهم قرابة ٦٠٠ ناخب.

## الإسم والآثار

جاء في بحث فريحة حول إسم القرية أنه تاريخي على غاية من الأهمية والطرافة: بقعانة كنعان أي سهل ومبسط كنعان. الجزء الأول يعني الشق والفجوة والتصدع، وهو من جذر سامي مشترك - ب ق ع - ويفيد عن فجوة بين جبلين.

هذا ما ينطبق على جغرافية سهل ابقع الذي اتخذ تسميته من الجذر نفسه فهو فجوة أو شق أو واد منبسط بين سلسلتي جبال لبنان العربية والشرقية. وقد سمى الإغريق والرومان سهل النقاغ بسوريا المجوفة COBLA SYRIA -، أما المقطع الثاني من الإسم فمشتق من جذر "كنع" و"خنغ" الذي يفيد الانخفاض والخور.

ليس صحيحاً أن إسم بقعانة كنعان منسوب إلى شخص إسمه كنعان، كما يعتقد البعض، فالإسم بكامله عائد إلى وصف جغرافي بقعانة كنعان ترجمتها من الآرامية إلى العربية: غور المنخفض، وهذا ما ينطبق تماماً على جغرافية القرية. والجدير ذكره هنا أن بلاد كنعان التي سبب إليها الشعب الكنعاني معنا اسمها الأرض المنخفضة، تماماً كما في بقعانة كنعان، وكان يقصد بالأرض المنخفضة غور الأردن، وإليه نسب أولئك الساميون القدامى الذين سكنوه، فعرفوا بالكنعانيين.

## عائلاتها

موارنة: التتوري. جلوان. حاج. حبيقة. الخارن. صفير. عنداري. القاعي.  
قرقماز. مبارك. مظلوم. مهتار. نجيم. نعمة. ياغي.

## البنية التجهيزية

المؤسسات الروحية

دير مار أنطونيوس: أنشأه المطران طوبيا الخازن الذي أنتخب بطريركاً ١٧٥٦ وتوفي ١٧٦٦، ومن تاريخ هذا الدير أن السمعاني نقل الراهبات منه إلى الأديار التي خصتها للراهبات. وقد عقد البطريرك طوبيا الخازن في هذا الدير في ٢٥ آب ١٧٥٦ أول مجامع القرن الثامن عشر، وكان الغرض من هذا المجمع بذل العناية للعمل برسوم المجمع اللبناني، وكان المجتمعون فيه برئاسة البطريرك مطران قبرص فيليبوس الجميل، وإسطفانوس مطران بعثك، وجبرائيل مطران الرها، وأنطونيوس مطران جبيل، ويوسف إسطفان مطران بيروت، وقد فرض المجتمعون تسعة عشر رسماً أكثرها من مقررات المجمع اللبناني، فقرروا وضعها موضع العمل، وورعوا الأبرشيات على المطارين. وكان المجمع اللبناني الملقب بدير الليرة ١٨١٨ قد عين هذا الدير من جملة الأديار التي حصصت للرهبان في مجال فصل أديار الرهبان عن أديار الراهبات، كما عينه كرسيًا لأبرشية دمشق المارونية. غير أن للمطران إسطفان الخازن الأول الذي كان أسقف دمشق يومذاك، كان جعل كرسيه في دير مار موسى بلونة منذ تعيينه ١٨٠٥، وبقي فيه حتى وفاته سنة ١٨٢٩. ولا نعلم إذا كان المطران يوسف الحارث، الذي خلف المطران إسطفان، وبقي على كرسي دمشق حتى انتخابه بطريركاً ١٨٤٥، قد سكن في دير بقعاتا أيضاً، ولكن المطران إسطفان الحارث الثاني الذي خلف يوسف ١٨٤٨ بعد انتخاب الأخير بطريركاً قد أقام في دير مار موسى بلونة حتى وفاته ١٨٦٨، وسكن خلفه المطران نعمة الله الدحداح المعين أسقفًا على أبرشية دمشق ١٨٧٢ في دير المرسلين اللبنانيين في عينطورة. ولما

خلفه المطران بولس مسعد ١٨٩٠، بى لمطراتيَّة دمشق كرسياً خاصاً في ريفون.

كنيسة مار عبدا: رعائيَّة مارونيَّة.

المؤتمّات التربويَّة

رسمية إبتدائيَّة أتمت ١٩٤٥.

للمؤتمّات الإداريَّة

مجلس إختياري: بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء عبده منصور الحاج مختاراً.

محكمة جونيّه؛ مخفر درك بسكنتا.

للبيّة التحتيّة والخدماتيّة

وصلتها طريق العربات بالطرق الرئيسيّة ١٩٢٨ شقّها الأهالي في أرض عاصية يبلغ طولها حوالي السبعة كيلومترات إتصلاً بطريق بسكنتا كفر تبه عند دير زرعايا، وفي ١٩٣٢ قاموا بمدّها شرقاً حتّى اتصّلت بطريق كفر تبه كفر ديبان؛ مياه الشفّة من نبع العسل عبر شبكة مصلحة مياه كسروان ١٩٦٣؛ وصلتها الكهرباء ١٩٦٨ هاتف إلكتروني؛ بريد كفر ديبان.

الجمعيّات الأهليّة

أخويّات دينيَّة اجتماعيَّة.

المؤتمّات الصناعيّة والتجاريّة

بضعة محالّ وحواريّات تؤمّن المواد العدنيّة والحاجيّات الأساسيّة.

مناسباتها الخاصّة

عيد مار عبدا ٣١ آب؛ عيد مار أنطونيوس الكبير ١٧ كانون الثاني.

# بَقَعْتُوتَا

BQA<TUTA

## الموقع والخصائص

تقع بقعتوتَا في أعالي كسروان على ارتفاع ١,٢٠٠ م. متر عن سطح البحر، وعلى مسافة ٤٥ كلم عن بيروت عبر كفر ديبان، أو ٥٠ كلم عبر بسكنتا، حيث تحتل بيوتها المتفاوتة الأشكال والإعمار، والمتناثرة تتباعد على مدرج كلسي الصحر، قسماً من أصل مساحة أراضيها البالغة ٧٦٣ هكتاراً والممتدة بين الوديان والسرود، فيحدها شمالاً كفر ديبان، شرقاً مشاع قرى كسروان الممتد في سفوح صنيح «جربيا» بسكنتا وغرباً بقعانة كنعان.

أرض خصبة تنمو فيها جنات التفاح وأما في فاكهة جبال لبنان ومنها الكرز والدراق والكرمة والجوز والتين، وتحتفظ بجنان الفاكهة أشجار برية منها الدلب والهور والصفصاف والسديان، وكلما زاد ارتفاع البقعة كلما قلت الأشجار حتى يصبح الجبل أجرد في أعاليه

مناخها جاف يجمع بين نشاف الصخر وطراوة الشجر. وقد صنّف خبراء "النقطة الرابعة" مناخها في خمسينات القرن العشرين أنه من أجود المناخات في الشرق الأوسط، فهي لا تعرف الضباب حتى في أكثر الأيام رطوبة، ذلك أنه ينحصر في الوادي الذي تحرف عليه، ويتبدد قبل أن يبلغها. فموقعها منزوٍ عن باقي القرى، فلا ترى منها سوى كفر ديبان، والوادي العميق الهابط من دونها، والجبل الأشم الشاعري صنيح المشرب من خلفها.

مياها شحيحة، وأهم ينابيعها عين الكرسي وعين بقتوتا وعين العلالى.  
أما جنانها فتروى من مياه نبع جعفر الذي يطال قسماً كبيراً من أراضيها بعد  
أن جُرّت مياهه من تخوم بمكننا الواقعة في قضاء المتن.

عدد أهاليها المعجلين قرابة ١,٤٥٠ نسمة من أصلهم نحو ٦٠٠ ناخب،  
إلا أن أكثرية الأهالي تنزح إلى المدر والضواحي الساحلية في فصل الشتاء.

### الإسم والآثار

أصل الإسم، بحسب فريحة وحبقة وأرملة، " بقاع - توتة PEQAC TUT  
B" أي سهل التوت ووادي التوت، في السريانية. وإننا لا نستبعد أن يكون  
الإسم قد أطلق عليها بعد قدوم مجتمعها الحالي إليها وإن كانت لغته سريانية.  
فيوم قدم أكثر أهالي كسروان إلى المنطقة في منتصف القرن السادس عشر  
كانت السريانية لا تزال مسيطرة على ألسنتهم، ويبدو أن هذه البقعة الخصبة  
قد زُرعت بمجملها توتاً، فعُرفت بهذا الإسم. ولم نجد في بقتوتا أثراً لحقبات  
القدم.

### عائلاتها

موارنة: التتوري. الحاج - الحاج موسى. حبش. الخازن. أبو خليل - أبي  
خليل - بو خليل - خليل. سلامة الصبّاع. عقيقي. عنداري. فريفر. كميد.  
مبارك.

ملكيون كاثوليك: سلامة.

## البنية التحتية

المؤسسات الروحية

كنيسة مار جرجس: رعائية مارونية بدها آل الحازن ١٨٥٢؛ وفي ١٩٦١ بنى الأهالي كنيسة جديدة على اسم السيدة بقرب الكنيسة القديمة. دير سيدة النياح للراهبات الباسيليات الشويريات الملكيات الكاثوليكيات: شيد ١٧٥٣ لرهبان الروم الكاثوليك على نفقة إبراهيم خير الشامي الملكي الكاثوليكي على أرض وقفها المشايخ أولاد أبي خاطر فاضل الحازن للرهبان المذكورين، وقد جاء في تاريخ الرهبانية أن بناء هذا الدير قد تم على نفقة أحد المشيقيين المحسنين الأتقياء، المقدسي إبراهيم خير، كما يشهد بذلك سجل الرهبانية للعام ١٧٦٧، وقد حول هذا الدير للراهبات الباسيليات الشويريات ١٧٧٢ ولا يزال لهن حتى اليوم.

المؤسسات التربوية

كان فيها مدرسة رسمية ابتدائية مختلطة أسستها الدولة ١٩٤٥، توقفت عن العمل ١٩٦٦ إذ تحول التلامذة إلى مدرسة مجانية تابعة لدير سيدة النياح، أسستها الراهبات الباسيليات الشويريات في ديرهن سنة ١٩٥٥، غير أن هذه المدرسة أغلقت أبوابها بعد سنوات ما اضطر الأهالي إلى إرسال أولادهم إلى مدارس بسكنتا، إلا أن الأب بطرس انتوري أصر على إعادة افتتاح المدرسة لتحقيق على الطلاب عاء الانتقال إلى بسكنتا، فأقيمت مدرسة رسمية ابتدائية في الدير المذكور.

المؤسسات الإدارية

مجلس إختياري. بتيحة انتخابات ١٩٩٨ حاء شربل روحانا الحاج مختاراً.

محكمة جونية؛ محفر درك ريفون

١٩٤٠ شُقَّت طريق وصلتها بكفرتيه من جهة وكفرديان من جهة ثانية، بقيت بلا تعبيد حتى ١٩٤٥؛ مياه الشفة عُممت على عقارتها المبنية من نبع الكرسي المحلي ١٩٥٧، ثم من نبع العسل عبر شبكة مصلحة مياه كسروان ١٩٧٠؛ الكهرباء وصلتها ١٩٦٧؛ هاتف إلكتروني من مقسم كفرديان؛ بريد كفرديان.

الجمعيات الأهلية

أخويات دينية واجتماعية.

المؤسسات الصناعية والتجارية

بضعة محال وحواريات تؤمن المواد الغذائية والحاجيات الأساسية.

مسابقتها الخاصة

عيد سيّدة النخاعة في ٨ أيلول؛ عيد إنتقال سيّدة العذراء في ١٥ آب

بَقْعُونْ

أنظر : الديّة

بَقْنَايَا

أنظر : حلّ الذيب



# بُقُوفَا

BQŪFA

## الموقع والخصائص

بقوفا، قرية قديمة في أعالي شمالي لبنان، تقع بين إهدن وبشري.

## الإسم

إسم بقوفا سرياني يُراد به موضع اشتهر بكثرة شجر "العرق"، وهو ذو خشب متين كان يمدّه البناؤون في الحائط بين صفتين من الحجر.

## الآثار

كانت بقوفا بلدة مارونية عامرة تقطعها أسرة الرزّي الشهيرة ذات الأصول الصليبية التي أنجبت عدداً من البطارقة والأساقفة الموارنة، ويذكر المؤرخون أنه في تموز ١٢٨٣ زحف صاكر الشام من الجيش المملوكي على جبة بشري واستولوا على بقوفا، وقبض الفاتحون إذ ذاك على أكابرها وأحرقوهم في بيوتهم وأسرفوا في السلب والنهب، ويبدو أن أسرة الرزّي قد انتقلت آنذاك إلى سمار جبيل البترون. وبعد ذلك التاريخ استقرّ سريان مونوفيزيون في بقوفا وبنوا كنيسة مار يعقوب الملقان فيها سنة ١٥٢١، إضافة إلى كنسيتي الصليب ودير العوبة، وسرعان ما أضحت مركزاً خطيراً للسريان، لهم فيها ديران وثلاث كنائس، وقد اتخذوا دير العوبة، أو دير الجوبة، فيها كرسياً لأساقفتهم، أقام فيه المطران ديوسقوروس عيسى بن ضو النيكى. ولما ارتقى المطران قرلنس نوح إلى الرتبة الميريانية أقام في هذا

الدير المشيد في مسقط رأسه، وحولته إلى مقره الصيفي. إلا أن دعوة الكنيسة الجامعة إلى نهب المونوفيزية قد دفعت بموارنة إهدن إلى الثورة على السريان في بقوفا، فهاجموها وقوضوا ابنية إكليروس السريان فيها وطردوا رهبانهم ودكّوا دير الغريبة الذي لا يزال اسمه يُطلق إلى يومنا هذا على بقعة من بقوفا القديمة. وقد خربت بقوفا منذ ذلك التاريخ، ولم يعد إليها العمران أبداً. ومن آثار بقوفا بقايا دير العوبة أو الغريبة أو الجوبة السرياني الذي تهتم بعد هجوم موارنة إهدن على بقوفا وطرد المونوفيزيين منها؛ ومن آثارها الباقية أيضاً كنيسة الصليب السريانية المحفورة في الصخر، وتجاه الكنيسة صخر كبير بشكل صليب يذكر بالصلبان التي أشار مار سمعان العمودي إلى زائريه اللبنانيين أن ينصبوها في حدود قراهم ليزيل الله عنهم الحيوانات الصواري التي تكثرت في جبلهم (راجع بشرّي)، ومن آثارها أيضاً كنيسة مار موسى الحبشي السريانية التي تولى خدمتها القس موسى الذي رُفاه إلى الدرجة الكهنوتية زيوسفورس عيسى بن يسو اللهكي مطران أورشليم وطرابلس

#### من بقوفا

البطريك قرللس نوح البقوفلوي الصريتي (١٤٥١ - ١٥٠٩): لاهوتي ومؤرخ وخطيب وشاعر وخطاط وداعية مونوفيزي، وُلد في بقوفا، انتقل إلى الأراضي السورية حيث اتبع المذهب المونوفيزي وسيم قسماً وعاد إلى لبنان حيث راح ينتشر للمونوفيزية في مسقط رأسه بقوفا وفي لحف وعين طورين وحدثيت وحردين وكفرحورا وغيرها، مطران حمص وماتر بلاد فينيقيا باسم قرللس نوح ١٤٨٠ بوضع يد البطريك أغناطيوس خلف (١٤٥٥ - ١٤٨٤)، مغريان المشرق في دير الزعفران باسم باسيل نوح ١٤٩٠ بأمر

البطريرك أغناطيوس يوحنا الثامن عشر (١٤٨٤ - ١٤٩٤)، خدم رعيته خمس عشرة سنة حتى وفاته في حاة ١٥٠٩، ترك تأليف ومخطوطات عدد بعضها العلامة يوسف شمعون السمعاني في مكتبته الشرقية وله كتاب تشرح إيمان اليعاقبة وهجو الملكية والمولرنة مخطوط محفوظ في المكتبة الفاتيكانية يحتوي على ٦٨ قصيدة بالعبرانية، كن كثير للنوادر والأخبار والمعارف حتى لقب بـ "قاموس للزمان"، عكف على نسخ الكتب فحلف منها مخطوطاً في دير نمار يوليان ١٤٧٣، ومخطوطاً نسخه ١٤٧٧ في دير مار موسى الحشبي، وثالثاً يشتمل على الفقيث للصيفي ١٤٧٧ محفوظ في دير مار جرجس بصدد، ورابعاً يتضمن الإنجيل الأربعة طبقاً للترجمة للحرقلية ١٤٨٠ وهو في خزنة مخطوطات دير الشرفة، وخامساً يتضمن كتاب الإنجيل خطه ١٤٨٣ في عهدة مطرانيته وهو من مخطوطات المكتبة الفاتيكانية، وسادساً عنوانه تراجم الأعياد المارونية تأليف سالفه البطريرك يوحنا السابع عشر (١٢٥٣ - ١٢٦٢) المعروف بابن المعدي نسخه ١٥٠٥ في حلب، وسابعاً نسخه في قبرين وهو يتضمن كتاب الإنجيل وكتاب السيامات الكهنوتية وطقس تقديس زيت العماد، وأرجوزة يس العبري في الصرف والنحو ١١٤٣٣ الأسقف ملكا البقوفاي (ت ١٥٦٠): لزم الحياة النسكية ٦٠ سنة، أقام أولاً في دير قزحيا، ثم بجانب القديس ضومط بداريًا، ثم بكنيسة السيدة المحفورة بالصخر تجاه عرجس، ثم أقام في محبسة مار ميخائيل فوق دير قزحيا، وكان عبدة صالحة، كان يقمع جسده بالعطش والمشي حافياً، ولم ينظر إلى وجه امرأة، لم يعد يقوى على المشي ليستقي ماء من محبسة قزحيا فصلّى إلى الله فأخرج له من الصخر ماء، منحه البطريرك موسى درجة الأسقفية. لمشاهير آل الرزي راجع: سمار جبيل.

# البقيعة (عكار)

AL-BQAY'A

## الموقع والخصائص

تقع البقيعة في آخر منطقة عكار الشمالية عند الحدود اللبنانية - السورية على ارتفاع ٣٠٠ م. عن سطح البحر وعلى مسافة ١٥٠ كلم عن بيروت عبر طرابلس - العبدية - حلبا - الكويحات - التليل - منجز - شذرا - مشتي حسن - مشتي حمود - الخالصة. زراعتها كرمة وحصار وحنطة وحبوب، تروي أراضيها مياه النهر الكبير الشمالي عبر أقيية ترابية، يعتمد سكانها على التجارة بين لبنان وسوريا وعلى الموارد الزراعية.

عدد أهاليها المسجلين حوالي ٥٣٠ نسمة من أصلهم نحو ١٣٠ بلحنا.

## الإسم والآثار

إسم البقيعة عربي وهو تصغير للبقيعة كما هو واضح، غير أن فريجة وحبيرة وأرملة قد وضعوا احتمال أن يكون الإسم سريانياً PQÎCÉ ومعناه "مصاطب"، أو قواعد أعمدة كبيرة. وتفرّد فريجة بوضع إمكانية أخرى وهي أن يكون أصل الإسم PQÎCUTA ومعناها "ثقب" والصدع والكهف أو المغارة من جدر "ققع" السامي المشترك الذي يفيد عن الصدع.

إنّ عدم علما بوجود آثار قديمة في البقيعة يجعلنا نميل إلى اعتبار أن الأسم عربي، وفي حال العكس يعاد النظر في هذا الاعتبار

## عائلاتها

سنة: أبو عكر، بكار، لف، خزعل، دغاس، رحيل، سالم، سليمان.  
سميران، شبلي، صخر، عبيد، العلي، عيسى، الفياض، الكايد، مصطفى.  
المعكوري، يحيى.

## البنية التجهيزية

المؤسسات الروحية

جامع البقعة؛ جامع المصطفى.

المؤسسات التربوية

المدرسة الخيرية الإسلامية؛ ابتدائية حصنة محتطة مجابية.

المؤسسات الإدارية

تابعة بلدياً واختيارياً لمراح الخوخ وجبل أكروم؛ نقطة عبور بين لبنان وسوريا؛ مركز أمن عام؛ مركز جمناك؛ محكمة القبيات؛ محفر مشتى حسن.

البنية التحتية والخدماتية

مياه الشفة من نبع الصفا عبر شبكة مصلحة مياه القبيات؛ الكهرباء من قاديشا عبر محطة القبيات؛ بريد القبيات.

المؤسسات الصناعية والتجارية

عدد كبير نسبياً من المحال والمؤسسات التجارية التي تؤمن المواد الغذائية والحاجيات الأساسية للسكان وحاجيات المسافرين من وإلى سوريا.

# بَكَّا

BAQQA

## الموقع والخصائص

تقع بكَّا في قضاء راشيا على متوسط ارتفاع ١,٢٥٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٨٥ كلم عن بيروت عبر عيتا الفخار - ينطا. زراعتها فاكهة وحبوب وحنطة وخضار، تروى من ينابيعها المحلية العديدة وأهمها عين الحمي، عين الجنان، عين الثوبك، عين الفراديس، عين البريكة، عين الدلب، وعين العيون. مساحة أراضيها ٦٠٠ هكتار عدد أهاليها المسجلين قرابة ١,٤٠٠ نسمة من أصلهم حوالي ٥,٥٠٠ ناحتًا.



## الإسم والآثار

أقرب التفسيرات التي وضعت لأصل اسم بكَّا برده إلى الأرامية السريانية هو ذلك القائل بأنه BET BAKKE، أي مكان المناحة، وتجدر الإشارة إلى أن أسماء عديدة لقرى لبنانية تحمل هذا المعنى وجميعها له علاقة بعبادة تموز أي أدون أو أدونيس، تلك العبدة التي كان يتخلل طقوسها البكاء والنوح على موت الإله في فصل الخريف. أما الاحتمالات الأخرى التي وضعت تفسيرًا للإسم، فبعيدة عن المطوق، ومنها أن يكون أصله PAKKE أي خدود الوجه ومنها كلمة "فك" العربية، أو BAKTĀ وجمعها BAKTĀTA ومعناها "المرأة الساجدة والحيّاة" على حدّ تفسير فريحة. ثم إن موقع البلدة المرتفع من جهة، وبقايا الحجارة القديمة المشعولة من جهة ثانية، يجعلان الباحث يقدّر أن تكون أرضها قد عرفت قديمًا مذهبًا لعبادة تموز يمرّ به

النائحون والنائحات وهم في دريهم إلى هيكل أفقا للاشتراك في إحياء مراسم  
العبادة في الهيكل الأم

### عائلاتها

أبو حمد. جمعة. حجازي. حمود. خليل. الرفيع عطية. مصطفى.

### البنية التجهيزية

للمؤسسات التربوية

مدرسة رسمية ابتدائية مختلطة قام مجلس الجنوب بترميمها ١٩٩٧.

المؤسسات الإدارية

مجلس إختياري: بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء أحمد قاسم حمود مختاراً.  
مجلس بلدي أنشئ ١٩٦٤، وحل ١٩٦٥ بعد استقالة كامل أعصاه ١٩٦٥  
بفعل القرابة بين خمسة أعضاء، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس قوامه:  
ياسر سعيد خليل رئيساً، محمود حسن الرفيع نائباً للرئيس، والأعضاء:  
عبدالله الرفيع، حسن علي خليل، محمد يوسف خليل، عدنان حجازي، جودت  
الرفيع، علي محمد حمود، وعصام أبو أحمد؛ محكمة راشياً، ترك ينطا

البيئة الصحية والخدمات

مياهها من موزعة على العقارات المبيية عبر شبكة خاصة من ينابيعها  
المحلية ومن بئر ارتوازية قدم مجلس الجنوب بحفرها وتعميم شبكة للمياه  
وتجهيز محطة لها ١٩٩٧، الكهرباء أنارتها ١٩٦٣ ورسم شبكتها مجلس  
الجنوب ١٩٩٧ بريد عينا الفحار .

المؤسسات الصناعية والتجارية

بضعة محال وحوانين تؤمن المواد الغذائية والحاجيات الأساسية.

# بُكَاسِينْ

BKASSIN

## الموقع والخصائص

بكاسين من كبريات بلدات قضاء جزين، تمتاز بموقعها الجغرافي، فهي تقوم على متوسط إرتفاع ٨٥٠م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٧ كلم عن مدينة جزين، و ٧٤ كلم عن بيروت عبر صيدا - لُب - روم - صهر الرملية (مشموشة)، أو عبر دير القمر - بيت ندين - المحتار - باتر - جزين، أو عن طريق مشغرة - يجر - كفرحونة - جزين. وثقت طريق لبكاسين مؤخرًا عبر جديدة بكاسين الواقعة قرب وادي جزين، تحترق أكمة جميلة مكللة بالصنوبر. ويحيط بكاسين حرج مترامي الأطراف من أشجار الصنوبر المثمر الذي يعطي مساحات شامعة من خراج البلدة البالغة مساحتها ٥٠٠ هكتار، ويمتد هذا الحرج شرقاً وجنوباً من جديدة بكاسين وقبالة بلدة عاربه، ويصل شمالاً إلى الغنابية وبواتي، وغرباً حتى بلدة الحمصية وضهر الرملية، وهو يعتبر مورداً رئيسياً لبكاسين. وتساعد تربته الرملية على إنبات الأشجار الصنوبرية ونموها بشكل مميز.

إضافة إلى الصنوبر، تتنوع زراعات بكاسين بين التفاح وسواه من الشجر المثمر والزيتون والكرمة والحبوب والحصار، مياهها من عدة ينابيع تنفجر في أراضيها أهمها: نبع بكاسين المعروف بعين الدكاء، نبع المشائل، نبع البساتين، نبع المقشة. ومن المعروف أن أرض بكاسين تحتوي على بعض المعادن، وأن مياه أكثر يدايعها معدنية، وأن تربتها تحتفظ بالفحم



الحجري. عدد سكان بكاسين المسجلين نحو ٧,٠٠٠ نسمة من أصلهم حوالي ٢,٦٠٠ ناخب.

### الإسم والآثار

وافق فريشة الأبوين حبيقة وأرملة على أن اسم بكاسين آرامي أصله BET KĀSĪN أي "مكان صنع الكدوم"، ولكنه وضع احتمالاً آخر يقول بأنه قد يكون BET KSĪN أي مكان المختبئين المتخفين. كما وضع احتمالاً ثالثاً يقول بأنه من الممكن أيضاً أن يكون أصل الاسم سريانيّ آرامياً من مقطعين: BET GAZZĪN أي مكان الأهراء ومحازن القمح.

وجدت في بكاسين بقايا محطة أدوات طرابيّة تعود إلى إنسان العصر الحجري الحديث. وذكر باحثون أن اليهود قد بنوا لهم في الزمن العابر على قمة جبل "ميشا" الذي تربض عليه بكاسين، معبدًا بالإضافة إلى معبدين آخرين الأول فوق بوحا والثاني قريب عارور. وقد وصلوا إلى هناك بعد معركة "ميروم" بقيادة يشوع ضد يابيين ملك حاصور.

كانت بكاسين في القرن الثالث للمسيح إحدى ثلاث قرى مأهولة بالمسيحيين حتى القرن العاشر وهي: جزين وبكاسين وبصري. وقد ورد اسم بكاسين في المدونات على أنها كانت تابعة في الحقبة الصليبيّة لسنّيوريّة صيدا. ففي القرن الثاني عشر استولى عليها الفرنجة وأسس رهبان الألمان ديراً لهم على اسم النبي دانيال في المكان المعروف "بخربة الرهبان" من أرض بكاسين، وقد أحرق هذا الدير وخرّب بأمر من المملوكي الظاهر بيبرس مع دير بحنين. وفي العهد الصليبي كانت صريّة الزيت مفروضة على بكاسين لإنارة القبر المقدّس في أورشليم. وكان الشيعة قد سكّوا في

بكاسين أواخر القرن العاشر بامر من الفاطميين. وبعد احتلال المماليك لبكاسين رحل قسم كبير من مكائنها إلى منطقتي كسروان والبترون. ولما ملكها الشيعة أصحاب جزين مع القضاء حوالى ١٧٥٠ كانت مزرعة صغيرة أنشأوا لهم فيها دوراً وجرّوا إليها الماء من عين البساتين في أقبية تحت الأرض ثم نقلوا مركزها إلى منطقة ضهر الخربة "الكروم"، ولكنهم أخذوا هذا المكان لبعد الماء عنه. ونقلوا البناء أخيراً إلى المكان الذي تقوم عليه البلدة حالياً. وفي عهد الأمير فخر الدين المعنى الثاني دخل المسيحيون إقليم جزين، وقد ذهب الأمير بكاسين سنة ١٦١٠ إلى أربعة مسيحيين من لحفد يمتون بصلة القريبى لمندبره الحاج كيوان نعمة ضو المارونى، فكانوا لحكمه خير معين فى هذه البقعة، ومن ذرارهم يتألف معظم مجتمع بكاسين المعاصر. وذكر مورخون أن بكاسين قد أصبحت بعد ذلك بمثابة قنبر نحل تتطلق منه ملكة جديدة فى كل عام لتبنى لها مملكة جديدة فى الجوار أو لتتضم إلى تجمعات مكانية قائمة.

لم تكتفِ بكاسين بهذا "الطرد السيكى" إلى الحوار، فقد سافر من أهاليها الكثيرون إلى بلدان الانتشار على أثر المعركة التي حدثت بين البكاسيين والجزينيين يوم جناز أبي سمرا عام ١٨٩٥، وكان أول المهاجرين منها إسكندر الحوري ملون. وكان المطران عبدالله البستاني يلقيها بقرية اللاويين نظراً لكثرة الكهنة الذين أنجبتهن. ولأن أهل بكاسين كانوا يتعلمون القراءة والكتابة منذ الصغر فى اللغتين العربية والسريانية، ويوم كانت لا تزال تنقسم إلى أحياء، كان لكل حي معلم خاص، وربما لهذا السبب كان جيران بكاسين يطلقون على "عين الضيعة" فيها نعت "عين الذكاء".

وكانت نكبات السفين ١٨٤٠ و ١٩١٤ و ١٩٤٠ و زلزال ١٩٥٦ شديدة الوطأة على الآثار الأديية البكاسينية، بحيث أننا نسمع بكتب الألباء

البكاسينيين ونقرأ أنه أخذ عنهم، أمّا مراجعهم فمفقودة في معظمها، ولم يبق منها سوى ما حفظته الأديرة وفي سنة ١٩١٤ زار جمال باشا السفّاح بكاسين بدعوة من ملحم بك الخوري وشقيقه اسكندر قبل أن يبدأ بإعدام الوطنيين. ولم يسلم البكاسينيون من ويلات الحرب الكبرى فمات منهم جوعاً حوالي ٣٠٠ شخص. وأثناء الحرب العالمية الثانية تراشق الفرنسيون الأحرار والإنكليز مع الفرنسيين الفيشيين بالمذابح، وكان الفيشيون يحتلون بكاسين والإنكليز في جبل نبحا فأصاب البلدة والكنيسة أضرار لا تزال ظاهرة على قساطل مياه الكنيسة الحديثة.

بدأ توسّع العمران في بكاسين يتراجع بعد إقفال الحدود اللبنانية — الفلسطينية عام ١٩٤٨. وحلّ زلزال ١٩٥٦ فيها فقضى على منازل المهاجرين وظهر حيّاً جديداً هو حي "جورة اللّبان". وجاء الاحتلال الاسرائيليّ لجنوب لبنان وما أحطه من نكبات لأساء هذه المنطقة ليحدث تأثيراً سلبياً كبيراً على بكاسين التي أخذت تحول استعادة مكانتها منذ تحرّرها أواخر القرن العشرين.

### عائلاتها

مسيحيون بأكثرية مارونية وأقلية كاثوليكية: أبو شهير. أبو عتمة. أبو عيد — بو عيد. ثابت. جندج. حبيقة. حذاد حرب. حروفش. الحلو. حنية. الخوري مارون. الخوري. الراهب. سعد. شلهوب. العجيل. عطية. عفيف. عون. عواد غانم. غيث فيريس. القهوجي. لطفي. مطر. ناصر — أبو ناصر. نصر. نمور. يونس.

## البنية التجهيزية

### المؤسسات الروحية

كنيسة مار نقلا القديمة: رعائية مارونية بـ ١٠٠٠ حدود أسر أبي شاهين وأبي عيد ومطر وغانم في المكان الذي أصبح يعرف بالساحة لدى قدومهم إلى بكاسير أوائل القرن السابع عشر، وكان سقفها من حشب.

كنيسة مار نقلا الجديدة: رعائية مارونية أنشئت حديثاً وتعتبر من أجمل الكنائس في المنطقة.

كنيسة السيدة: رعائية مرونية قديمة لمهد جري ترميمها مؤخراً.

### المؤسسات التربوية

رسمية تكميلية مختلطة: مدرسة راهبات القليس الأندسين: تكميلية خاصة؛  
دار المعلمين والمعلمات

### المؤسسات الإدارية

مجلس إداري: لم تجر الانتخابات الانتخابية ١٩٩٨ بسبب وقوعها تحت الاحتلال آنذاك، بل جرت في أيلول ٢٠٠١ بعد الانسحاب الاسرائيلي فجاء مختاراً كل من أنطوان جميل ومور وعادل يوسف عطية

المجلس البلدي: أنشئ فيها أول قومسيون بلدي في عهد المتصرفية توقف مع الحرب العالمية الأولى. وتجدد مجلس بلدي بعد الحرب تعاقب على رئاسته كل من: سليمان شهدان الخوري، شكري توما الخوري، اسكندر غانم، نصر الله الخوري، سليم عواد، يوسف ناضر وجورج الخوري. وفي ١٩٦٣ أجريت انتخابات جاء بنتيجتها مجلس من عشرة أعضاء برئاسة بديع حروفش الذي توفي فحلّقه نائبه جوزف جورج نصر، ثم توفي الأخير أيضاً فآلت أعمال البلدية إلى المحامي جوزف عفيف يساعده العضوان أنطوان ناضر

ويوسف خليل مطر، وقد قامت تلك البلدية بأعمال مهمة منها شق طرق وتوسيعها وإنارتها بالفلوريسانت، وإيصال مياه الشفة إلى البيوت من نبعها الأساسي الذي يقع في وسط البلدة ومن مصدر آخر هو بئع "عربية". وتقوم البلدية من رسوم القيمة التاجيرية والرسوم على الأرصفة والمجارير، وبيع الحرج الذي يمكن البلدية من القيام بالمشروع الحيوية، إلى ما تقدمه الدولة من مساعدات مالية تصبّ كلها في خدمة البلدة؛ وفي موعد الانتخابات الاختيارية والبلدية ١٩٩٨ كانت البلدة لا تزال واقعة داخل ما سمي بالحزام الأمني فاستثيت من الانتخابات، وبنتيجة الانتخابات التي جرت في القرى المحررة صيف ٢٠٠١ جاء مجلس قوامه: عبدالله جرجس سعد، أنطوان جرجي نعيم، مارون سليم عزيز، داود أيوب عازار، جورج يوسف نمور، خليل يوسف مطر، عبدالله يوسف بو عيد، تريز أنطوان عطالله، عبدالله بطرس حروفوش، أنطوان فريد عفيف، باتلي حبيب الهبر، يوسف فارس نصر، جورج الياس الحلو، جورج نعيم جرجس الياس سعيد الحلو.

محكمة ومخفر درك جزين

البنية التحتية والخدماتية

مياه الشفة من نبعها الأساسي الذي يقع في وسط البلدة ومن نبع "عربية" معممة على العقارات المبنية عبر شبكة حاصنة؛ كان في بكاسين مولدان للكهرباء قبل وصول شبكة الكهرباء العامة إليها ١٩٥٧؛ سنترال هاتف آلي ومركز هاتف للعموم وفي صدد إنشاء مقسم إلكتروني؛ مكتب بريد.

الجمعيات الأهلية

نادي بكاسين الاجتماعي الرياضي، يعمل على إحياء نشاطات رياضية على مدار السنة؛ حركة شبابت وشبان بكاسين؛ مؤسسة قدوموس الثقافية؛ عدد من الأخويات والجمعيات الدينية.

مكابس حديثة لتقطير الزيت؛ مشاغل حدادة؛ مشاغل ميكانيك وحدادة سيارات؛ مطهرة؛ معمل حجر باطون؛ عدد من المحال والمؤسسات التجارية وحوانيت يؤمن المواد الغذائية والحجيات الأساسية وبعض الكماليات والخدمات.

عيد القديسة نقلا شفيعة بكاسين ٢٤ أيلول حيث تقام سلسلة احتفالات بالمناسبة فيتوافد إلى البلدة جميع أبنائها من لبنان والخارج والعديد من أبناء جزير وقرى الجوار للمشاركة في هذا العيد؛ عيد انتقال السيدة العذراء ١٥ آب.

جورج بك حرفوش (١٨٥٨ - ١٩٢٩)؛ أحد رواد الصحافة في لبنان والسلطنة العثمانية، تقلّب في مناصب للدولة العثمانية ونال عشرين وساماً من دول مختلفة، رئيس جمعية الصحافة ١٩١٨؛ الأب إبراهيم حرفوش (١٨٦٩ - ١٩٤٩) مرمّل لبناني، لاهوتي وأديب وخطيب، له عدة مؤلفات؛ أسعد حرفوش (م)؛ أديب ومؤرخ، له رثاء بليغ لأبي سمرا غانم؛ رشيد حرفوش (م)؛ نائب نائب معين ١٩٣٧ - ١٩٣٩؛ سليم حرفوش (م)؛ قاضٍ، رئيس المحكمة الإدارية، ممثل لبنان لدى محكمة الجامعة العربية، أستاذ وزارة للعمل والشؤون الاجتماعية، عني بالمسائل الاجتماعية في لبنان، حاز وسام للعمل المذهب من الدرجة الأولى؛ يوسف حرفوش (م)؛ درّس أدب اللغة

الفرنسية في الجامعة اليسوعية في بيروت، ألف ٢٢ كتاباً مدرسياً منها كتاب  
 "حرفوش" الشهير للقواعد الفرنسية؛ الأب أنطونيوس حرفوش (ت ١٨٧٦):  
 راهب لبناني، سيم ١٨٣٥، بنى مدرسة للرهبان اللبنانيين في جديدة بكاسين  
 ١٨٧٢، توفي في دير مشموشة؛ الأب أنطونيوس حرفوش (ت ١٩٤١):  
 راهب لبناني، أبرز تذوره في دير الناعمة ١٨٨٦، سيم ١٩٠١، مدير أول،  
 توفي في دير مشموشة؛ جوزيف سليم حرفوش: دبلوماسي، سفير للبنان في  
 فرنسا، أمين عام وزارة الخارجية؛ الأب لويس حرفوش (م): نائب بطريركي  
 في دمشق، جند بناء الكنيسة المارونية فيها؛ فرنسوا حرفوش: محام  
 ومؤرخ، له تاريخ للعالم الجديد، كرف يجب أن يكتب ١٩٩٩، رومانوس بن  
 رعد حنية (ت ١٨٤٥): زجال مشهور تفوق على زجالي عصره فكناه الشيخ  
 بشير جنبلاط بأبي علي الكاسيني؛ الأب بطرس جلال الله حنية: راهب لبناني،  
 لغوي عربي وسرياني، أستاذ للإكليزيكيين في مدرسة عين سعادة ١٨٧٨،  
 رمم ووسّع دير بحنين، جلب المياه إلى دير بمرسين تحت قرية كفر نيس؛  
 فريد حنية: مؤرخ وباحث وكاتب صحافي ولد ١٩٤٠، له من الجنوب  
 اللبناني: بكاسين مع ملحقاتها والقرى المتفرعة ١٩٩٩، وله مؤلفات أخرى؛  
 ملحم بك مارون (م): أمير الادي الجند اللبناني؛ المطران شكر الله الخوري  
 (١٨٦٣ - ١٩٣٤): لاهوتي، سيم ١٨٨٦، موفد بطريركي إلى موارد  
 الاغتراب ١٩٠٢ - ١٩٢٠، رئيس عام لجمعية المرسلين اللبنانيين ١٩٠٥،  
 أول مطران على كرسي أبرشية صور المارونية ١٩٠٦، رئيس الوفد اللبناني  
 إلى باريس للمطالبة بالإستقلال ١٩٢٠، لعب دوراً بارزاً في تاريخ لبنان  
 طيلة ربع قرن، سعى في بناء كنيسة للقيسة نقلا على شكلها الحالي في  
 بكاسين؛ المطران عبدالله الخوري (١٨٧٢ - ١٩٤٩): شقيق المطران  
 شكر الله، رجل فكر وسياسة ودين، سيم كاهناً ١٨٩٨، مجاز في العلوم

الفلسفة واللاهوتية، أمين سر البطريركية المارونية في عهد البطريرك  
 الحويك، أسقف ونايب بطريركي ١٩١١، أدار شؤون الكنيسة مدة غياب  
 البطريرك الحويك إلى مؤتمر الصلح ١٩١٩، وأثناء سفر البطريرك عريضة  
 إلى مصر ١٩٣٧، ترأس الوفد اللبناني إلى مؤتمر الصلح ١٩٢٠، جاهد من  
 أجل الدين والوطن، له فضل في إعلان دولة لبنان الكبير ١٩٢٠، له العديد  
 من الخطب والتقارير والدراسات؛ **نعمان الخوري (١٨٥٦ - ١٩١١):**  
 صحافي ودبلوماسي، اشترك في تحرير دائرة المعارف، تدرّج في السلك  
 الدبلوماسي الفرنسي في مصر فالحبشة وتركيا والغرب، قنصل لفرنسا في  
 مراكش؛ **يوسف مبارك الخوري (ت ١٨٩٩):** قاض، رئيس لمحكمة دير  
 القمر؛ **يوسف إبراهيم الخوري (١٨١٨ - ١٨٨٠):** قاض، عضو مجلس  
 الإدارة؛ **د. شاكور الخوري (١٨٤٧ - ١٩١١):** طبيب وأديب ومفكر وباحث  
 وسياسي ومؤرخ، له العديد من المؤلفات منها قاموس طبّي في ثمان لغات  
 هي العربية، للتركية، اللاتينية، الإيطالية، الإسبانية، الألمانية، الفرنسية وهي  
 الأساس، وديوان مجمع المسرّكت الشهير، أستاذ في المدرسة الطبية  
 الفرنسية في بيروت، حاز على عدد من الأوسمة الفرنسية والتركية؛ **شهران  
 الخوري:** رئيس أول قوميّون بلدي لبكاسين قبل الحرب العالمية الأولى؛ **د.  
 شكري توما الخوري:** صاحب مؤلفات عدة؛ **حليم شاكور الخوري (م):** حامل  
 ثلاثة أوسمة فرنسية عالية بر المحاربين القدماء، **د. أمين الخوري (م):**  
 طبيب أميرالي في الجيش التركي ١٨٥٣ - ١٩١٩؛ **خليل يوسف الخوري  
 (١٨٥٠ - ١٨٩٤):** عضو مجلس الإدارة ١٨٩٣؛ **إسكندر بك الخوري (م):**  
 رئيس لمجلس الإدارة؛ **جميل لويس الخوري (ت ١٩١٩):** شاعر وأديب  
 وهناك، له ديوان شعر والعديد من من اللوحات والرسوم الكاريكاتورية، وله  
 دراسات تحليلية في الفلسفة والطوم؛ **سليم نصرالله الخوري (م):** بنى



كاتدرائية مار لويس في حيفا؛ جاد الخوري (م): بنى دير راهبات القليبين  
 الأقدسين في بكاسين؛ الجنرال خوسيه مارون إبراهيم الخوري (م): قائد  
 عسكري في المكسيك في القرن التاسع عشر؛ د. قيصر الخوري (م): طبيب  
 وشاعر، له كتاب "تكريات"، الأب قيصر الخوري (م): درس العلوم الفلسفية  
 واللاهوتية لشبّان الجمعية اللاهوتية في باريس، ثم علم اللاهوت للنظري في  
 مدرسة "مو" الإنكليزية الكبيرة بفرنسا، عاد إلى لبنان فعُهد إليه بتدريس  
 العلوم في مدرسة عينطورة، له مؤلفات دينية؛ المطران يوسف الخوري (م):  
 مطران أبرشية صور وحيفا؛ د. فيكتور إسكندر الخوري (١٩٠٥ - ١٩٧٤):  
 دكتوراه في القانون والعلوم السياسية والاجتماعية، ألقى كتابه وخطابه العربية  
 والفرنسية والإنكليزية والإسبانية، شغل مناصب إدارية، مثل لبنان في المحافل  
 الدولية مندوباً وسفيراً فوق العادة، سفير للبنان ومندوبه الدائم لدى الأونيسكو،  
 حامل ٢٤ وساماً من دول العالم منها وسام جوقه الشرف الفرنسي الذي لا  
 يناله سوى القلة؛ إميل إسكندر الخوري: حصل عام ١٩١٠ في لبنان؛ خوسيه  
 سليم الخوري: قتل في بيروت للعسكري في لبنان؛ أنطوان عبدالله الراهب،  
 قاضٍ الخوري جرجس الراهب: نائب بطريركي في مدينة بدفوردي في  
 الولايات المتحدة الأمريكية؛ عبدالله جرجي سعد الراهب: محام وسياسي، ولد  
 في بكاسين ١٩٤٨، عضو المكتب السياسي لحزب التضامن الاجتماعي،  
 رئيس قلموس في بكاسين؛ إسكندر الخوري إبراهيم شلهوب (١٨٧٠ -  
 ١٩٥٨): سياسي، عضو مجلس الإدارة ١٩١٤، ملحم الخوري إبراهيم  
 شلهوب (م): أمير لاي للجند اللبناني، الأب يوسف العجيل: راهب لبناني،  
 أبرز ندوره في دير التناعمة ١٩٢٨، ميم ١٩٤٣، رئيس دير سيدة النصر  
 نسيبه ١٩٥١ - ١٩٥٣، رئيس دير سيدة الشوف - مثموشة ١٩٥٦ - ١٩٥٩،  
 في حقبة رئاسته حدث زلزال ١٩٥٦ فهدم كثيراً من بيوت المنطقة وهدم

قسماً كبيراً من الدير وصنّع قسماً آخر، رئيس دير مار فطونيوس البالداني  
 النبع ١٩٥٩ - ١٩٦٠؛ سليم إسكندر عفيف: قنصل المكسيك القفري في  
 لبنان؛ شاكراً عون (ت ١٩٢٦): مربّ وخطيب وصحافي، تعلّم في مدرسة  
 هيرساي بمنحة من الحكومة الفرنسية، فُتقن العربية والفرنسية واللاتينية  
 واليونانية علّم في مدرسة للحكمة مدة نصف قرن منذ أوّل عهدها بطلب من  
 مؤسّسها ومديرها المطران يوسف اللبس، من آثاره: ترجمة للتاريخ للعام  
 لبوسيه مع الشيخ عبدالله السنّتي، وله مخطوطات قيمة والعديد من الخطب  
 والمقالات الضاحية؛ سليم سعيد عواد: شاعر؛ الخوراسقف بولس غاتم (م):  
 فقيه وأديب وشاعر ومربّ، من مؤلّفاته "البارجة الصورية" و"تاريخ البطارقة  
 في الشرق"، وله ديوان شعر وكتاب في التاريخ نقل عنه الكثيرون؛ أبو  
 سمرا غاتم (١٨٠٢ - ١٨٩٥): بطل لبني، ضابط على ٢٠٠ من المشاة  
 زمن عمر باشا النمساوي، أوّل مسيحي حمل لقب أغا، حارب الأكراد في  
 أطراف ما بين النهرين، خاض إمع الأمير بشير الكبير هو وأبناء عمّه له  
 وبعض رجال بلدته مواقع ١٨٣٠ في سقور و ١٨٣٢ في عكا، برزت بطولته  
 في حصار نابلس، قاد الثورة الشهيرة ضد إبراهيم باشا المصري مع  
 الشنتيري - راجع بكفّا -، عُيّن شيخاً على شمالي لبنان وتقلّب في المناصب  
 العسكرية والإدارية، أعلن ميثاق عامية لطلولس، فتصر على الأمير مجيد  
 حفيد بشير الكبير في موقعة للقلوق، حذد مساحة بكاسين وسان حرجها  
 العمومي ومشاعلتها من التعذّلات، صدر كتاب عن بطولاته؛ إبراهيم أبو  
 سمرا غاتم (١٨٦٦ - ١٩٤٢): قاض وأديب ومؤرّخ، مؤلف كتاب تاريخ أبو  
 سمرا غاتم وله مؤلّفات أخرى؛ المونسنيور بطروب غاتم (١٨٤٨ -  
 ١٩٠٩): رجل دين وفكر، تفوّق في السّنة الأببي والشرع، آثاره لا تزال  
 مخطوطة؛ سليمان أبي سمرا غاتم (١٨٤٨ - ١٩٤٣): اشتهر في المحاماة

عن رئاسة للقدس بطرس والأخبار الرومانيّين، مدير لجريدة "البشير" بعد عودته إلى لبنان ١٨٨٢، له العديد من المؤلفات؛ حبيب بك غانم (م): محام، حاز الرتبة الثانية من الدولة العثمانيّة مع لقب بك، نُقلت رفته من مصر إلى بكاسين ١٩٢٠، بولس أسعد غانم (١٨٩٢ - ١٩٦٨) شاعر وسياسي، مجاز في الفلسفة والقانون، له ديوان الوفاء، ترجم عدة مؤلفات أدبيّة في مصر ولحساب الأونيسكو في لبنان وله عشرات المؤلفات؛ يوسف لطفي (م): قائد مئة من العرسان في عهد عمر بشا النمساوي، ضابط المحافظة في بشري ١٨٤٠؛ الأبائي جناديوس لطفي (م): راهب أنطوني، انتخب رئيساً عاماً للرهبانيّة ست مرّات؛ مارون مطر (١٩٤٤ - ١٩٩١): صحفي، وُلد في بكاسين، إجازة في الإعلام في الجامعة اللبنانيّة ١٩٧٢، حرّر في "الجريدة"، أمين سرّ التحرير في الوكالة الوطنيّة للإعلام؛ أسعد أبو ناصر (م): شيخ صلح بكاسين قبل الحرب العالميّة الأولى؛ الأخ مارون عبدالله حنا نصر (١٨٣٧ - ١٩٠١): راهب لبني ومربيّة، أُرّس ندوة في دير قرحيا ١٨٥٨، أنشأ مدرسة بدانون، توفي في مدرسة ولدي محروور؛ لطف الله نصر (م): صاحب كتاب تاريخ الحرب للكونية، وله عدة مؤلفات أخرى كانت في دار للكتب الوطنيّة؛ نصر نصر (م): عضو المجلس الإداري الكبير ١٨٦١؛ د. جرجي إبراهيم نصر (١٩١٤ - ١٩٨٩): كاتب ومؤرّخ، جمع تراث مشاهير أهالي بكاسين وترجم سيرهم ونشرها في "المشرق"؛ خليل يوسف نصر (١٨٩٢ - ١٩٥٤): كاتب وشاعر، له مؤلفات بالإسبانيّة والعربيّة، أنشأ جريدة "الفرايد" بالعربيّة ومجلة "لبنان" بالإسبانيّة في المكسيك؛ قيصر جرجس نصر: عمود كليّة الآداب ومدير للتعليم الابتدائي والتكميلي، وزير دولة لشؤون البيئة ١٩٨٠ - ١٩٨٢؛ د. وليم جرجس نصر: بروفيّسور في الطب؛ دافيد إسكندر نصر: مخترب إلى البرازيل، أهدى بلنته تمثال "أبو سمرا غانم"؛ توفيق

نعمور: ملحن ومخرج إذاعي، الأب عبد الأحد بونمس الثاني (١٧٩٨ - ١٨٩٠): راهب لبناني، سيم ١٨٣١، أنشأ في دير ميفوق بناية جديدة وزاد قسماً كبيراً على مبنى دير سيده مشموشة، أُنقِبَ بأقلام العصري لأن له تأليف والحن كثيرة بالكرشونية؛ ومنها عدد كبير من الرهبان خلصة في للرهبانية المارونية اللبنانية، وعدد من أصحاب المهر للحرّة ورجال ونساء الفكر والصحافة والأعمال والإدارة في لبنان وبلدان الانتشار.

بَكْرَتَا

أنظر: إهبيج

بَكْرَزِيَا

أنظر: ديز نوريت

بَكْرُكُزْ

أنظر: عديا



## مَراجِعُ الجزءِ الرَّابِعِ

لين القلاعي المطران جبرائيل السعدي، حروب المقاتلين المجلة البيطريكية (١٩٢٧)

أبو إسبر محمد، جريدة "الأكرار"، عدد ١٦ أيار، وعدد ٨ تشرين الثاني ١٩٩٨

أبو إسماعيل سليم، الدرور، مطابع قصون (بيروت، لا.ت.)

أبو سعد أحمد، معجم أسماء الأسر والأشخاص والمخات من تاريخ العائلات، طبعة ثانية، دار العلم للملايين (بيروت، ١٩٩٧)

أبي راشد حبّ، القاموس العام، دار العرف، (صيدا، ١٩٢٣)

أبي سمرا الأب جرجس، نعمة جنية في تاريخ الأسرة العونية، مطبعة المرسين اللبانيين، (جونية، ١٩٤٠)

أبي صعب الحوري يوسف، تاريخ الكهنة وأسرها، مطابع الكرم (جونية، ١٩٨٥)

د. أنيس الأبيص، للتأثيرات الحصارية المتبادلة بين الفرنجة وسكان مدن الساحل اللبناني ١٠٩٧ - ١٢٩١.

أبي عبدالله عبدالله إبراهيم، جبل والبنزور وتشمال في التاريخ (العقبة، ١٩٨٧)

أرملة الأب إسحق وحبقة الأب يوسف، مجلة مشرق، السنة ٣٧ - تموز/أيلول ١٩٣٩  
من ٤١٢/٣٨٧

إسطفان الأب بايف إبراهيم، دراسات في تراث عكار التاريخي، المطبعة البولسية (لبنان، ١٩٩٥).

إسماعيل راسر، جريدة "النهار"، عدد ٢٩ تشرين الأول، وعدد ١٦ كانون الأول، وعدد ٢٢ أيار ١٩٩٧، وعدد ٢١ آب، وعدد ٢٥ آب، وعدد ٨ أيلول ١٩٩٨.

الأسود إبراهيم بك، تقويم الأدهان في تاريخ لبنان، مطبعة القديس جاورجيوس (بيروت، ١٩٢٥)

الأسود إبراهيم بك، دليل لبنان، المطبعة العثمانية (بيروت، ١٩٠٦)

الأمين السيد محسن، أعيان الشيعة، ١٣ ج (بيروت، ١٩٨٦)

الباشا محمد خليل، معجم أعلام الدرور، ٢ م، مطبعة التتلمية (١٩٩٠)

برصوم البطريرك أفرام السرياني، تاريخ الأدب والعلوم السريانية (لات).

البشعلاني الحوري إسطفان، تاريخ بشعلة وصلوما (لبنان، ١٩٤٨)

بشعلاني رجيبا، جريدة "الديار"، عدد ١٤ آب ١٩٩٨ - ٢٠٠٠.

البعداني القس عمانوئيل، الرهبانية الأنطونية (١٨٩٦)

بلليل إدمون، تقويم بكعيا الكبرى وتاريخ أسرها، مطبعة العرنس (نكفيا، ١٩٣٥)

بن يحيى صليح، تاريخ بيروت، المطبعة الكاثوليكية (بيروت، ١٩٧٠)

بو ناسيف رانيا، جريدة "النهار"، ٢٢ تموز ١٩٩٨.

بيرلاق هلا، "أوريزون النهار"، عدد ١٠ تموز ١٩٩٧.

تدمري د. عمر عبد السلام، المناطق اللبنانية في ظل الاحتلال الفرنسي.

الجامعة اللبنانية بشرات ١٩٥٠ - ١٩٥١ - ١٩٥٢ - ١٩٥٣.

الجريدة الرسمية.

الهشّي سليم، درور بيروت (بيروت، ١٩٨٥) ججع الحوري غاطيوس، بشري مدينة

المقدمين، معلومات ومستندات، مجلة المشرق، السنة الثلاثون، ١٩٣٢، ص ٦٨٥ - ٦٨٨

ججع غازي، تاريخ بشري الحديث ١٤١٥ - ١٩٢٠، منشورات بشريا (لبنان، ١٩٩٤)

للجندى أدهم، أعلام الأدب والفن، جزءان، مطبعة مجلة صوت سورية (دمشق، ١٩٥٤)

حديقة الأب يوسف وأرملة الأب إسحق، مجلة لمشرق، السنة ٣٧ - تموز/أيلول ١٩٣٩  
من ٤١٢/٣٨٧.

حديقة الخوراسقف بطرس، تاريخ بسكنتا وأسرها (١٩٤٦)

لحتوني الخوري منصور، لبدة تاريخية في المقطعة الكسروانية (بيروت، ١٨٨٩)

حتي د. قبيص، لبنان في التاريخ، طبعة فرنكليين (بيروت - نيويورك، ١٩٥٩)

للعردس القسّ حنا، الأخبار الشهية عن معيالي المرجعيونية والتيمنة، مطابع الرمال  
(بيروت، ١٩٥٥)

حرفوش الأب إبراهيم، تلامذة مدرسة رومية المارونية القديمة، مجلة "المعاصرة" سنة  
١٩٣٦.

الحركة الإنمائية لبلاد جبيل، بلاد جبيل أرضاً وشعباً (جبيل، ١٩٩١)

حسن رؤوف حسن، جريدة "النهار"، عدد ٤ أيار ١٩٩٧.

حقّي بك إسماعيل، لبنان: مباحث علمية واجتماعية (بيروت، ١٩٧٠)

حلاق ميشال، جريدة "النهار"، مجموعة ١٩٩٧، عدد ٣٠ أيار ١٩٩٨.

حمية حسن رامي، جريدة "النهار"، عدد ١١ أيار ١٩٩٨.

حمية ركان، جريدة "النهار"، عدد ١٦ أيار ١٩٩٨.

حنين رياص، أسماء قرى ومدن لبنان وأماكن نباتية في روايات شعبية، دار لحد حاطر،  
(بيروت، ١٩٨٦)

خالد زلي، جريدة "النهار"، عدد ٢٢ أيار ١٩٩٧.

خليفة د. عصام، أبحاث في تاريخ لبنان في العهد العثماني (بيروت، ١٩٩٥)

خليفة د. عصام، لبنان في أرشيف اسطنبول (بيروت، ١٩٩٦)

الحليل إبراهيم، ندوة عن بعلبك ربيع ١٩٩٧



- الخوري شاكراً، مجمع المعزلات، (بيروت، ١٩٠٨)
- داغر الخوراسقف يوسف، لبنان لمحات في تاريخه وأسراره (١٩٤٨)
- الديس المطران يوسف، تاريخ سورية، (بيروت، ١٨٩٣ - ١٩٠٥)
- الديس المطران يوسف، الجامع المفصل في تاريخ الموارد المعصّل، تقديم الأب ميشال الحايك، دار لحد حاطر (بيروت، ١٩٨٧)
- درويش حسين، جريدة "الديار"، عدد ٢٥ آب، وعدد ٦ أيلول ١٩٩٨.
- دليل شركة فرج الله للسفاح لسنة ١٩٣٩
- دليل كنيسة الروم الملكيين الكاثوليك في العالم (١٩٨٨)
- الدويهي بطريرك إسطفانوس، تاريخ "الأرمن"، تحقيق الأب فرديان نوتل اليسوعي، المطبعة الكاثوليكية (بيروت، ١٩٥١)
- الدويهي البطريرك إسطفانوس، تاريخ للصائفة المارونية، تحقيق رشيد الحوري الشرعوني، المطبعة الكاثوليكية (بيروت، ١٨٩٠)
- دي طراري الكونت فيليب، أصدق ما كن عن تاريخ لبنان (بيروت، ١٩٤٨)
- دي طراري الكونت فيليب، تاريخ الكنيسة السريانية (مخطوط)
- ديب رصوان، جريدة "الديار"، عدد ٢٧ تشرين الثاني ١٩٩٨
- رحمة الحوري فرسيس، تاريخ بشري، مطبعة صفدي للتجارة (١٩٥٦)
- رستم أسد، لبنان في عهد المتصرفية، دار شهر للنشر، (بيروت، ١٩٧٣)
- الرفاعي المهندس مازن، جريدة "النهار"، عدد ٢١ نيسان ١٩٩٧
- الرهبة الباسيلية الشويرية، دير مار يوحنا لصبيح - الحشارة (لا.ت.)
- روينصون د إدوار، يوميات في لبنان ١٨٦٠، تعريب أسد شيجاتي، سلسلة مباحث أجنبية في تاريخ لبنان، دار المكشوف، ط٢ (١٩٥٠)

الريحاني أمين، قلب لبنان، دار الريحاني (بيروت، ١٩٦٥)

ريستهاوير، التقاليد الفرنسية في لبنان، تعريب، تأب بولس عواد (بيروت، ١٩١٨)

الريشاني بطرس، جريدة "النهار"، عدد ٢٦ أيار ١٩٩٧

زرازير د. فادي، السريان في لبنان من المجمع الحلقيدوسي حتى عصرنا الحديث،  
أطروحة دكتوراه ١٩٨٥.

الروكلي حيدر الدين، الأعلام، ٨ ج (بيروت، ١٩٨٤)

زعراب ماري، جريدة "النهار"، ٧ تموز ١٩٩٨.

زهار ريماء، جريدة "الأخبار"، عدد ٢٩ تشرين الأول، وعدد ٨ تشرين الثاني ١٩٩٨.

مسبا فوري، جبيل وبلادها في التاريخ، منشورات صدى الأرز (١٩٦٨)

مجلات ورلة الداخلية النسائية ودوائر النفوس.

السخني الأب أغسطس سالم، كشف النقاب عن قرطوب والأسماء، مطبعة إميل الدكاش  
(العتبة - لبنان ١٩٦٣)

سعادة جامعة آل، آل سعادة تاريخ وجمعيات (بيروت، ١٩٩٦)

سليقة غالب، تاريخ حاصبيا وما إليها (صيد، ١٩٩٦)

سير الشهداء والتدريسين، طبعة بيجان، م ٤ (لايت).

سيف محمد، جريدة "الديار"، عدد ١٧ تشرين الأول ١٩٩٨، وعدد ٢٩ أيلول ١٩٩٩.

الشدياق طوموس، أخبار الأعيان في جبل لبنان، نشر مؤاد اقلام البستاني، الجامعة اللبنانية  
(بيروت، ١٩٧٠)

شديد أنطون سليمان، جريدة "الديار"، عدد ٢٤ أيار ١٩٩٨

الشؤون الجغرافية في الجيش اللبناني.

القسم ناصيف، أقلام من عتدا، البيت الثقافي - رغا (طرابلس - لبنان، ١٩٩٧)

- صفا آل محمّد جابر، تاريخ جبل عامل، منشورات دار متن اللغة (بيروت، لا.ت.).
- صوّد، طوني، معجم القرن العشرين، دار أبعاد (زوق مصبح - لبنان، ٢٠٠٠).
- طربيه الرائد برنليان، شكّا، المطبعة البولسيّة، (جونيّه، ١٩٨٦).
- طعمة إبراهيم، جريدة "الأخبار"، عدد ١٣ تمّوز ١٩٩٨.
- طعمة نقولا، جريدة "النهار"، عدد ٢٥ تمّوز ١٩٩٨.
- طيّ بيسان، جريدة "النهار"، عدد ٢١ وعدد ٢٢ آب ١٩٩٧.
- عبد المسيح د. سيمون، دراسات في التاريخ الاقتصادي لشمال لبنان (بيروت، ١٩٩٧).
- عطالله بيار، جريدة "النهار"، عدد ٢١ نيسان ١٩٩٧.
- عكر وليد، جريدة "الديار"، عدد ٢٧ أيار ١٩٩٨.
- عوّاد إبراهيم، تاريخ أبرشيّة قبرص المارونيّة (بيروت، ١٩٥٠).
- عيد وسام، جريدة "النهار"، عدد ١٤ تشرين الثاني ١٩٩٨.
- غبريل الأب محليل الشهابي، كشف النقاب عن بقعة بيت شباب (العقبة، ١٩٦٣).
- غبريل الأب محليل الشهابي، تاريخ الكنيسة الإنطاكيّة المارونيّة (لا.ت.).
- الغري نجم الدين، لطف السمر وقطف الثمر، جزء ١ (دمشق ١٩٨١ - ١٩٨٢).
- فرنجيّة طوسي جبرائيل، مجموعة جريدة "النهار" ١٩٩٧.
- فريحة د أنيس، أسماء المدن والقرى اللبناينة وتفسير معانيها، الجمعة الأميركية في بيروت (بيروت، ١٩٥٦).
- فهد الأبّاتي بطرس، تاريخ الرهبانيّة المارونيّة بعريها الحليّ واللبناني (جونيّه - لبنان، ١٩٦٨).
- كحالة عمر رسا، معجم قبائل العرب، ٦ مجلدات (بيروت، ١٩٦٨).
- كرم الأب مارون اللباني، رهبان صيحتا (تكسيك، ١٩٧٥).

الكفرديسي القس بولس مبارك الخوري، تاريخ عائلة الخوري تلاي (بيروت، ١٩٥٧)

كوكباني د. إبراهيم، جريدة "الأخبار"، عدد ١٢ كانون الأول ١٩٩٨.

لامنس الأب هنري اليسوعي، تسريح الأبصار في ما يحتوي لبنان من آثار، طبعة عبود (بيروت، ١٩٩٦)

لامنس الأب هنري اليسوعي، سباحة في بلاد لبنان، مجلة المشرق (١٨٩٩)  
لخود فريد، تاريخ بعلبك وأسرها (مخطوط)

مجلة أوراق لبنانية، دار الرائد (الحارمية - لبنان، ١٩٨٣) ٣ مجلدات

مخلوف جوزيف، جريدة "النهار"، عدد ٢٣ كانون الأول ١٩٩٨.

مرهج عفيف، إعراف بعلبك، مطابع مؤسسة الأرز، (بيروت، ١٩٧١ - ١٩٧٢)

مرعب نخلة، بلاد جبيل في القرن العشرين، نشر بيلوراما (جبيل، ٢٠٠٠)

مشاعل جمال، مجلة "العربي"، عدد ديسمبر ١٩٩٧

مشرقية كلوديا، جريدة "الأخبار"، عدد ٢٢ تشرين الثاني ١٩٩٨.

مشرقية رمزي، جريدة "النهار"، عدد ٢٦ أيار ١٩٩٩.

معلوي سعيد، جريدة "النهار"، عدد ٧ كانون الثاني ١٩٩٨.

مفراج طوني، الموسوعة اللبنانية المصورة، ٣، مكتبة البستان ومكتبة حبيب (بيروت،  
١٩٦٩ - ١٩٧١)

الملكي الخوري نعمة الله، تاريخ بعلبك وأسرها (١٩٤٧)، راد عليه مبير الملكي (طبعة  
بيروت، ١٩٩٥)

نخلة العميد بطرس وبصر العميد أنطوس ضو، المرشد الأمين، في سبعة أجزاء  
(بيروت، ١٩٩٦)

النجار حمدان، جريدة "الأخبار"، عدد ١٤ حزيران ١٩٨٨.

نصر الله جنى، جريدة "النهار"، عدد ١ آب ١٩٩٨.

نصر الله د. حسان عباس، جريدة "النهار"، عدد ١٣ حزيران ١٩٩٨.

نهار روزين، "نهار للشباب"، عدد ١٦ حزيران ١٩٩٨.

الهاشم الأب لويس، تاريخ العقورة (بيت شباب، ١٩٣٠)

ياغي صبحي منذر، جريدة "النهار"، عدد ٥ أيار، وعدد ٢٣ أيار، وعدد ٢ تشرين الثاني

١٩٩٨؛ "دليل نهار للشباب"، عدد ٣٠ نيسان ٢٠٠٠.

يونس د. عماد، القلاع والحصون الفرنجية والإستراتيجية العسكرية.

ALICE HENEINE LADYESTHER ET LE LIBAN, VOYAGEURS D'ORIENT, VI  
, DAR LAHAD KHATER ( BEY,1983)

EUSEBIUS, *LIFE OF THE BLESSED EMPEROR CONSTANTINE*, (LONDON,18  
45)

GOUDARD P. JOSEPH , *LA SAINTE VIERGE AU LIBAN*, IMPRI.  
CATHOLIQUE, (BEYROUTH,1955)

GROUSSET RENÉ, *HISTOIRE DES CROISADES*, (PARIS,1936 )

HARRER GUSTAVE , *STUDIES IN THE HISTORY OF THE ROMAN  
PROVINCE OF SYRIA* (PRINCETON,1915)

HENEINE ALICE, *LADYESTHER ET LE LIBAN*, VOYAGEURS D'ORIENT, VI  
, DAR LAHAD KHATER ( BEY,1983) HERODOTUS

JEAN DE LA ROQUE, *VOYAGE DE SYRIE ET DU MONT J LIBAN*, TOMEI,  
DAR LAHAD KHATER, (BEYROUTH,1981)

JOSEPHUS, *ANTIQUITIES*, BKII.

LUCKENBILL DANIEL D., *ANCIENT RECORDS OF ASSYRIA AND  
BABYLONIA*, VOL. I (CHICAGO, 1926) MACKAY DOROTHY, *A GUIDE TO  
THE ARCHÉOLOGICAL MUSEUM*, IN: THE UNIVERSITY MUSEUM  
(BEIRUT, 1951)

MAURICE DUNAND, *BYBLOS, SON HISTOIRE ET SES RUINES*,  
(BEYROUTH, 1935)

MOMMSEN THEODOR, *THE PROVINCES OF THE ROMAN EMPIRE*,  
TRADUCTION WILLIAM DICKSON, VOL.II, (LONDON,1909)

ROBERT CRESSWELL, *PARENTÉ ET PROPRIÉTÉ FONCIÈRE DANS LA  
MONTAGNE LIBANAISE* (PARIS, 1970)

STEPHAN WILD, *LIBANESISCHE ORTSNAMEN*, (BEIRUT,1973)

# فهرست الجزء الرابع

الموضوع	الصفحة
بَطْرَام	٧
بَطْرَمَاز	١٥
بَطْشَنَاي	١٨
بَطْلُون - شَقِيفَ بَطْلُون	٢١
بُطْنَمَة	٢٤
بُعَاصِير	٢٧
بُعَانُوب: أَنْظِر قَتَالَة	٣٠
بُعْدَا - الْجُمْهُور: الْفَيَاضِيَة. عَيْنَ الرِّيحَانَة. مَارَ تَقْلَا. الْيَرْزَة	٥١
بُعْدَات - السَّفِيْلَة	٧٣
بُعَارَا: أَنْظِر تَنْوَرِين	٧٩
بُعْذَرَان	٨٠
بُعْشَتَا: أَنْظِر عَمَشِيَّت	
بَعَرْقُون (قُرْبَة الرَّقِيْعَة)	
بَعَقْلِين	
بَعْلُ النَّاعِمَة: أَنْظِر النَّاعِمَة	

٩٥	بَعْلَانَا
١٥٠	بَعْلَانِي
١٥٥	بَعْلَانِي
١٥٧	بَعْلَانِي
	بَعْدَآدِي: راجع الدُّوسَة
١٥٩	بَعْرَوَة
١٦٢	بَعَاغَصْبَرِين وَمَنَاطِقَهَا
١٦٧	بَعَاغَكْفَرَا
	بَعَاقُ الدِّين: أنظر العَقِيْبَة
١٧٣	بَعْرَزَلَا
١٨٠	بَعْرَهْصُونَا - بَيْتَا مُومَنَة
١٨٣	بَعْرَقَاشَا
	بَعْسِيَة: أنظر الدِّيَّة
١٨٨	بَعْسُطَا
١٩٠	بَعْمَنْمِيَا - النَّهْرِيَّة - نَهْرُ الْجُوز
	بَعْمَنْش: أنظر المَغِيرَة
	بَعْمَانَا: أنظر: الجَذْبَة
١٩٦	بَعْمَانِي عَشْشَقُوت
٢٠٠	بَعْمَانِي كَنْعَان
٢٠٤	بَعْمُونَا
	بَعْمُون: أنظر الدِّيَّة



مركز تحقيقات علوم اسلامی

	بَقَايَا: أنظر جلّ الدُّيْبِ
٢٠٨	بُقُوقًا
	البَقِيْعَةُ: أنظر ثَمِيْتُ، مَرُوحٌ والبَقِيْعَةُ
٢١١	البَقِيْعَةُ
٢١٣	بَكَا
٢١٥	بَكَايِين
	بَكَرَتَا: أنظر إهْمِجْ
	بَكَرَرِيْه: أنظر دِيْرُ نُوْرِيْتِ
	بَكَرْكُزْ: أنظر عَنَّايَا



مركز تحقيقات علوم اسلامی